

مجلة إثرائيات

شتاء 2023

نسيج



الفنان عبد الله حمّاس



مجلة **إثرائيات** الثقافية، تصدر عن مركز الملك عبد العزيز الثقافي العالمي (إثراء)؛ لتلهم القلوب وتثري العقول. حيث تُعد منصةً مستوحاةً من عبق المملكة العربية السعودية ذات الصبغة العالمية واسعة النطاق؛ لتجسّد المشهد الفني وثقافة الفنّ من خلال قصص جُمعت من المملكة العربية السعودية وجميع أنحاء العالم.



الفهرس

5

كلمة المُحرّر

"الفنون غير الماديّة"، بقلم ريم الغزال.

8

فن الغلاف

"بهجة اللون والبساطة"، حوار مع الفنان عبدالله حقاس، بقلم منار المطيري.

9

لقاء خاص

"التراث مرآة الحضارات"، لقاء مع الدكتور جاسر سليمان الحريش، الرئيس التنفيذي لهيئة التراث، بقلم غيداء المقرن.

10

جسور: حوار بين الثقافات

"فنُّ التّنوُّع الثقافيّ"، حوار مع سعادة السفير جان فيليب لينتو، سفير كندا لدى المملكة العربية السعودية، بقلم ريم الغزال.

11

جسور: حوار بين الثقافات

"الكاتب وابنه"، بقلم الدكتورة أولريك الخميس، بقلم الدكتورة أولريك الخميس، المدير التنفيذي لمتحف الأغا خان في تورنتو.

13

ضيف العدد

"حماية المعارف التقليديّة"، بقلم: أد ليلي صالح البسام.

14

جسور: حوار بين الثقافات

"إرث من الصّوّ واللّون"، بمشاركة من متحف آتينيوم للفنون بفنلندا، بقلم ريم الغزال.

16

إنفوغرافيك

التراث السعودي غير المادي.

18

من الخزنة

"القط العسيري، فنُّ نسائيّ يستقطب الجميع"، بقلم ريم الغزال.

19

واحة فنيّة

"تواصل الثقافات عبر منحنيات الخطوط"، بمشاركة هيئة الثقافة والفنون في دبي، بقلم فريق تحرير إراثيات.



21

إنفوغرافيك

أمثلة على أنواع الخط العربي.

22

إسقاطات فنيّة

"طبخة الموروثات الشعبيّة"، بقلم فاطمة ذياب.

23

زوايا فكريّة

"بلاغة الأمثال في نشر القيم الثقافيّة"، بقلم حسن الباذر.

24

زوايا فنيّة

"فنّ بلا حدود" معروضات متحف بلا حدود، إعداد فريق تحرير إثرائيات.

26

زوايا فنيّة

"فنّ التشكيل النباتي"، لقاء مع الفنانة سو ويكيسون، بقلم ريم الغزال.

28

إسقاطات فنيّة

"إحياء الحكايات الشعبيّة"، مقابلة مع فريق مؤزّون، إعداد فريق تحرير إثرائيات.

29

زوايا فنيّة

"ذاكرة العبث"، بمشاركة إرث "IRTH"، الجناح الوطني السعودي في معرض العمارة الدولي بالبنديقية، بقلم نورة الداعج.

31

من الميدان

"تعرف على رؤاد الروك أند رول السعوديّة"، بقلم عيبر التمري.

33

ضيف العدد

"قافلة الـ 70، طموح متجدّد لشباب دائم"، بقلم فؤاد فهد الزرمان، رئيس الهيئة الاستشارية لمجلة القافلة.

35

الكنوز العربية

"الثقافة التي أشعلت فتيل الحرب"، بقلم غادة المهنا.

36

من الترشيّف

"تواصل وحوارات"، عرض لترشيّف أرامكو، بقلم ريم الغزال.



كلمة المحرر:

الفنون غير الماديّة

بقلم ريم الغزال

«القيام بشيء ما، أصعب بكثير من مجرد الحديث عنه...»

— أوسكار وايلد (1854 - 1900)، شاعر وكاتب ومؤلف مسرحي أيرلندي.

إذ يشمل كذلك الجانب «غير المادي»، مثل: التقاليد والقصص وأشكال التعبير الحية الموروثة من أسلافنا، كما يضمّ التقاليد الشفهية، والفنون المسرحية، والممارسات الاجتماعية، والطقوس والمناسبات الاحتفالية، والمعارف والممارسات المرتبطة بالعالم من حولنا - كالطبيعة والنجوم - والمهارات اللازمة لمواصلة الحرف التقليدية.

يسمع الكثير منا عن حرفة ما أو مهارة أو حكاية لجيل سابق، ولا يقدّر مدى صعوبة إبقاء بعض التراث الثقافي حيًا. نحن نأخذ الأشياء كمسلمات، ولا ندرك أهميتها إلا عندما تختفي.

يستمر مصطلح «التراث الثقافي» في التّغير ولا يقف عند المظهر المادي لتراثنا، مثل المعالم والمجموعات الأثرية.

غلاف فني: تشكيلات فنيّة من الحياة السعودية،
للـفنان السعودي القدير عبد الله حمّاس.



يحتفي هذا العدد من إثرائيات في شتاء عام 2023، بالتراث الثقافي (غير المادي) القابل للاندثار، والمستمر من خلال موضوع «نسيج» حيث نبقى متصلين بماضيها وحاضرنا وبالأخريين من حولنا من خلال قصصنا عبر الثقافات، وغيرها.

نحن نفخر بإبراز الهوية الفنية والثقافية التشكيلية للفنان السعودي الشهير **عبد الله حمّاس** على غلافنا، وهي قطعة تجسد المشهد الثقافي النابض بالحياة والحكايات المترعة بالدلالات للمملكة.

يقول الفنان ملخصاً جوهر أعماله: **«جميع أعمالي مستوحاة من الحياة اليومية في منطقتنا. بالنسبة لي، فإن مجمل أعمالي هي بمثابة لبنة في جدار هذا البلد العظيم».**

بدءاً من أشجار النخيل المتواضعة، حيث يتم استخدام واستثمار كل جزء منها، إلى الجداريات الفريدة في القط العسيري، وحتى رعاية الخط العربي، العديد من جوانب التراث الثقافي غير المادي التي يتم اكتشافها والاحتفاء بها في هذا العدد. تكريمًا للمجتمعات المختلفة التي تشكل عالمنا، مثل مجتمعات السكان الأصليين، نعرض هنا أول ظهور على الإطلاق لفن السكان الأصليين الكنديين، حيث نعتز بالمشاركة في الحوار بين الثقافات.

في هذا العدد أيضًا، نعود معكم لزيارة عظماء مثل كلود مونييه (1840 - 1926)، رائد الحركة الانطباعية، وملتقي بفنانين وشخصيات يحافظون على ثقافتنا ويبحثون عنها ويوثقونها - ويعيدون اكتشاف التقاليد القديمة التي استمرت حتى يومنا هذا وتطورت، مثل فن رواية القصص، كما يتجسد في مجلة القافلة (الشقيقة الكبرى) التي يبلغ عمرها الآن 70 عامًا، لنلاحظ أن الطرق التي نشاهد بها القصص ونروها قد تغيرت.

إن فهم تراثنا الثقافي غير المادي - هذه الثروة المعرفية المذهلة -، والتراث الثقافي للمجتمعات المختلفة، يلهم الحوار بين الثقافات، ويبني جسور التفاهم، ويشجع على الاحترام المتبادل أمام مسارب الحياة المتنوعة.

«الي ما يعرف الصقر يشويه».

يشير هذا المثل العربي إلى أن من لا يعرف قيمة الشيء، قد يعمى عن قيمته الحقيقية. لذا، يجب علينا تجنب الوصول إلى مرحلة قد نغفل عن قيمة الشيء أمامنا، والذي قد يمثل جزءًا من هويتنا الإنسانية الفردية والجماعية.

مع خالص التقدير،

Q





حوارات خاصة: بهجة اللون والبساطة..

بقلم منار المطيري

«أعتبر حياتي كلها فن.. وما زلت أعيش الفن بكل أطيافه وتفاصيله»

— الفنان القدير عبدالله حمّاس

بدأت رحلته مع الفن منذ نعومة أظافره وبدعم من والده الذي وقّر له أساسيات الرسم مثل الألوان والكراسات. تمكن عبدالله من تطوير مهاراته بشكل لافت حيث عرض أول أعماله وهو في المرحلة المتوسطة. شارك به وشغفه للفن مع طلابه كمعلم لمدة 37 سنة بجانب العديد من المناصب القيادية منها رئيس جمعية الثقافة والفنون بجدة مرتين وعُين أمين عام بيت الفنانين التشكيليين ورئيساً سابقاً له.

ولد عبدالله حمّاس في مدينة أبها، ونشأ متنقلاً مع عائلته بين مدن المملكة وصولاً إلى الرياض، درس بمعهد التربية الفنية وتخرج منها معلماً عام 1973 م.

يعد عبدالله حمّاس من أبرز الفنانين في المملكة والعالم العربي، ومن أهم رواد الحركة التشكيلية في المملكة، حيث إنه من أوائل الفنانين السعوديين الذين شاركوا في معارض محلية وعالمية.

لقاء خاص:

التُّراث مرآة الحضارات

بقلم غيداء المقرن

«التراث مهم لأنه يساعد في الحفاظ على الهوية الثقافية للمجتمعات وتعزيز التنوع والحوار بين الثقافات. ويوفر التراث الثقافي غير المادي أيضًا شعورًا بالانتماء للمجتمع، ويساعد على تعزيز التفاهم والاحترام والحوار المتبادل».

— الدكتور جاسر سليمان الحريش، الرئيس التنفيذي لهيئة التراث.

يشمل التراث أوجهًا عديدة، فهو لا يقتصر فقط على الجوانب المادية الملموسة، أو الحرف اليدوية والممارسات الشعبية؛ بل يشمل أيضًا على العادات والتقاليد. المملكة العربية السعودية غنيّة بالتراث، وفيها مجموعات ناشطة في هذا المجال، وعدد المهتمين به في ازدياد، مما يجعلها أرضًا خصبة لتوظيف التراث الوطني ليس، كمنتج ثقافي فقط، بل كمنتج اقتصادي يساهم في الناتج المحلي الوطني، ويتيح المزيد من فرص العمل.



لقراءة المزيد
اضغط هنا



ثياب سعودية تقليدية في مجلس سكني تقليدي، القُط العسيري ظاهر في الخلف، بإذن من هيئة التراث، وزارة الثقافة.

جسور: حوار بين الثقافات

فنُّ التَّنوعِ الثقافي

هاورته ريم الغزال

«للفن قدرة فريدة على توحيد الناس الذين جاؤوا من خلفيات متنوعة، وهو جسر يربط بينهم، ويساعدهم على فهم بعضهم بعضًا بشكل أفضل، وذلك من أجل تعزيز التفاهم بين الثقافات دون حدود»

— سعادة السفير جان فيليب لينتو، سفير كندا لدى المملكة العربية السعودية.

تعدُّ كندا، واحدة من أكثر الدول تنوعًا وحيوية في العالم، تركت بصمتها العريضة والتاريخية على الساحات الدولية. وهذا العام تحتفل بمرور 50 عامًا على علاقتها مع المملكة العربية السعودية، بعد استعادة تلك العلاقة هذه السنة، التي مرت بفترة انقطاع دبلوماسي دامت لخمس سنوات.

تشتهر كندا بمواطنيها الودودين، وشتائها البارد، ومعالمها الطبيعية، مثل: شلالات نياجرا والشفق القطبي الشمالي وحدائقها الوطنية وجبال الروكي الكندية. وتعتبر موطنًا لمجتمعات أصلية وحيوية، كما أنها تعزز ثقافة غنية من التقاليد والفنون وأنماط حياة فريدة. ومن بوسعه أن ينسى الحيوانات الرمزية في كندا مثل: الدببة الكبيرة، وطيور الغواص، والرنه.



لقراءة المزيد
اضغط هنا

جسور: حوار بين الثقافات

الكاتب وابنه

بقلم الدكتورة أولريك الخميس،
المدير التنفيذي لمتحف الآغا خان في تورنتو.





التواب ميرزا محمد باقر وابنه ميرزا حسين بتوقيع معين مصور إيران، أصفهان، تاريخ 1085 هـ / 1674 م
ألوان مائية غير شفافة وذهب على الورق 29.2 × 42.1 سم، متحف التتفا خان، AKM81

يُنقل هذا التراث غير المادي بين الأجيال، لتعزيز الهوية والانتماء لدى المجتمع والربط بين الماضي والحاضر والمستقبل، ويُسهم بشكل كبير في تعزيز التلاحم الاجتماعي.

عند النظر إلى هذه اللوحة العزيرة، نرى مسؤولاً حكومياً يُدعى ميرزا محمد باقر، وهو يبدو وكأنه يعلم ابنه الصغير باستخدام مخطوطة وعلبة أقلام ودواة حبر وضعت بينهما.

بينما يركز الناس اليوم على فنون المواد والتعبيرات البصرية التي تعبّر عن الإبداع، نجد أن العديد من الثقافات حول العالم لديها من الفنون غير المادية وتراث المجتمع ما يجعلها أكثر أهمية، كأشعارهم وقصصهم ومعارفهم وحكمتهم وطقوسهم وممارساتهم الاجتماعية وفنون الأداء والحرف التقليدية.



لقراءة المزيد
اضغط هنا

ضيف العدد

حماية المعارف التقليدية..



إعداد أ.د. ليلى صالح البسام

تلقى المعارف التقليدية بجميع أشكالها اهتمامًا عالميًا، إذ أنها تمثل تاريخ وحضارة الشعوب، وتبرز ثقافتها وتميزها، فهي تمثل إرثًا إنسانيًا، تسعى الاتفاقيات الدولية ذات الصلة - لا سيما التي تبنتها منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة - إلى إبرازها وتسجيلها، وتحث على الحفاظ عليها لتكون أداة تعريفية للهوية الوطنية للمجتمعات المختلفة، وتعزز التعاون الثقافي والإنساني بين شعوب العالم.

وتتوفر المعرفة التقليدية في معظم الأعمال التي يقوم بها الإنسان، وترتبط بتاريخ الشعوب وآدابهم وفنونهم وقيمهم وعاداتهم وتقاليدهم، وتشمل المعارف والمهارات والإبداعات والممارسات التي تنتقل بين الأجيال، وتشعرهم بالحنين للأباء والأجداد.



لقراءة المزيد
اضغط هنا

مثال على التطريز السعودي واللباس التقليدي - جزء من معرض تفاصيل في إثراء، 2021.



ويلهو شوستروم، أمسية صيفية، 1912.
الصورة باذن من المتحف الوطني الفنلندي، هانو باكارينين.

جسور:
حوار بين الثقافات

إرث من الضوء واللون

بمشاركة من متحف أتينيوم للفنون بفنلندا، بقلم ريم الغزال.

«يتغيّر الضوء باستمرار ومعهُ تتغير بيئة الأشياء وجمالها في كل لحظة»

— مونيه (1840 - 1926)، مؤسس الحركة الانطباعية.

تكريماً لواحدة من أهم الحركات الفنية، يقيم متحف (أتينيوم للفنون) معرض "اللون والضوء - تراث الانطباعية"، الذي يستكشف التأثير العميق للانطباعية على الفن الفنلندي. يغطي المعرض الفترة بين عامي 1860 و1916، ويضم روائع فنية لفنانين مشهورين مثل إدغار ديغا، وكلود مونيه، وكاميل بيسارو، وأوغست رينوار، وبول سيناك.

اللون والضوء والظل ورقصات الطبيعة وأغانيها الصغيرة، مثل حفيف أوراق الشجر وتموجات الماء الإيقاعية، ليست سوى بعض الأشياء التي نراها كل يوم ونعتبرها أمراً اعتيادياً. أمّا بالنسبة للفنانين الذين ينظرون إلى العالم بعيون مختلفة، فهذه العوامل تعدّ مصادر إلهام، تخلق من خلالها أشكالاً جديدة من التعبير والإبداع.



لقراءة المزيد
اضغط هنا

التراث الثقافي غير المادي للمملكة العربية السعودية



شجرة النخيل:

المعرفة والمهارات
والتقاليد والممارسات

2022



الحداء:

التقاليد الشفهية للنداء على
قطعان الجمال

2022



المعرفة والممارسات المتعلقة
بحبوب البن الخولاني

2022



الصيد بالصقور:

تراث الإنسان الحي

2021



الخط العربي:

المعرفة، والمهارات،
والممارسات

2021





القط العسيري:
زخرفة الجدار الداخلي التقليدي
الأنثوي في عسير

2017



**النسيج التقليدي
للسدو**

2020



المزمار:
طبل ورقص بالعصا

2016



القهوة العربية:
رمز الكرم

2015



العرضة السعودية:
رقص وطبل وشعر في المملكة
العربية السعودية

2015



المجلس:
مساحة ثقافية واجتماعية

2015



من الخزنة:

فَنَّ نِسَائِي يَسْتَقِطُّ الْجَمِيعَ

إعداد ريم الغزال

وهي تقنية فنية عفوية - تُنفّذها إلى حدّ كبير نساء المجتمع - وتتضمّن تزيين الجدران الداخلية لمنازلهنّ بالألوان، وخاصّة غرف استقبال الضيوف. تقوم النّساء بدعوة قريباتهنّ من مختلف الفئات العمرية، لمساعدتهنّ في منازلهنّ، وبالتالي نقل هذه المعرفة من جيل إلى جيل.

إحدى طرق التعبير التي يمكن للمرء أن يصف بها فنّ (القطّ العسيري) الفريد النابض بالحياة؛ أنّه يتميّز بالثراء الفنّي، والجرأة الغنيّة بالطابع المميز، والألوان المبهجة.

يجسّد فنّ (القطّ العسيري) ديكورًا تقليديًا للجدران الداخلية، وشكلًا فنيًا قديمًا، يكوّن من خلاله عنصرًا هامًا من هويّة منطقة عسير.



لقراءة المزيد
اضغط هنا

واحة فنيّة:

تواصلُ الثقافات عبر منحنيات الخطوط

تقديم فريق تحرير إراثيات

تمت إضافة الخط العربي مؤخرًا إلى قائمة التراث الثقافي غير المادي لليونسكو بعد أن رشحته 16 دولة.

تقدم هيئة الثقافة والفنون في دبي مبادرة (بينالي دبي الأول للخط) للاحتفاء بهذا الفن، مما يعكس حرص الهيئة على إثراء المشهد الإبداعي في المدينة.

يعدُّ الخط فنًّا من فنون الكتابة الجميلة، وهو من أقدم أنواع الفنون ومن أرقى أشكالها في التاريخ الإسلامي. يعود تاريخه إلى القرن السابع ويشكل بُعدًا مهمًّا من الثقافة والتاريخ والهوية الإسلامية.

يُعرف الخط الإسلامي بتحويل النص إلى تصميمات متشابكة وتركيبات هندسية، وهو وسيلة للتعبير عن جمال الأحرف العربية، يستخدم لتزيين المساجد والجدران والمباني.



لقراءة المزيد
اضغط هنا

عرض خطوط لعلياء السند في بوابة شارع مركز دبي المالي العالمي. بإذن من هيئة الثقافة والفنون في دبي.



عمل فني لفكتور إكيوك
في معرض INTERwoven
TEXTures، ياذن من هيئة
دبي للثقافة والفنون.

أمثلة على أنواع الخط العربي

الخط الكوفي
Kufic

الخط الكوفي

الخط الديواني
Diwani

الخط الديواني

خط الثلث
Thuluth

خط الثلث

خط النسخ
Naskh

خط النسخ

الخط المغربي المبسوط
Moroccan Mabsout

الخط المغربي المبسوط

خط الريحان
Rayhani

الخط الريحان

إسقاطات فنّية:

طبْطَبَةُ المَوروثات الشَّعبية

بقلم فاطمة ذياب

«الفرق بين الحاضر وبين الماضي
هو أن الوعي بالحاضر هو وعي
بالماضي بطريقة ما».

— تي إس إليوت،

التقليد والموهبة الفردية.

بألوانها البراقة والزائفة أحيانًا ابتلعت الحداثة الموروثات وأفرغتها من معانيها ودلالاتها الروحانية، حتى غدا التمسك بها يرهق الروح ويقض مضجعها. وكأنيّ كيانٍ حائرٍ، تتساءل الروح عن جدوى الموروثات في عالم يسير للانقراض، وعن معنى التمسك بها في حين تكمن السهولة كلها في التخلي عنها. التمسك على صعوبته فيه عزاء للروح بانتمائها وانتسابها لموروثات أصيلة، مما يدفعها لتقاوم الخواء يتلمس التاريخ والثقافة غير المادية. وكطبْطبة الماء على فؤاد العطشان، يطبْطب السدو وتاريخه على وجدان الانسان العربي الخليجي.



لقراءة المزيد
اضغط هنا



زوايا فكرية: بلاغة الأمثال في نشر القيم الثقافية

بقلم حسن الباذر

«زور ابن الزر زور اللي ما عمره كذب ولا حلف زور، ذبح بقعة وترس
سبعة جدور وخلي اللحوم والشحوم على الصواني تدور»

وقال الفارابي (870 - 950م) بأنها: (ما ترضاه العامة والخاصة في لفظه ومعناه حتى ابتذله فيما بينهم وقنعوا به في السراء والضراء ووصلوا به إلى المطالب القصية وهي أبلغ الحكمة، فلا تجتمع الناس على ناقص). وجعل أرسطو (384 - 322 ق.م) من الإيجاز أهم أركان المثل، وهو أقرب للتقوى، فلا يمكن تصور مثل لا يحمل الكثير من المعنى في القليل من الألفاظ.

للأمثال دفئها وموضعها في كلامنا، ويطيب لنا ذكرها لما تستدرّه علينا من ذكريات مرتبطة بمن يعز علينا، وهي تختلف في منشئها، فقد تنشأ من حادثة أو تشبيه أو قصة أو حكمة أو شعر.

يقول ابن المقفع (724 - 759م): (إذا جُعل الكلام مثلاً كان أوضح للمنطق، وأنف للسمع، وأوسع لشعوب الحديث).



لقراءة المزيد
اضغط هنا

زوايا فنيّة

فنّ بلا حدود

تقديم فريق تحرير إثرائيات

**«تتمحور أولويتنا حول المحتوى
وتوفيره بشكل متاح في كل مكان،
بما في ذلك الأماكن التي قد لا يكون
فيها الوصول سريعًا إلى الإنترنت»
— إيفا شوبرت، مؤسسة متاحف بلا حدود.**

لا يعتبر متحف بلا حدود (Museum With No Frontiers) أول متحف عبر الإنترنت فقط، بل هو أيضًا أحد المتاحف القليلة التي تستخدم الواقع الافتراضي لإزالة الحدود الجغرافية والثقافية والاقتصادية بين الزوار والمتاحف المشاركة.

يوفر المتحف مجموعة متنوعة من الموارد التعليمية والثقافية، بما في ذلك المعارض الافتراضية والبرامج التعليمية والكتب الإلكترونية. كما يساهم في إنشاء متاحف ومعارض افتراضية تسهل الوصول إلى الفن والتراث الثقافي من جميع أنحاء العالم، مما يتيح للزوار استكشاف تاريخ عريق يعود إلى الحضارات القديمة من منازلهم واكتشاف كذلك روعة الفن الإسلامي في البحر الأبيض المتوسط مباشرة.



لقراءة المزيد
اضغط هنا

متحف بلا حدود، مشاركة الثقافة التاريخية

الموسيقى والأدب والرقص والأزياء: أدرك العرب والعثمانيون الحاجة إلى إصلاح اجتماعي وسياسي واقتصادي شامل، مما أدى إلى المساهمة في تطورات كبيرة في مجال: الموسيقى والأدب والرقص والأزياء.



زوايا فنّية:

فنُّ التشكيل النباتي

بقلم ريم الغزال

«الإرث النباتي هو المحافظة على احترام نباتاتنا وتقديرها حتى لا نفقدها يوماً، مهما اختلفنا في معتقداتنا، فإن الفنون النباتية لا تحدّها حدود».

— سو ويكيسون، فنانة نباتية

مع حصيلة مذهلة من الإنجازات والجوائز، تأثرت سو بوالدها وهي التي وُلدت وترعرعت في سيرايليون غرب إفريقيا. بصفتها مدرّسة وعالم نبات هاوٍ وفنّاناً، رأى والد سو حبّ الطبيعة والسّغف في ابنته، فكان يأخذها في مغامرات ورحلات استكشافية لتحديد وتصنيف وجمع العينات النباتية.

يعد فنُّ النباتات من أكثر الفنون دقّة وتفانيًا، فهي تغمر حياتنا ببهاء الطبيعة. على مدى عقود من الزّمن، ظلت سو ويكيسون تمارس هذا الفن بتفانٍ، وصورت بريشتها عالمًا قليلًا ما نراه في الحياة الواقعية.



لقراءة المزيد
اضغط هنا





إسقاطات فنيّة: إحياء الحكايات الشعبية

إعداد فريق تحرير إثرائيات

«حكايتنا هذه من حكايا الشام الشعبية مسكوبة مثل آنية زجاج بلورية عن الطمع وأحلام اليقظة المروية».

في المحتوى الجذاب والكتابة المدهشة والكتب الجميلة في العالم العربي، وهاجسها: «الجودة فوق كل شيء». تستمد مؤرّون إلهامها، كدار نشر جائزة على جوائز، من التراث الأدبي الغني في العالم العربي، وتطمح للمساهمة في إثراء مكتبات المنطقة والمشاركة في تطوير استخدام اللغات.

في مقابلة أجرتها إثرائيات مع فريق مؤرّون، وعن الحكايات الشعبية التي تقدمها، كان معهم هذا الحوار...

مؤرّون؛ ستيديو كتابة ودار نشر في خدمة العلامات والمؤلفين، تشرق من المملكة العربية السعودية على العالم أجمع. اختارت المؤسسة لها هذا الاسم لتكون منهجاً لها، وتكون كلماتها وخدماتها وقيمها جميعها موزونة. تأسست عام 2019 برؤية طموحة لاكتشاف غنى اللغتين العربية والانجليزية، وتشجيع الكتاب العرب المبدعين، وإظهار القوة الكامنة في المنشورات المميزة، من خلال التكامل بين المحتوى وتكليفات الكتب والنشر المتخصص، لتدارك النقص



لقرءاءة المزيد
اضغط هنا

زوايا فنية:

ذاكرةُ العَبَقِ

تقدمها نورة الداعج

«قمنا بتصميم (عبق) السعودية بمزيج
بين التقاليد والابتكار، لخلق بصمة أو
ذاكرة ينظر إليها كل زائر بصورة فريدة»
— القائمين على الجناح الوطني السعودي.

هل للعبق أن يعزّز الإحساس بجوهر البناء في تراثنا؟

على الرغم من تعالي مياه البندقية وكثافة رطوبتها الباعثة على استشعار ضباب الشتاء مقابل رياح الصيف؛ يأتي دفئ "إرث IRTH" لاستنشاق فكر بينالي هذا العام "مختبر المستقبل" بمرونة تروي العقول. حيث يشارك الجناح الوطني السعودي في الدورة الثامنة عشر لمعرض العمارة الدولي في بينالي البندقية، عبر تجربة تفاعلية تم تصميمها على يد المعماري والمصمم البراء صائم الدهر، إلى جانب الفئمتين الفنيّتين: بسمة بوظو، ونورة بوظو، والفئمتين الفنيّين المساعدين: جوهرة لو بابلت، وسيريل زاميت.

يحلّ معرض "إرث IRTH" الأوجه الأنثروبولوجيّة والتاريخيّة لفنون العمارة، ببيان مغزاه: استطلاع الماضي والحاضر من أجل استكشاف أحاجي المستقبل وحل معضلاته.



لقراءة المزيد
اضغط هنا



LYING TO MY PSYCHIATRIST



أغنية Lying to My Psychiatrist ، من أحدث إصدارات صوت الياقوت (Sound of Ruby) ،
من تصميم عبد الله الجهضمي. بإذن من الفرقة.

من الميدان:

تعرف على رواد موسيقى الروك أند رول السعودية

بقلم عبير النمري

«كان الناس الذين يسمعونني يتساءلون وأنا أحاول تشغيل
موسيقى الروك: ما هذا الصوت، أو "الضجيج" كما كانوا
يقصدون».

— محمد الحجاج مؤسس إحدى أول فرق الروك السعودية.

يسعدنا نحن فريق تحرير إراثيات أن نقدم لكم القصة
الملهمة لفرقة تعد من أوائل فرق الروك السعودية:
صوت الياقوت (Sound of Ruby)، ومقرها الدمام.
في هذا المقال، نسلط الضوء على مسيرة تعلمهم،
وإبداعهم الفني، وأسلوبهم الفريد في موسيقى الروك
الذي يحافظ على اللحن العربي ببراعة، وبعض التفاصيل
الممتعة الأخرى.

يزداد باضطراد عدد فناني الروك السعوديين الشغوفين
اليوم، بين صغار وكبار، يبدعون ويقدمون أعمالاً جميلة
ومبتكرة مع جمهورهم، في مساحات تركز على الموسيقى،
وهي بمثابة منصات مهمة لهم للتعبير عن أنفسهم بشكل
هادف، وأيضاً كشكل من أشكال التواصل المحفز.



لقراءة المزيد
اضغط هنا



قافلة الزيت



صفر سنة ١٣٧٣ ١٩٥٣

العدد الأول لمجلة "القافلة" التي بلغت 70 عامًا - تاريخ أكتوبر 1953.
صور الغلاف: «لا ريب أن الماء هو من أهم ما يحتاج إليه رجال التنقيب عن الزيت في الصحراء، وهم ينقلونه في سيارات صهاريج ضخمة كهذه التي يقودها عبد العزيز بن شيبان وهو الذي أمضى حوالي 11 سنة في خدمة الشركة».

قافلة الـ 70

طموح متجدد لشباب دائم

بقلم فؤاد فهد الذرمان
رئيس الهيئة الاستشارية لمجلة القافلة

الظهران- مع صدور هذا العدد رقم 700، تُكمل القافلة 70 عامًا من عمرها المديد. ولا بُد لنا هنا أن نستذكر بهذه المناسبة ما كتبه أول رئيس تحرير لها الأستاذ حافظ البارودي، رحمه الله، في مقدمة عددها الأول الصادر في أكتوبر 1953م، الموافق صفر 1373هـ، حين قال: «بسم الله نصر أول عدد من (قافلة الزيت) وبعونه نوالي إصدار أعدادنا المقبلة، وتأمل إدارة هذه النشرة أن تقدم إلى قرائها موظفي الشركة، كل طريف ممكن وكل شائق ميسور وكل مفيد وممتع، ونرجو أن يكون هذا المشروع كبير الفائدة، عظيم الأثر في نشر المعرفة والعلم، وسنبذل كل جهد ممكن في تقديم الزاد الفكري النافع، فترضى عنه الخاصة وتستسيغه العامة».

لا بُد من وقفة تحية واحترام للمؤسسين الأوائل ضمن فريق أرامكو، الذين أطلقوا القافلة حتى وصلت إلى عددها (700)، من مدراء ورؤساء تحرير، وأعضاء هيئة التحرير وسكرتاريته، ومن جهات متعاونة ساهمت في كتابة المقالات وتحريرها، وتصميم المجلة وطباعتها وتوزيعها، ومن أجيال من الكتاب وآلاف من القراء والمشاركين.



لقراءة المزيد
اضغط هنا

جاءت قوافل النفط في الصحراء لتكون مصدر إلهام للاسم مجلة القافلة. وهذه الصورة المميزة نشرت في العدد الافتتاحي من مجلة «القافلة» عام (1953).

كنوز عربية:

الناقة التي أشعلت فَتِيلَ الحَرْبِ

بقلم غادة المهنا

كانت هذه الناقة، التي يعتز بها البسوس، أكثر من مجرد دابة لحمل المتاع؛ لقد كانت رفيقة عزيزة، ومصدر فخر، ومنبع للثروة، في أرض كانت فيها هذه المخلوقات جزءاً لا يتجزأ من استمرار القبيلة ومكانتها.

وفي أثناء تجول سراب في أراضي قبيلة تغلب، قُتلت على يد كليب، لم يُنظر إلى هذا الفعل على أنه مجرد خسارة للممتلكات، بل باعتباره انتهاكاً خطيراً لشرف القبيلة.

منذ قرون مضت، وعلى امتداد الصحراء العربية، اندلع صراع واحتدم لمدة أربعة عقود عصبية (494-534م). ومع هذا، فإن حرب البسوس لم تبدأ بسبب صراع الملوك أو سقوط الإمبراطوريات، ولكن بسبب الموت المأساوي لنانقة واحدة تدعى "سراب".



لقراءة المزيد
اضغط هنا

من الأرشيف:

تواصل وحوارات

بقلم ريم الغزال

لا يوجد شيء يضاهي التعرف على ثقافات أخرى أثناء تناول مشروب ساخن مثل القهوة. وقد تمّ تسجيل النسخة العربية من القهوة في قائمة التراث الثقافي غير المادي لمنظمة اليونسكو باعتبارها «جانبًا مهمًا من ضيافة المجتمعات العربية، ويعبر عن فعل احتفالي يفيض كرمًا».

كثيرًا ما يجلس الناس في داخل المجلس أثناء احتساء القهوة العربية بنكهتها المميزة. يلعب المجلس دورًا بارزًا في نقل التاريخ الشفاهي والموروث، وتم تسجيله جنبًا إلى جنب مع القهوة في قائمة اليونسكو عام 2015. لم ينجح فقط بمواجهة تحديات الزمن، بل تطوّر على مرّ السنين؛ لتكون القهوة من أكثر المشروبات أهمية، والمجلس من أكثر الأماكن تميّزًا واحترامًا في معظم المنازل في منطقة الخليج والعالم العربي الواسع.

توجد طرق لا حصر لها للاحتفاء بالتراث غير المادي من خلال الحفاظ عليه وجعله متجددًا؛ من المأكولات التقليدية والرقصات الفريدة إلى فن صياغة ونسج القصص الثقافية حول الحرف المختلفة.



مارس 1958 | رأس تنورة

تعتبر أجهزة التلفاز والراديو واحدة من الوسائل التي يُحكى بها ويُعاد سرد الكلام، فتنتقل المعرفة من جيل إلى جيل ومن ثقافة إلى أخرى. هنا نرى أن أجهزة الراديو والتلفاز من بين الأجهزة الحديثة المتاحة حينها في المحلات في منطقة رحيمة، رأس تنورة، ونرى السيدة توماس بلايك وابنها بوبي وهما يتسوقان. منطقة رحيمة، رأس تنورة. بإذن من أرشيف أرامكو.



1952 | أرامكو الظهران

بينما كان هنري كالدويل وروبرت ويستفال وريموند ريبغ يراجعون التفاصيل الأخيرة قبل رحلتهم الجوية من الظهران إلى أمستردام في عام 1952، كانوا يشربون القهوة في نفس الوقت. وفي هولندا، التقوا بأمهاتهم اللواتي افترقوا عنهن لسنتين.

يأذن من أرشيف أرامكو



في أربعينيات القرن الماضي

الصقور التابعة لجلالة الملك عبد العزيز ومُربّيها. استُخدمت الصقور من قبل الملك لصيد الغزلان في الصحراء.





17 أبريل 1959 | الظهران

في الماضي، كان من المعتاد أن يرتدي الأميريون الملابس التقليدية السعودية عند زيارتهم مناطق أخرى من المملكة. هذه المجموعة تضم كلاً من ر. ج. فوليس، رئيس مجلس إدارة شركة سوكال؛ روبرت ميلر، مدير شركة سوكال؛ وفريد أ. ديفيس في الرياض.



لقراءة المزيد
اضغط هنا

فريق التحرير:

مدير قسم التواصل والتسويق:
يوسف المطيري

مدير التحرير، ومدير العلاقات العامة ورئيس قسم التواصل:
هديل العيسى

رئيس التحرير، والمخرج الفني والإبداعي:
ريم الغزال

تصميم الجرافيك:
ستوديو مدار: فاطمة مجدي، إبراهيم مجدي

مسؤول التحرير:
منى حسن، أحمد ضياء الدين، منار المطيري

الترجمة، والتدقيق والتحرير:
دار الصباح للتدقيق اللغوي والترجمة

الكتاب الثقافيون المشاركون:
د. أولريك الخميس: المشرف والمدير التنفيذي لمتحف الآغا خان،
فؤاد فهد الزمران: رئيس اللجنة الاستشارية لمجلة القافلة،
أ.د. ليلى صالح البسام، غيداء المقرن، غادة المهنا، نورة الداعج،
فاطمة عبدالله ذياب، حسن الباذر، عبير النمري

شكر خاص لكل من ساهم في المشاركة بمجلة «إثرائيات»



وزارة الثقافة
Ministry of Culture

ثقافة
Culture

الجنـاح
الوطني
السعودي
National
Pavilion of
Saudi Arabia

هيئة فنون العمارة والتصميم
Architecture and Design Commission

هيئة التراث
Heritage Commission

MUSEUM
WITH NO
FRONTIERS

ATENEUM

رواء
rawnaz

بدعم من:



عن إثراء

يعد مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي (إثراء) أحد أهم مبادرات أرامكو السعودية الموجهة للارتقاء بنمط الحياة وخلق مساحة فريدة لرعاية الإبداع ونشر المعرفة وتعزيز التواصل الثقافي والحضاري، وذلك من خلال البرامج الثقافية الإبداعية التي يقدمها طوال العام. ويعتبر "إثراء" المعلم الحضاري الأبرز في المنطقة الشرقية، حيث تم إدراجه من قبل مجلة ال"تايمز" ضمن أفضل 100 موقع في العالم ينصح بزيارتها، كما صممت أقسام المركز ومبادراته لتمكين جميع فئات المجتمع من المشاركة في نشر المعرفة وإشراك الأفراد والمؤسسات في فضاءات الفنون والثقافة على المستويين المحلي والعالمي إلى جانب دوره في تعزيز روافد الفكر المتنوعة.

ويضم "إثراء" عدة مرافق أساسية هي: المكتبة، برج المعرفة، مختبر الأفكار، المسرح، السينما، القاعة الكبرى، المتحف، متحف الطفل، ومعرض الطاقة. وللمزيد من المعلومات، يرجى زيارة الموقع الإلكتروني التالي: www.ithra.com

ولمتابعتنا عبر مواقع التواصل الاجتماعي

