الإصدار 020
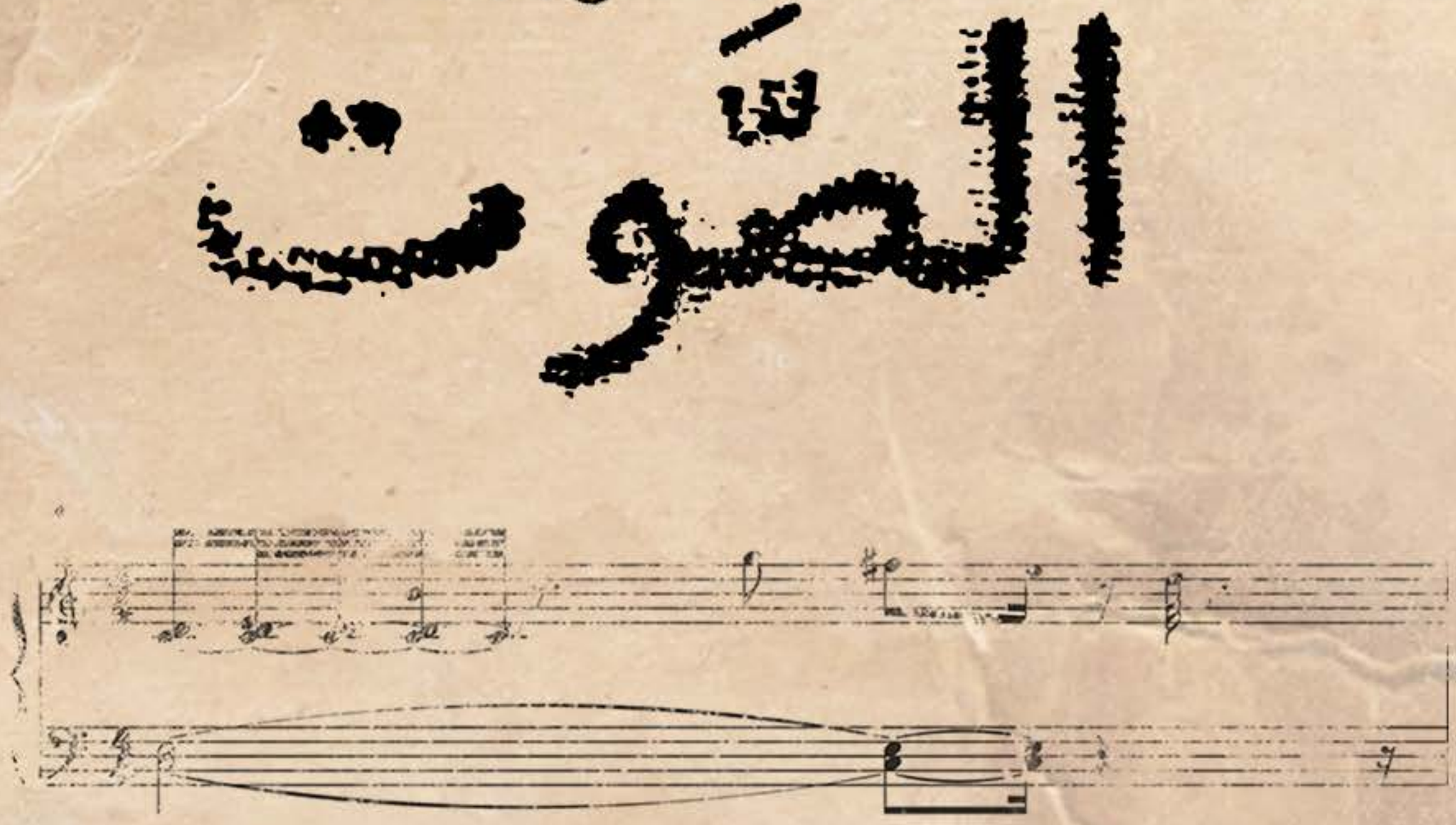
إثراء

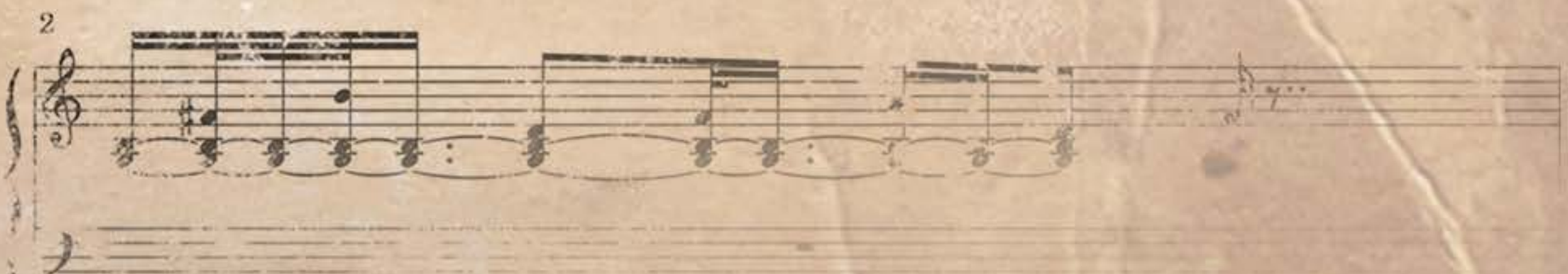
مبادرة أرامكو

عدد خاص

ثلاث سنوات على إثرائيات

الشمري





مجلة **إثرائيات**

فبراير ا مارس 2023

معزوفة إثرائيات

من تأليف ناصر الشميمرى



مجلة إثرائيات الثقافية، تصدر كل شهرين عن مركز الملك عبد العزيز الثقافي العالمي (إثراء)؛ لتلهم القلب وتثري العقل. حيث تُعد منصةً مستوحاةً من عبقِ المملكة العربية السعودية ذات الصبغة العالمية واسعة النطاق؛ لتجسد المشهد الفنِّي وثقافة الفنّ من خلال قصص جُمعت من المملكة العربية السعودية، وجميع أنحاء العالم.

الفهرس

كلمةُ المُحرِّر 05

"فنُّ الصوت"، بقلم ريم الغزال.

لقاء خاص 07

"سيمفونيَّة الفنِّ البصَري"، مقابلة مع الفنان عمر النجار، بقلم منار المطيري.

الفنّان الضّيف 08

"ملك آلة الملوك"، مقابلة مع الموسيقار والأسطورة نصير شمة، بقلم زهرة شكارة.

ذكرى 09

تكريم شاعر الحب نزار قباني في ذكراه المئوية.

الفنّان الضّيف 10

"ألوانُ المُوسيقى"، مقابلة مع الفنان فادي الداود، بقلم منار المطيري.

غلاف العدد 11

"معزوفة إثرائيات"، مقابلة مع الفنان ناصر الشميمري.

لقاء خاص 12

"أصوات الأذان"، مقابلة مع الفنان جو نعمة، بقلم غيداء المقرن.

من الميدان 13

"صوتُ الفنِّ الإسلامي"، زيارة لبينالي الفنون الإسلامية في جدة، بقلم زهرة شكارة.

الفنّان الضّيف 14

"فنٌّ، وموسيقى، ورقصٌ، ومكان"، مقابلة مع الفنانة زهرة بندقجي، بقلم حفصة الخضيري.

الفنّان الضّيف 15

"فَوضى مُنَظَّمَة"، مقابلة مع الفنان العالمي زيمون، بقلم منار المطيري.

الفنّان الضّيف 16

"ألحان الأجيال"، بقلم غدير صادق.

كاتب العمود 17

"أصواتُ التُّراثِ"، بقلم سمية بدر، الرئيسة التنفيذية لفنون التراث.

مقالة خاصة 18

طارق عبد الحكيم فنان وموسيقار سعودي، بقلم غدير صادق.

من الميدان 19

معرض الزمن والطبيعة، لدار فان كليف أند آربلز.

لقاء خاص 21

"الفن الجميل"، مقابلة مع سارة العمران نائبة مديرة مؤسسة فن جميل.

الفنّان الضّيف 22

"الألحان لغة وفضاء رحب برؤية تصويرية"، مقابلة مع الفنان طارق العربي، بقلم رحمة ذياب.

من الميدان 23

"صوتُ النَّحت"، بقلم غيداء المقرن.

واحاتٌ فنية 24

"صوتُ البَحْرِ"، مقابلة مع الفنان منير الحِجّي بقلم حسن الباذر.

الفنّان الضّيف 25

"الحياة في الموسيقى"، مع المايسترو يحيى مساوى.

لقاء خاص 26

"لون الصوت"، مقابلة مع الفنانة جمانة سكلوع.

كنوز عربية 27

"أول صوت مسجل في مدينة جدة"، بقلم ريم الغزال.

كنوز عربية 28

"حُداء الإبل"، بقلم ريم الغزال.

الفنّان الضّيف 29

"موسيقى الأفلام، إلهام المشاعر والذكريات"، مقابلة مع الفنان بيتر عطا، بقلم رغد فتح الدين.

من الخَزنة 30

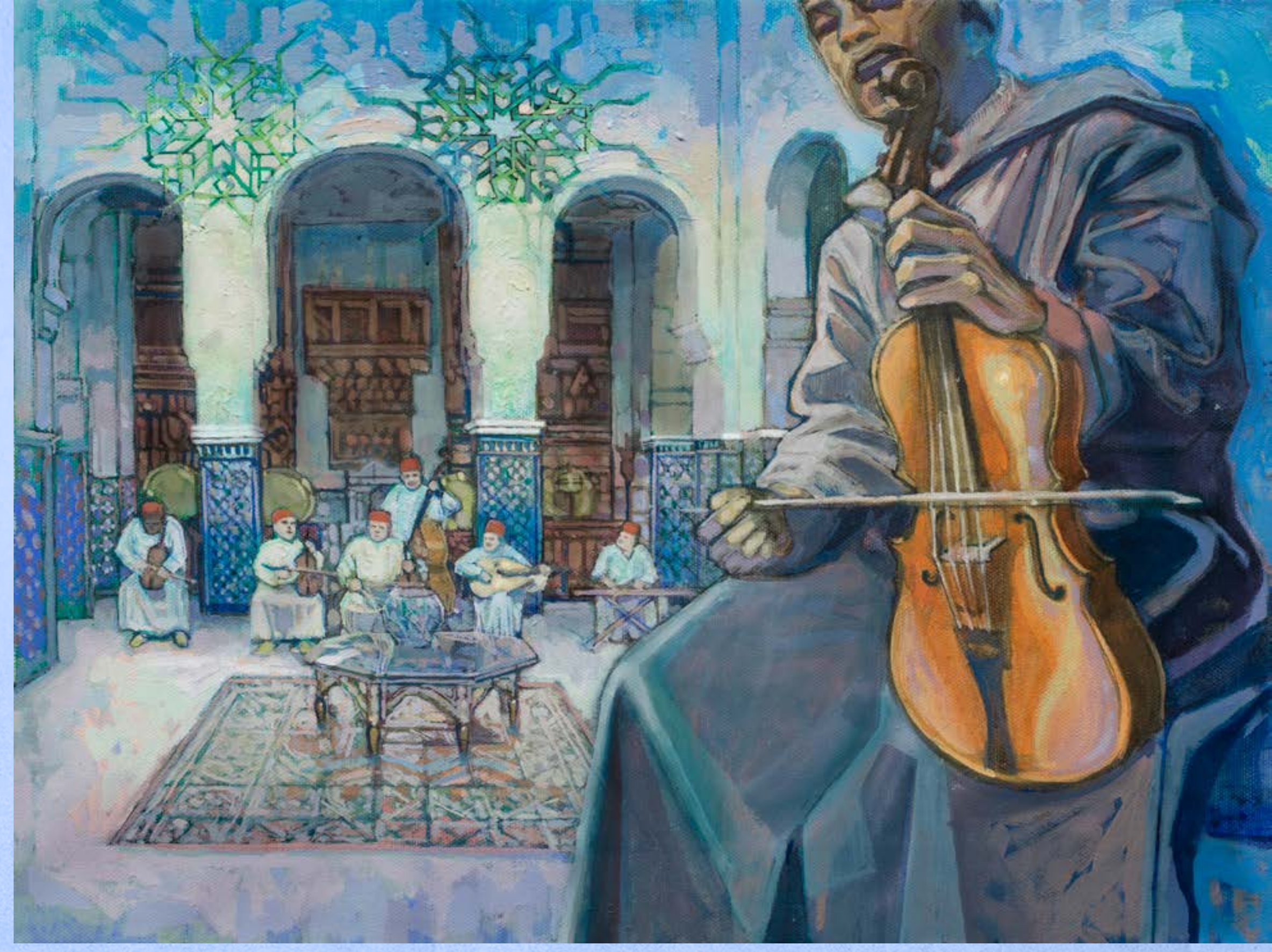
"الفنُّ المُوسيقي"، من مجموعة مؤسسة بارجيل للفنون، بقلم ريم الغزال.

جسور: حوارٌ بين الثَّقافات 31

"الوردة والعندليب - الإنصات إلى الفن"، بقلم د. أولريك الخميس، المديرة والرئيسة التنفيذية لمتحف الآغا خان.

من الأرشيف 32

"أصواتٌ من الماضي"، بقلم ريم الغزال.



أكريليك وألوان زيتية على الكتان بريشة ديفيد كوندي أيالا. بإذن من **أرامكو وورلد.**

كلمة المحرر:

فنُّ الصَّوت

بقلم ريم الغزال

"كتبت فوق الريح
اسم التي أحبها
كتبت فوق الماء
لم أدر أن الريح
لا تحسن الإصغاء
لم أدر أن الماء
لا يحفظ الأسماء..."

الشاعر الأسطوري

نزار قباني

(1923–1998)

ماذا تسمعون عندما تقرؤون هذه الكلمات؟ هل تتذكرون هفيف الرّيح وصخب الأمواج؟

للصوت وقعٌ خاص علينا، فهو جوهر الكلمات التي ننطق بها، تلك الضحكات التي نطلقها، والأصوات التي نصدرها هي جزء من هويتنا.
الصوت أساس أهوائنا، وأصل الموسيقى التي نطرب لها. إنه مركبٌ ذكرياتنا نحو أجمل القصائد والأناشيد والأغاني.
الصوت هو لغة العالم من حولنا، يكون ساحرًا في بعض الأحيان ويترك أثره فينا، وفي أحيان أخرى، يكون مجرد ضوضاء ونشاز، يصم الآذان، ونكون غير قادرين على سماعه.

«الصوت» موضوع عميق ومتشعب، تحتفي به إثرائيات بالذكرى السنوية الثالثة لتأسيس المجلة.

ما بدأ كطوق نجاة للفنانين والمبدعين عند احتدام الجائحة، وساهم في الإبقاء على ارتباطهم بجمهورهم، قد كبُر وتطور حتى غدا سيمفونيةً من الألوان والفنون والقصص .

لإثرائيات صوتها الخاص ونغمها الهادئ والمريح مُمثّلاً بالمقطوعة التي أنشأها الموسيقار السعودي ناصر الشميمري خصيصًا للمجلة، والتي تطرق مسامعك عند زيارة موقعها الإلكتروني.

في هذا العدد الخاص، نحتفي بمئوية أحد عظماء الشِّعر في العالم العربي، الأسطورة نزار قباني، الشَّاعر الذي أسر قلوبنا بكلماته، وسيطر على خلجات أفكارنا.

نحتفي بأشعاره كرسائل هاربة، نسردها على أحبائنا ونغنيها لأنفسنا. إذ يظل نزار سفيرًا للغة العربية، ببلاغتها ووقعها الشجي وموضوعاتها العالمية الخالدة.

نقدم لكم كذلك، ما يُعتقد أنها **«أول»** تسجيلات خرجت من جدة (1906-1909)، إضافة إلى مقابلات مع شخصيات بارزة مثل **نصير شمّه**. وتكريمًا لقامات أدبيّة وفنِّية **كنزار قباني**، أجرينا مقابلة مع ابنه **عمر قباني** الذي أعادنا إلى ذاكرة الشعر وأتحفنا بالحكايات عن والده.

كما ألهمتنا مقابلات عن شخصيات مهمة مثل: «الأب الروحي وعميد الطرب السعودي الحديث» **طارق عبد الحكيم**، وشخصيات رُسمت في ذاكرتنا الطفولية مثل **طارق العربي** الذي يعيدنا بصوته إلى زمن البراءة الجميل. كما نتطرق إلى الأساليب الديناميكية التي يلتقط بها الفنانون جوهر الصوت، مثل أصوات الأذان التي عرضت في بينالي الفنون الإسلامية التابع لمؤسسة بينالي الدرعية، مع الألحان المختلفة للآلات التاريخية وأصواتها الأصيلة.

في هذا العدد ستقرؤون مواضيع متنوعة وشيقة بدءًا من حُداء الإبل حتى الموسيقى التصويرية في الأفلام، وتلك والأصوات من حولنا التي أهملناها وغفلنا عن أهميتها، وتداركناها متأخرين بعد أن غابت عن مسامعنا.

كما تحتفي المجلة بنتاج تعاونها المستمر مع **فنّ التراث ومؤسسة بارجيل للفنون ومتحف الآغا خان.** فيما نسلط الضوء على أحدث تعاون لنا مع **«فان كليف أند آربلز»** من خلال مجموعتهم الرائعة التي تشيد بـ«الزمن والطبيعة والحب» كجزء من معرض في المتحف الوطني السعودي، إضافة إلى صوت المنحوتات والتشكيل كجزء من ملتقى طويق السنوي للنحت.

تجدون كذلك تقويمًا خاصًا من **أرامكو وورلد**، صدر عام 2018م، وهو يركز على «الطرب» وفنّ الموسيقى، الذي يستحق نظرةً متأنية لاستخراج أفضل ما به من فنٍ جميل وقصصٍ رائعة.

في هذه النسخة الفريدة يلقى القراء مبتغاهم، مع أصوات مختلفة تحاكي قصصهم، وتشاركهم فنّهم وإبداعهم في عالم الصوت.

إثرائيات تتمنى لكم قراءة ماتعة لقصص فريدة وغنية في هذا العدد.

"كتبت فوق الريح
اسم التي أحبها
كتبت فوق الماء
لم أدر أن الريح
لا تحسن الإصغاء
لم أدر أن الماء
لا يحفظ الأسماء..."



السيمفونية التاسعة، 2018، ألوان زيتية على كانفاس، 100x135 سم، بإذن من الفنّان.

الفنَّان **الضَّيف**

سيمفونيَّة الفنِّ البصَري
بقلم منار المطيري

عُرف عمر النجار بلمساته الفنّية التي تترجم صدق أحاسيسه، وتأخذ المشاهد في رحلة من التّأمل والتّفكير في تفاصيل الحياة اليومية البسيطة. تمثل لوحات النجار نظرة حديثة للفنِّ الانطباعي، الذي يعتمد على ما يراه الفنّان. حيث تدعو لوحاته المشاهد إلى النظر نحو الأشياء والصور الفنيّة على أنّها حالة من الحركة المستمرة...

لقراءة المزيد
اضغط هنا



الفنَّان **الضَّيف**

ملك آلة الملوك

بقلم زهرة شكارة

”أدركت علاقة رائعة بين الجمال والموسيقى. كيف يمكن للموسيقى أن تؤثر في الناس هكذا؟ تلك الزوجة الرتيبة خلال النهار يمكن لها أن تكون سيدة متألقة في المساء“

– الموسيقار نصير شمّه.

العود ونصير شمّه صنوان لا يفترقان، لن تجد أي قطعة مكتوبة عن آلة (العود) دون ذكر سيدها المعاصر. يعتبر شمّه على نطاق واسع أفضل عازف عود في العصر الحديث، وربما الأكثر موهبة في كل العصور...

لقراءة المزيد
اضغط هنا



الشاعر الأسطوري الراحل نزار قباني مع نجله عمر. حقوق الصورة لعائلة قباني.

ذكرى

تكريم شاعر الحب في ذكراه المئوية

بقلم ريم الغزال

”تسألني حبيبتي: ما الفرق ما بيني وما بين السماء؟ الفرق ما بينكما، أنّك إن ضحكت أنسى السماء “... نزار قباني (1923-1998)، شاعر الحب الأسطوري

بينما يحتفل العالم بـ ”يوم الشعر العالمي“ في 21 مارس، ربما ليس مصادفة أن هذا التاريخ هو أيضًا عيد ميلاد أحد أعظم شعراء العالم العربي، نزار قباني من مواليد نفس اليوم سنة 1923.

يصادف هذا العام الذكرى المئوية لمولده، ونحن في إثرائيات نكرّم هذه الشخصية الأسطورية وكلماته الحية التي تحفزنا على التأمل والإحساس والتذكر.

لقراءة المزيد
اضغط هنا



عازف عود، أكريليك على قماش، 140x120 سم، بإذن من الفنّان.

الفنَّان **الضَّيف**

ألوانُ المُوسيقى
بقلم منار المطيري

عشق الفنّان فادي الداود الموسيقى، فصنع من فرشاته عصا يعزف بها على لوحاته أجمل التشكيلات البصرية الفريدة. بدأ الفنّان الداود رحلته الفنّية مبكرًا، في العاشرة من عمره، أقام له والده الفنّان خلدون الداود معرضًا، بدعم منه ومن أصدقائه الفنّانين، وتتلمذ على أيدي كبارً الفنّانين العرب، أمثال: حسين بيكار، وجورج البهجوري، في معرض والدة (راوق البقاء) في الأردن، وهو من أوائل المعارض الفنية في الأردن. درس فادي الداوود الفنون بجامعة الأردن وتخرج عام 2006، وحصل على الدبلوم العالي في الفنون الجميلة من فلورنسا بإيطاليا، كما حصل على الماجستير في الفنون، وشارك في العديد من المعارض العالمية والمحلية...

لقراءة المزيد
اضغط هنا



ناصر الشميمري، الضّوء الداخلي 2022. بإذن من الفنّان.

غلاف **العدد**

معزوفة إثرائيات
بقلم فريق تحرير إثرائيات.

”نغمات هادئة، وناعمة، وكلاسيكية، وخالدة؛ حيث يكمن الإلهام وراء موسيقى إثرائيات“..
ناصر الشميمري، موسيقي سعودي.

ما أن تبدأ قطعة موسيقية بنغمات حزينة، مستندة إلى المقام الحجازي إلا وتختتم بكونها قطعة موسيقية عالمية، كأنها دعوة للتأمل، والحنين والسلام.
الرجل الذي يقف وراء مقطوعة إثرائيات الموسيقية التي تُعرض على **موقع إثرائيات على الإنترنت** (♫)، والتي أصبحت الآن جزءًا من علامتها التجارية، هو شاب حيوي، يستكشف على الدوام عالم الصّوت والفن...

لقراءة المزيد
اضغط هنا



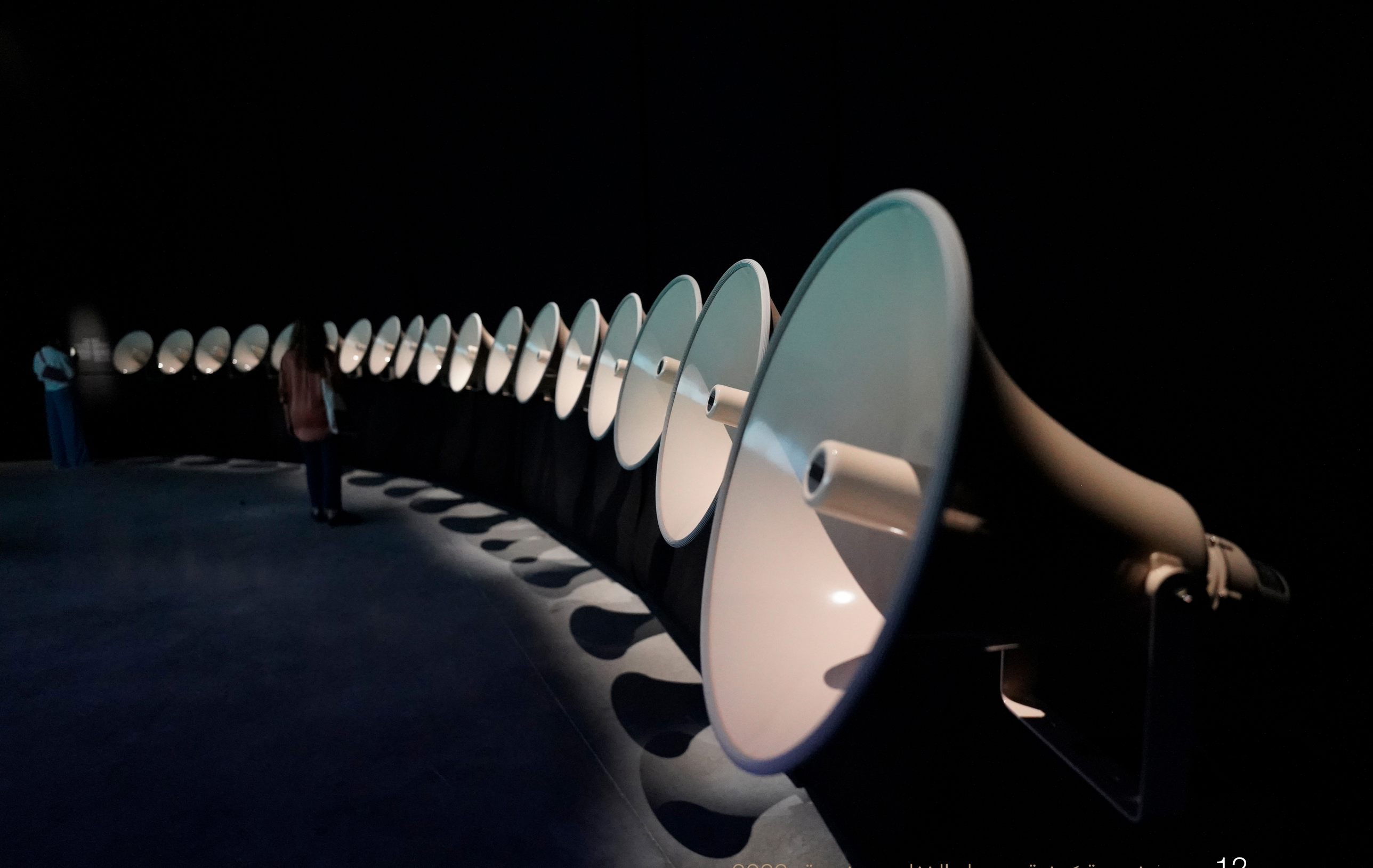
لقاء خاص:

«أصوات الأذان»

بقلم غيداء المقرن

فنّ الصوت هو شكل من أشكال الفنون المعاصرة، وهو أهم وسيلة تعبيرية عاطفية في يومنا هذا. إنّ استخدام الصوت كأداة للتعبير الإبداعي، يعد طريقة مباشرة لتفاعل المشاهدين مع الفنّ، حيث يؤثر الصوت مباشرة على مشاعر الفرد، دون أي تفكير أو تفسير.
فنّ الصوت ليس مجرد تجربة سمعية؛ بعض الفنانين يستخدمون الصوت لمد الجسور وتجاوز العوائق بين الأصوات البيئية وبين غيرها من الأصوات العادية، وكذلك الموسيقى بإحساسها المعاصر أو التاريخي. كما يبحث آخرون في الآثار السياسية والثقافية لبعض الأصوات...

لقراءة المزيد
اضغط هنا



«نسمة كونية»، عمل الفنان جو نعمة، 2023.

من **الميدان:**

صوتُ الفنِّ الإسلامي

بقلم زهرة شكارة

ترى كيف يبدو صوت الفنُّ الإسلامي؟ كيف يمكن أن نصوّر أو نجسّد نداء الأذان للصلاة؟ أول ما يخطر على بال المرء بديهيًّا هو الموسيقى، ولكن من المهم معرفة أنه ليس كل لحن يعد موسيقى، إنما أفضل مصطلح يعبر عنه هو "فنّ الصَّوت" أي بمعنى هندسة الصوت، خاصة للأناشيد الدينية وغير الدينية، والتي تبدو إيقاعية ذات صوت بهيج، ولا تكون موسيقى بالمعنى المتعارف عليه...



صائد الأمواج، من أعمال بسمة فلمبان، 2023، بعدسة منار المطيري.

لقراءة المزيد
اضغط هنا



صوت الإنصات، 2022، بإذن من الفنّانة زهرة بندقجي.

الفنَّان **الضَّيف**

فنٌّ، وموسيقى، ورقصٌ، ومكان..

بقلم حفصة الخضيري

أصبحت الموسيقى جزءًا لا يتجزأ من الحياة اليومية، ومع الموسيقى يأتي الرقص. صار لدينا الآن لحظات جميلة كلما تحركت الأجساد لتستكشف المكان، فهي موجودة في اللحظة المناسبة مع الموسيقى التي تبرز وجودنا. الموسيقى والرقص ليسا بجديدين، إنهما جزء من هويتنا، نحن نرقص باستمرار، ونصنع حركة بأجسادنا. من أجل الرقص، نستكشف الإيقاعات، وننشئها من نغمات أصواتنا أو باستخدام الآلات. لدينا تقاليد وتراث وخبرات تثبت أن الموسيقى تجري في دمائنا بقدر الشعر والكلمة المنطوقة، إنّها جزء من حكاياتنا...

لقراءة المزيد
اضغط هنا



658 محرك دي سي، كرات قطنية، علب كرتون 70×70سم، 2017، بإذن من ستوديو زيمون.

الفنّان **الضّيف**

فَوضى مُنَظَّمَة

بقلم منار المطيري

عُرف زيمون الفنّان السويسري، بإبداع منحوتات صوتية فريدة، تأخذ الزائر نحو تجربة سمعية وبصرية، مما يسمح له باستكشاف الصوت من زوايا جديدة. بفضل موهبته الخاصة، ينشئ زيمون مجسمات صوتية تحمل عمقًا عاطفيًا، مستكشفًا الصراع بين الأنماط المنظمة للحداثة وقوى الحياة الفوضوية. بأسلوبه البسيط، يرتب زيمون الأشياء المستهلكة يوميًا - مثل الصناديق الكرتونية أو الأكياس البلاستيكية - في نمط هندسي منظم. بمجرد أن يضبط هذه الأشياء المنظمة بعناية وينشطها آليًا، فإنها تبدأ بالتحرك بشكل فوضوي...

لقراءة المزيد
اضغط هنا

الفنَّان الضَّيف

ألحان الأجيال

بقلم غدير صادق

يمتد تاريخ الأغاني السعودية إلى عقود وعقود قبل تأسيس الدولة السعودية، حيث كان لكل قبيلة أغانيها وأهازيجها الخاصة بها، يتغنى بها في السلم أو الحرب، أو المناسبات السعيدة، وكانت أحد أهم مكونات التراث غير المادي في المملكة. من الصعب تحديد الخط الزمني لتطور الأغنية السعودية الحديثة، ولكن الدراسات في تاريخ الموسيقى تقول أنّه كان لكل قبيلة ومنطقة جغرافية فنونها الخاصة بها، مثل فنّ (المجرور) بالطائف، وفن (العرضة) في المنطقة الوسطى، وفن (المجس) الحجازي، (ودق الحب)، (والليوة)، (والحصاد)، (والفريسة) في المنطقة الشرقية. في مطلع الخمسينيات من العقد الماضي، مرّت المملكة بتحولات ثقافية واسعة غيرت الوجه الثقافي للمملكة بشكل جذري...

لقراءة المزيد
اضغط هنا



آلة دف تقليدية. بإذن من فنون التراث.

كاتب **العمود**

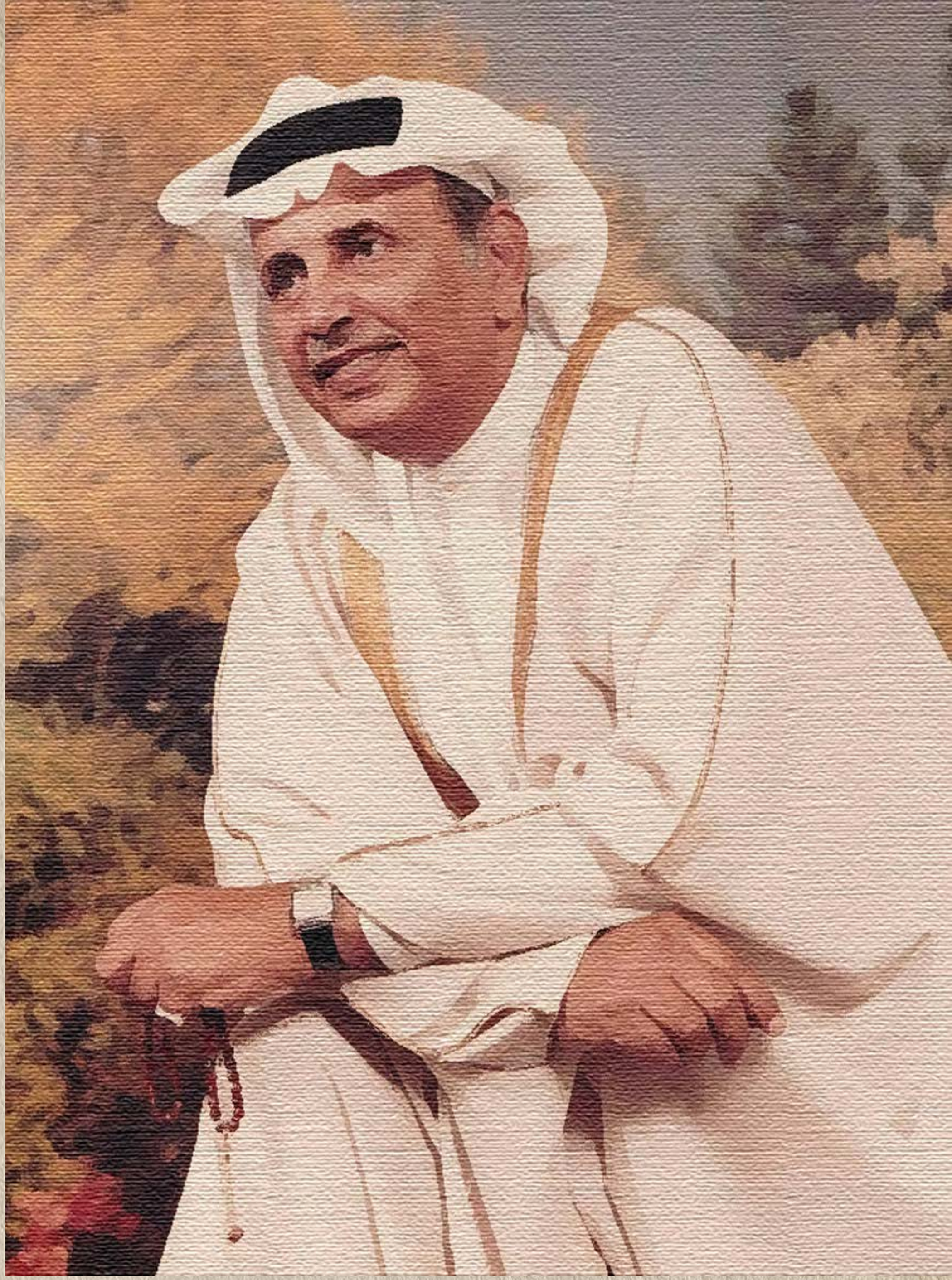
أصواتُ التُّراثِ

بقلم سمية بدر، الرئيسة التنفيذية لفنون التراث

يعدّ استخدام الآلات الموسيقية من أهم جوانب الثقافة الإنسانية عالمية، بعض الأكاديميين يفترضون بأن نشأة الآلات الموسيقية البدائية كانت من خلال أدوات يومية، كأواني الطهي التي تشبه (الطبول)، وأقواس الصيد التي تشبه (الأقواس الموسيقية).

وأيًّا كانت نشأتها، فإن أربعة عوامل، وهي: توافر المواد، الاستعداد التكنولوجي، الاهتمامات الرمزية، وأنماط التجارة والهجرة؛ شكّلت تفاعلاً حاسمًا من أجل استمرارية تطور الأدوات الموسيقية المتنوعة بشكل واسع على مستوى العالم. لذلك استخدمت بعض المجتمعات الخشب والخيزران لصنع أدواتها الموسيقية، بينما استخدمت مجتمعات أخرى العظام والجلد والحجر، وذلك اعتمادًا على ما هو متوفر في بيئتها...

لقراءة المزيد
اضغط هنا



طارق عبدالحيكم، (1918-2012).

مقالة **خاصة**

طارق عبدالحكيم، فنان وموسيقار سعودي

بقلم غدير صادق

”الفن مرآة الشعوب ولا تُعرفُ أمة إلا بموسيقاها“

– الموسيقار والفنان طارق عبد الحكيم

هل تعرفون من هو مطور الموسيقى الوطنية بدءًا من المارش العسكري، والنشيد الوطني، ومجدد التراث الشعبي وحفظه من النسيان؟ ومن كان له الفضل بنقل الموسيقى السعودية من مرحلة اللحن السماعي إلى مرحلة النوتة الموسيقية المكتوبة على أسس علمية صحيحة؟ ومن هو أول من أسس الفرقة الموسيقية للجيش السعودي، والمتحف الموسيقى العسكري في الرياض، ومعهد الموسيقى والتربية البدنية التابع للأمن العام، والجمعية العربية للفنون، وغيرها من المعاهد والجمعيات والفرق الثقافية؟ أو كيف كانت بدايات الموسيقى الحديثة بالمملكة، ومن كان وراء أغاني سعودية خالدة مثل: (أبكي على ما جرا لي يا هلي)، أو أغنية (لنا الله)، أو أغنية (يا ريم وادي ثقيف)...

لقراءة المزيد
اضغط هنا



رسم لمشبك طائر الجنة، 1963. بإذن من فان كليف أند آربلز، جزء من معرض «فان كليف أند آربلز: الزمن والطبيعة والحب» الذي أقيم في المتحف الوطني السعودي بالرياض.

من **الميدان**

معرض الزمن والطبيعة، لدار فان كليف أند آربلز

بقلم ريم الغزال

ما تخفيه قطع المجوهرات أكثر من مجرد براعة صانعيها. إنها تحمل قصصًا عن الزمان والمكان من خلال مكوناتها الثمينة وتصميماتها. فهي تستحضر إحساسًا بالحنين والذكريات فيمن التقى بها من قبل، وفي النهاية تلتقط الحياة وأصواتها العديدة في تعقيدها المبهر وسكونها الهادئ. هذه المجموعة هي لأكثر من 90 وثيقة أرشيفية، من سكتشات وتصميمات جواش، تم جمعها لهذه المناسبة. من بين القطع الفنية المعروضة، ما كان مملوكًا لإليزابيث تايلور وجريس كيلي والملكة نازلي ملكة مصر والأميرة فوزية من مصر...

لقراءة المزيد
اضغط هنا

صوت الزمن



ساعة جيب هيكلية، يعود تاريخ صنعها إلى عام 1925، وهي من الذهب الأبيض والأصفر، والكريستال الصخري، والألماس. بإذن من فان كليف أند آربلز، جزء من معرض «فان كليف أند آربلز: الزمن والطبيعة والحب» الذي أقيم في المتحف الوطني السعودي بالرياض.

إسقاطات **فنّية**

فَنٌّ جَميل

”الحيوية والغنى والقدرة على التعاون والتعطش للمعرفة حاضرة ومتنامية في المملكة ...“

سارة العمران، نائبة مديرة فن جميل

(فن جميل) مجمع ثقافي مشهور يدعم الفنانين والمبدعين. تأسست بدعم من عائلة جميل الخيرية في المملكة العربية السعودية والإمارات العربية المتحدة، ومنهما تنطلق في أنشطة عبر جميع أنحاء العالم. هنا نلتقي بأحد قادة فن جميل، نائبة المديرة سارة العمران، التي تشرف على استراتيجيتهم الإقليمية والدولية، وتقود مبادراتهم ومشاريعهم في المملكة العربية السعودية بما في ذلك تطوير وإطلاق حي جميل، أول مجمع ثقافي متخصص ومركز إبداعي في جدة. قبل انضمامها إلى فن جميل، كانت سارة مستشارة إدارية تقدم المشورة لعملاء القطاعين الخاص والعام بما في ذلك القطاعات التعليمية والثقافية غير الهادفة للربح المالي.

في إثرائيات نحاور الأستاذة سارة العمران، لنستوضح أهمية الوعي العميق في فن جميل وأثره...

لقراءة المزيد
اضغط هنا



21 حي جميل، جدة. بناء من تصميم واي واي. بإذن من فن جميل. تصوير محمد الاسكندراني.

الفنان الضَّيف

الألحان لغة وفضاء رحب برؤية تصويرية

بقلم رحمة ذياب

”الموسيقى حالة ديناميكية قادرة على استحداث حراك وتنشئة أجيال“

- طارق العربي

ما بين حبِّ الموسيقى وتحديات الأجيال، يتحدث الملحن طارق العربي عن أرشيفه الفنّي وروائع الموسيقا الغزيرة التي امتدت منذ 30 عامًا حتى يومنا هذا. ففي كل وقفة من وقفات تاريخه الفني يذهل جمهوره التوّاق لعذوبة ألحانه وجمال كلماته وما زالت ألحانه تخلط الطرب والفنّ مع براءة الطفولة، إذ يصف الحالة الموسيقية في الوقت الحالي، على أنها عصرية تواكب توجهات الجيل، فلكل جيل رسالة ثقافية تختلف عن غيرها، مسترجعًا سلسلة نجاحاته والتحديات التي رسّخت مكانته الفنّية...



لقراءة المزيد
اضغط هنا



معرض «باب الماء» لتاتسومي ساكاي، طويق للنّحت 2023، درّة الرياض. بإذن من فنّ الرياض.

من **الميدان**

صوتُ النَّحت

بقلم غيداء المقرن

الرياض، بتلالها الرّملية، هي موطن الملتقى العالمي طويق للنّحت المقام سنويًا، أقيمت نسخته الرابعة في درّة الرياض في الفترة من 8 يناير إلى 10 فبراير، وضمّت أعمال 30 فنانًا من 20 دولة قاموا بإنتاج منحوتات كبيرة الحجم، والتي ستصبح جزءًا ثابتًا من المشهد الحضري للرّياض كفنٍّ عام. يعكس شعار هذا العام "طاقة الانسجام" التوازن الذي نسعى جميعًا لتحقيقه في حياتنا، إضافة إلى أفكار التماسك والتفاهم المتبادل في خضم التغيرات الكبيرة والمتحولة. وقد طوّر فكرته أمين الملتقى ماريك وولينسكي، واستجاب الفنانون لموضوع الشعار من خلال المفاهيم الموجودة في ممارساتهم، واستلهموا أفكارهم من موقعهم الفعلي في الرياض، مما أدى إلى تشكيل منحوتات تتحدث عن البيئة المحلية توجه سردية تتجاوز الحدود...

لقراءة المزيد
اضغط هنا



الهيرات، عمل الفنان منير الحِجّي، بإذن من الفنان.

واحات **فنية**

صوتُ البَحْر

بقلم حسن الباذر

”قلب الإنسان يشبه البحر إلى حدٍ كبير، له عواصفه ومدّه وجزره، وفي أعماقه قد تجدُ لآلئه أيضًا...“

- الفنان فينسنت فان جوخ.

قديمًا، عندما كانت لقمة العيش مقتصرةً على أن يحمل الناس أفئدتهم بين ظهرانيهم ويقدّموا أثمن التضحيات. عندما حبس أجدادنا أنفاسهم على ساحل الخليج العربي متحدّين الطبيعة الصمّاء رغم الصعاب. مبتعدين لفترات طويلة عن أحبتهم وعائلاتهم، باحثين عن أرزاقهم تحت حرارة الشمس وتلاطم أمواج الخليج المضطربة.

شرعوا وهم في مقتبل العمر باحثين عن ثروات تفوق قدراتهم، ونادرًا ما ارتقت المكافأة إلى مقدار التضحية...

لقراءة المزيد
اضغط هنا



ألوان مائية على ورقة ، عمل الفنان نورمان ماكدونالد، بإذن من آرمكو وورلد

الفنَّان **الضَّيف**

الحياة في الموسيقى، مع المايسترو يحيى مساوى

عشق الموسيقى العالمية منذ صغره، وولع بموسيقى بيتهوفن وموتسارت وتشايكوفسكي وهايدن وباخ وغيرهم، بينما ينفق أقرانه مصروفهم على الحلوى والأغاني المحلية، كان يبتاع به آخر ما وصل إلى المملكة من موسيقى كلاسيكية أمام استغراب البائع من حداثة سنه، واختلاف ذائقته عن غيره. بحث عن مكان ملائم لدراسة الموسيقى في الرياض، فلم يفلح. اتجه إلى كرة القدم لتعويض شغفه بالموسيقى...

لقراءة المزيد
اضغط هنا



مشروع «إحساس ما وراء الإطار». أحد المشاريع الفائزة من برنامج الحلول الإبداعية، بإذن من جمانة سكلوع.

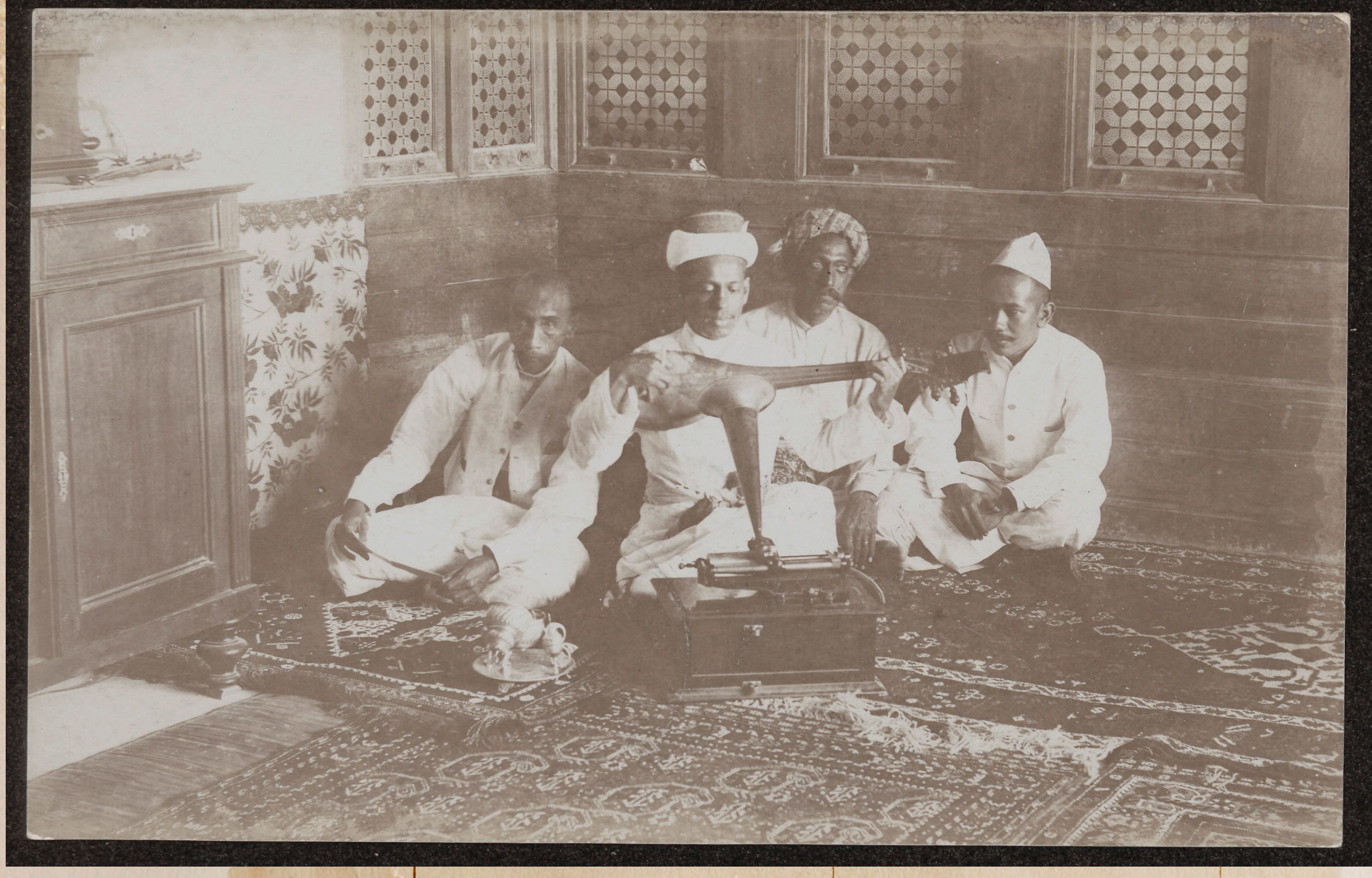
إضاءات فنِّية

لونُ الصَّوت

هل تساءلتم يومًا، كيف يبدو لون الصوت؟ وكيف ستبدو هذه الألوان، وعلى أي شكل ستكون؟
عندما يتعلق الأمر بالفنان الروسي الأسطوري فاسيلي كاندينسكي (1866-1944)، الذي كان رائدًا في الفنِّ التجريدي، فإننا نقف على إلهامه حين يستمده من قدرته على رؤية الألوان لحظة سماعه للأصوات.

حيث كان يرسم لوحاته كرد فعل بصري على سماع الحفلات الموسيقية أو الآلات الموسيقية. كان لديه حالة تسمى (الترافق الحسي) Synesthesia، والتي يتم تعريفها على أنها ظاهرة إدراكية يؤدي فيها تحفيز مسلك حسي أو إدراكي واحد...

لقراءة المزيد
اضغط هنا



صورة لجلسة تسجيل موسيقية في القنصلية الهولندية، جدة، فبراير 1908، 9x14سم. الصورة بإذن © مجموعة مكتبات جامعة ليدن.

كنوز عربية

أول صوت مسجل في مدينة جدة

بقلم ريم الغزال

”تجعلنا الأصوات أكثر ارتباطًا بالمكان التاريخي والزمان...“

الدكتورة لوي مولز، أمين ومستشار فنّي من العالم العربي.

كلنا نحمل ذكريات مرتبطة بأصوات معينة. بعض الموسيقى الخالدة كالمقطوعات الكلاسيكية لملحنين رحلوا منذ زمن بعيد، يسمعها أجيال عديدة، لكل منهم قصته الخاصة المرتبطة فيها. ينما نحتفل بهذا الموضوع الغامض والقوي ”الصوت“ نشيد بالتسجيلات الأولى القديمة التي غالبًا ما تأتي من مكان ما، بحيث إذا استمع المرء إليها، يدرك أنه لم يتغير كثيرًا في الواقع. الناس غنّوا كما يغنّون اليوم. أنشدوا وألقوا القصائد، ورتّلوا الآيات القرآنية، واحتفلوا بالأعراس، وندبوا الموتى. كانوا مثلنا اليوم، مارسوا حياتهم ببساطة، وأصواتهم جزء من السيمفونية المستمرة للحياة...

لقراءة المزيد
اضغط هنا

جمّالون، أخذت الصور من فيلم إثراء (حادي العيس).

كنوز **عربية**

حُداء الإبل
بقلم يم الغزال

"اعقلها وتوكل"..
حديث شريف

قد تبدو الإبل بقامتها المهيبة رزينة في بعض الأحيان، لكنها في الواقع مخلوقات حساسة. فهي تستمتع وتستجيب لأنواع مختلفة من الموسيقى، والحُداء، والأغاني، وكذلك الكلمات الصحيحة. فأصوات كـ "إخ، إخ!" تجعل الإبل تبرك، بينما "يااه، يااه!" تحثها على النهوض، ومع إضافة "هت، هت!" تلهمها للعدو سريعًا. هناك كتب متراكمة عن فلسفة الإبل ولغتها وتاريخها وثقافتها، ولذا فلا عجب أن التعابير الشفاهية للتواصل مع الإبل المزاجية –نوعًا ما- قد وصلت أخيرًا إلى قائمة اليونيسكو التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي للبشرية في عام 2022...

لقراءة المزيد
اضغط هنا

الفنَّان الضَّيف

موسيقى الأفلام، إلهام المشاعر والذكريات
بقلم رغد فتح الدين

يقول المؤلف الموسيقي "بيتر عطا" - الأمريكي من أصول عربية - الذي ألَّف مقطوعة موسيقية تصويرية، لفيلم إثراء الأخير (حادي العيس):

أشعر بالحماسة عندما أجمع بين الثقافات وأظهر ثقافتنا الموسيقية العربية الغنية، معظم موسيقاي نوع من الاندماج، أحب تجربة الأنواع والأساليب الموسيقية التي لم تجرب بعد، أو التي يعتقدها الآخرون أنها غير متوافقة"...

لقراءة المزيد
اضغط هنا



بيانو الفنان بيتر عطا.



شانت أفيديسيان، أنت الحب، 2008، ألوان جواش على ورق مقوى، 49 × 69 سم. الصورة بإذن من مؤسسة بارجيل للفنون، الشارقة.

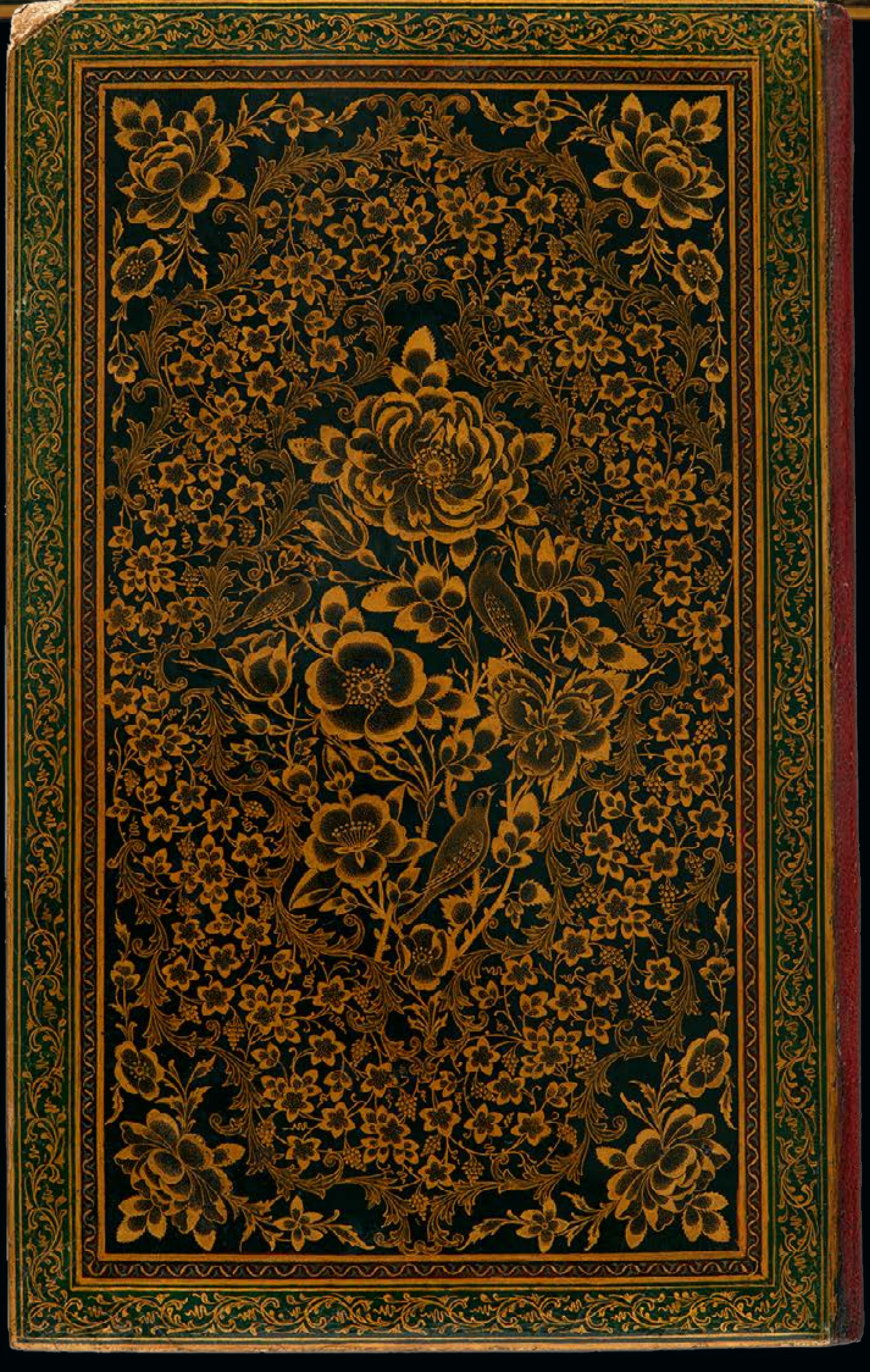
من الخزنة

الفنُّ المُوسيقي
بقلم: ريم الغزال

لكل منا علاقة مختلفة مع الصوت. بعض الأصوات التي نسعى لها لتعطينا السلام وتمنحنا الإلهام وتجعلنا نحلم. أصوات أخرى نستمع إليها، لتعلم أشياء جديدة وتشاركنا في العمل. وهناك صوت أغنية وصوت موسيقى، نستمع إليهما للترفيه عن أنفسنا وحتى ننسى للحظة ما نحن فيه.

يسعدنا دائمًا أن نكون قادرين على عرض الأعمال الفنية الجميلة الخالدة من مؤسسة بارجيل للفنون في الشارقة...

لقراءة المزيد
اضغط هنا



ملزمة لمحمود مذهب باشي شيرازي
إيران، طهران، بتاريخ 1313 هـ / 96-1895
حبر وألوان مائية وذهب على ورق؛
التجليد: لوح لصق، مطلي ومطلي
ارتفاع 22.3 سم × عرض 14.0 سم × قطر 2.8 سم
متحف الآغا خان، AKM 277

جسور: حوار بين الثقافات

الوردة والعندليب - الإنصات إلى الفن

بقلم د. أولريك الخميس

The Rose and the Nightingale: Listen to the Art
By Dr. Ulrike Al-Khamis, Director and CEO at the Aga Khan Museum, Toronto.

هل سبقَ وأنصتم إلى عمل فني؟ أو ربما شممتم رائحته؟ إنها ليست الطريقة المعتادة التي نتبعها عادة مع الفن. ومع ذلك، لو تخيلتم هذه الخطوة للحظة مع هذا الغلاف المصنوع من الورنيش المزخرف بشكل رائع، لتبين لكم جماله ومدى رقته، وتكشفت لكم عوالم خلابة غير متوقعة أبدًا...

لقراءة المزيد
اضغط هنا



1948 الهفوف. سعودي يعزف على الناي. بإذن من أرشيف أرامكو.

من الأرشيف

أصواتٌ من الماضي

بقلم ريم الغزال

من نشأ على أجهزة التلفزة التقليدية والمذياع، قد تحضر لديه ذكريات تلك الضوضاء المصاحبة عند التبديل بين القنوات والبحث عن تلك المحطة، التي تضم عددًا بسيطًا و"خيارات قليلة" في ذلك الوقت. لقد أدى بث العروض ومشاهدة الأفلام من خلال الهواتف النقالة وأجهزة الحاسوب المحمولة، إلى التخلص من جزء كبير من الجانب الاجتماعي لمشاهدة شيء مع بقية أفراد الأسرة، وكذلك المشاجرات للظفر بجهاز التحكم عن بعد...

لقراءة المزيد
اضغط هنا

فريق **التحرير** :

مدير التواصل والتسويق:
يوسف المطيري

رئيس قسم التواصل:
هديل العيسى

مخرج إبداعي ورئيسة تحرير:
ريم الغزال

مصممة الجرافكس:
مدار ستوديو (فاطمة مجدي - إبراهيم مجدي)

مسؤول التحرير:
منى حسن وأحمد ضياء الدين

الترجمة، والتحرير، والتدقيق اللغوي:
دار الصباح للترجمة والتدقيق اللغوي

كتّاب العدد المبدعين:
ريم الغزال، المديرة والرئيسة التنفيذية لمتحف الآغا خان د. أولريك الخميس، الرئيسة التنفيذية لفنون التراث سمية بدر، حفصة الخضري، غيداء المقرن، غدير صادق، رغد فتح الدين، زهرة شكارة، رحمة ذياب، منار المطيري.

شكر خاص لكل من ساهم في المشاركة بمجلة «إثرائيات»:

AGA KHAN MUSEUM

Van Cleef & Arpels

بارجيل
مؤسسة للفنون
BARJEEL
ART FOUNDATION

ART JAMEEL

فنون التراث
ART OF HERITAGE



عن إثراء

يعد مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي (إثراء) أحد أهم مبادرات أرامكو السعودية الموجهة للارتقاء بنمط الحياة وخلق مساحة فريدة لرعاية الإبداع ونشر المعرفة وتعزيز التواصل الثقافي والحضاري، وذلك من خلال البرامج الثقافية الإبداعية التي يقدمها طوال العام. ويعتبر "إثراء" المعلم الحضاري الأبرز في المنطقة الشرقية، حيث تم إدراجه من قبل مجلة التايم ضمن أفضل 100 موقع في العالم ينصح بزيارتها، كما صممت أقسام المركز ومبادراته لتمكن جميع فئات المجتمع من المشاركة في نشر المعرفة وإشراك الأفراد والمؤسسات في فضاءات الفنّون والثقافة على المستويين المحلي والعالمي إلى جانب دوره في تعزيز روافد الفكر المتنوّعة.

ويضم "إثراء" عشرة مرافق أساسية هي: المكتبة، برج المعرفة، مختبر الأفكار، المسرح، السينما، القاعة الكبرى، المتحف، متحف الطفل، ومعرض الطاقة. وللمزيد من المعلومات، يرجى زيارة الموقع الإلكتروني التالي: www.ithra.com
ولمتابعتنا عبر مواقع التواصل الاجتماعي

Follow Ithra on social media: