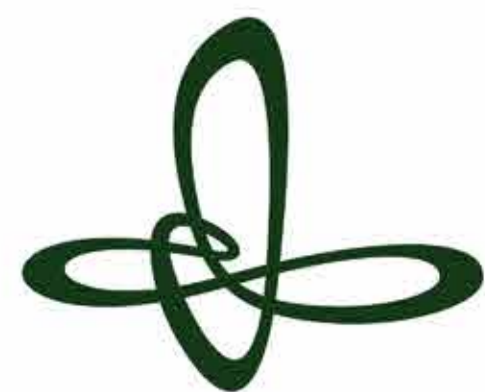


الإصدار رقم 006



إثراء
مبادرة أرامكو

الوطن

الفنان: عبدالله الشلتي

مجلة إثرائيات

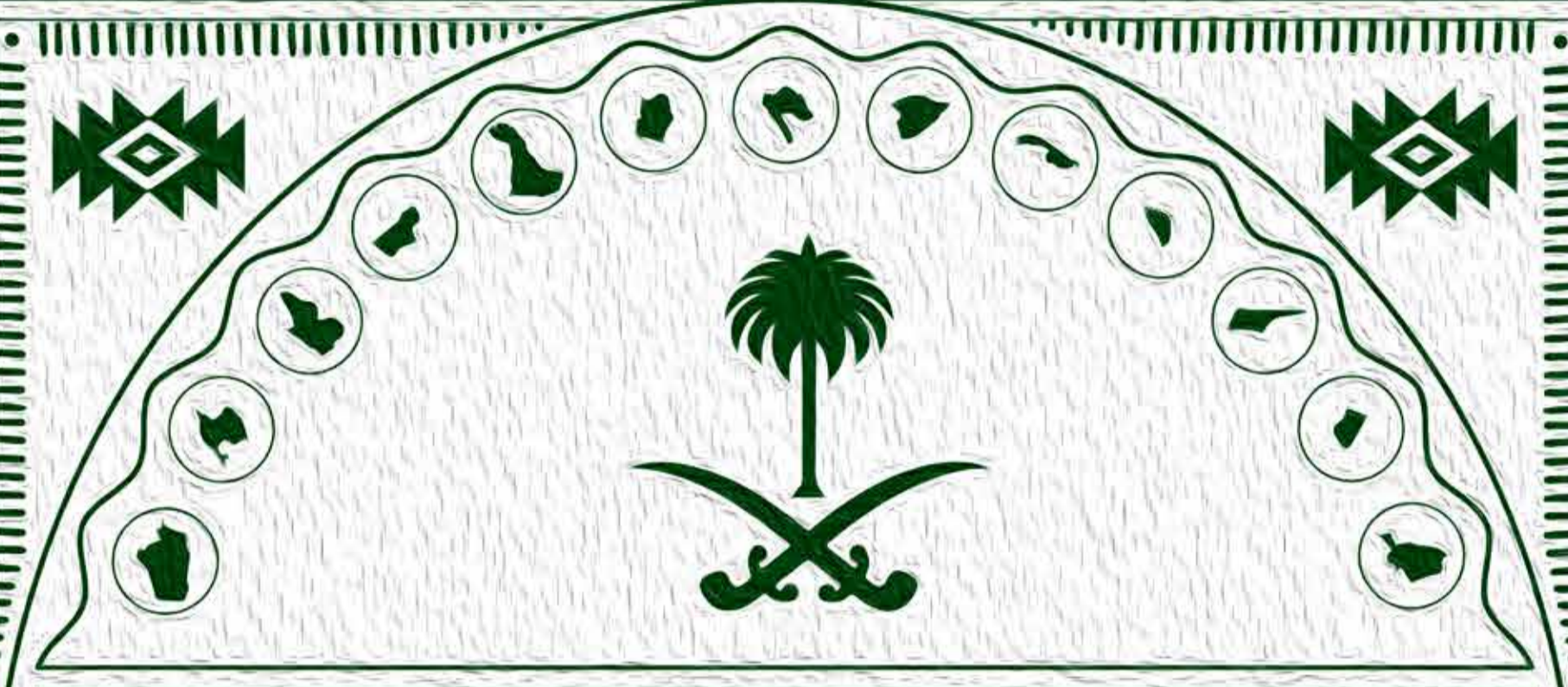
سبتمبر 2020

مرحبًا بكم في (إثرائيات)، حيث ننصت لنبض
المشهد الثقافي السعودي، نرصد قصصه
وحكاياته، نلتقط تفاصيله الفنية والثقافية
والمعرفية ثم نبثها للعالم لوحةً ملونةً بكل
ألوان الطيف.



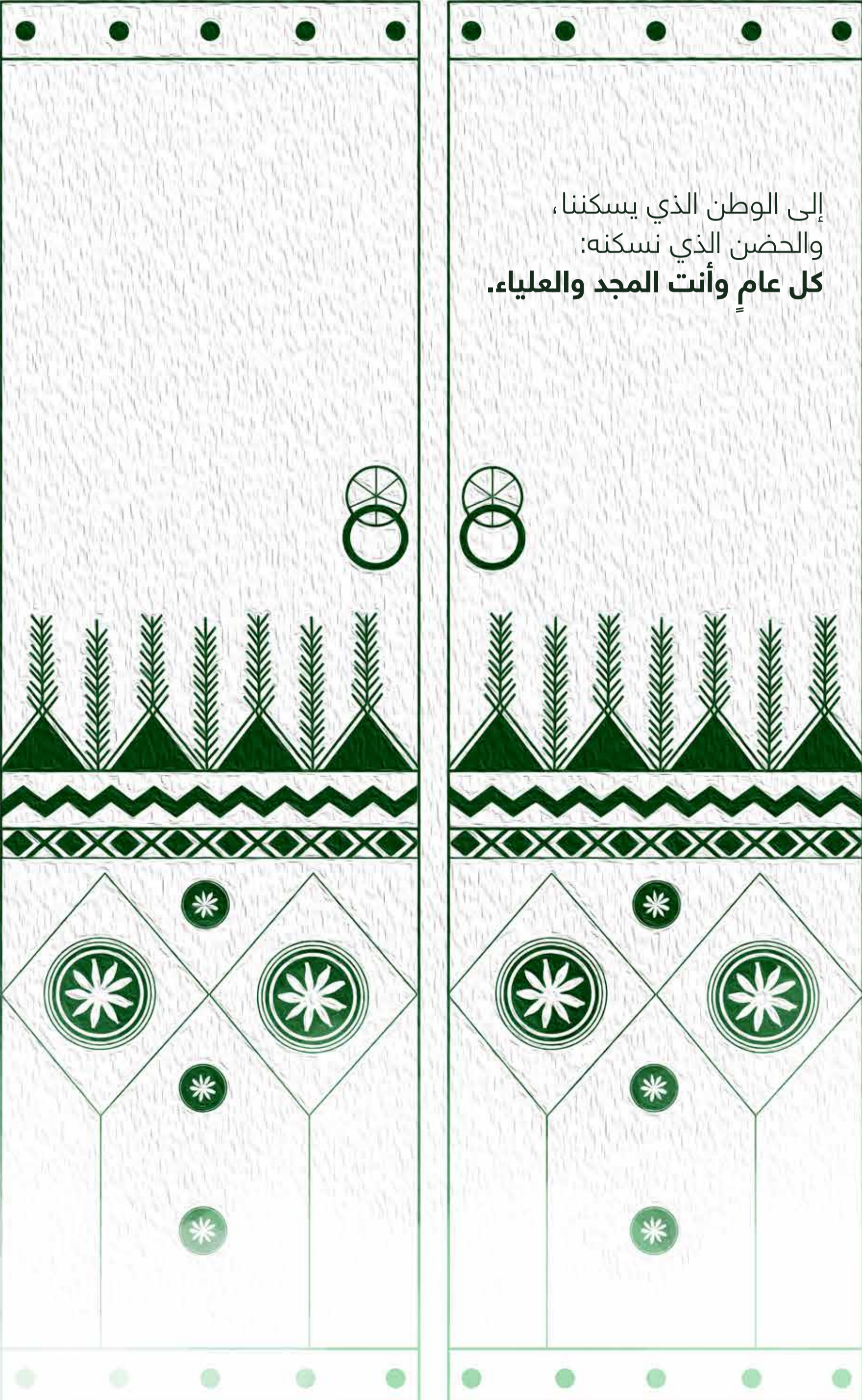
نهدي الوطن في يومه المجيد، هذا العدد
الجديد من إثرائيات، تعبيرًا وعبورًا بالمعنى
إلى نهايات الشعور والانتماء، تلتئم كل
أشكال الإفصاح عن الحب والولاء في
منظومة خضراء واحدة، تتنافس على الإدلاء
بأجود ما تضره أو تظهره من الزهو بتراث
الوطن الغني، والفخر بحاضره الثري، والفأل
بمستقبله السخي بالوعود.

المملكة العربية السعودية



اليوم الوطني السعودي ٩٠

إلى الوطن الذي يسكننا،
والحضن الذي نسكنه:
كل عامٍ وأنتِ المجد والعليا.



قائمة المحتويات:

- 5 **لوحة الغلاف**
الوطن للفنان عبدالله الشلتي
- 7 **الفن انعكاس لذاكرة الوطن**
مع الفنان التشكيلي علي الرزقاء
- 9 **ملف العدد**
الوطن.. تنوعٌ يُسقى بماء واحد
- 10 **إطلالة**
دينا أمين
ذاكرة بصرية في إطار أخضر
- 11 **بروفایل**
الفنان التشكيلي محمد السليم.. حياة عصامية زينتها الألوان
- 12 **الكنوز العربية**
سارعي للمجد والعلواء
- 13 **إثراء التفاصيل**
سارية مركز إثراء.. علمٌ في رأسه نور
- 14 **محطات**
9 أحداث في 9 عقود
- 16 **امتداد**
العقال المقصّب.. مجدٌ على رؤوس الرجال
- 17 **تأمل فني**
يكتبه حسين الدغريري
الصور الرئاسية : خزانة التاريخ البصري
- 18 **جسور**
في يوم الوطن
- 19 **لوحة الشرف**
أبطال لبوا نداء الأرض
- 20 **جدارية**
تنوع السعودية في عدسات مصوريها
- 23 **من الأرشيف**
أنامل الطموح ترسم المستقبل
- 24 **الفن للوطن**
تصاميم ومشاركات القراء



لوحة الغلاف: الوطن

عالياً، تشير الخطوط والنقاط الفريدة لرؤية أشياء ومعاني كثيرة خلفها.

قال الشلتي: ”اللوحة تمثل القوة والوحدة والتماسك والفخر والمجد، إنه توحيد المملكة تحت راية التوحيد، يمثل الرجال الذين يمتطون الخيول القوة والسلطة والأمن والاستعداد لفعل الخير في كل الأوقات، إن حمل علمنا الوطني مع كلمات الشهادة على طوله يعكس إيماننا العميق، هو تمثيل للروح الوطنية، وهدية صغيرة لبلدي الحبيب“.

يعمل الفنان التشكيلي **عبدالله الشلتي** على إثراء المشهد الفني السعودي منذ 55 عامًا، ويطبق تقنيته الخاصة، التي ابتكرها منذ أكثر من عقد في أعماله المبكرة، لتترك على القماش تفاصيل من حياته، وتوقيعً جماليًا من مسقط رأسه أبها، والطبيعة الخلابة لعسير، وتقاليد الناس هناك.

يقدم الفنان عبر هذه اللوحة واحدة من لحظات الوطن العريقة بطريقة سريرية، أبطال سعوديون يمتطون خيولهم صفاً واحداً في الخطوط الأمامية، والفارس يرفع بفخر العلم السعودي

ف



الفنان: علي الرزیزاء

ن



لوحة للفنان: علي الرزياء

❖ علي الرزياء:

الفن انعكاس لذاكرة الوطن

بعد طريقًا له. أوائل السبعينات الميلادية، أنهى الرزياء دراسته في معهد التربية الفنية بالرياض، وانتقل إلى روما لنيل دبلوم من أكاديمية الفنون الجميلة.

بعودته إلى السعودية، بدأ التركيز على إنتاج مضامين محلية، تراهن على المحتوى النجدي كأحد واجهات التنوع في السعودية، وتركيب صيغة أصيلة لا تستورد الأفكار من خارج بيئتها الحقيقية، ليكون بذلك تعبيرًا أمينًا ومخلصًا لثقافة بيئته، وانعكاسًا لذخائرها الاجتماعية والفكرية.

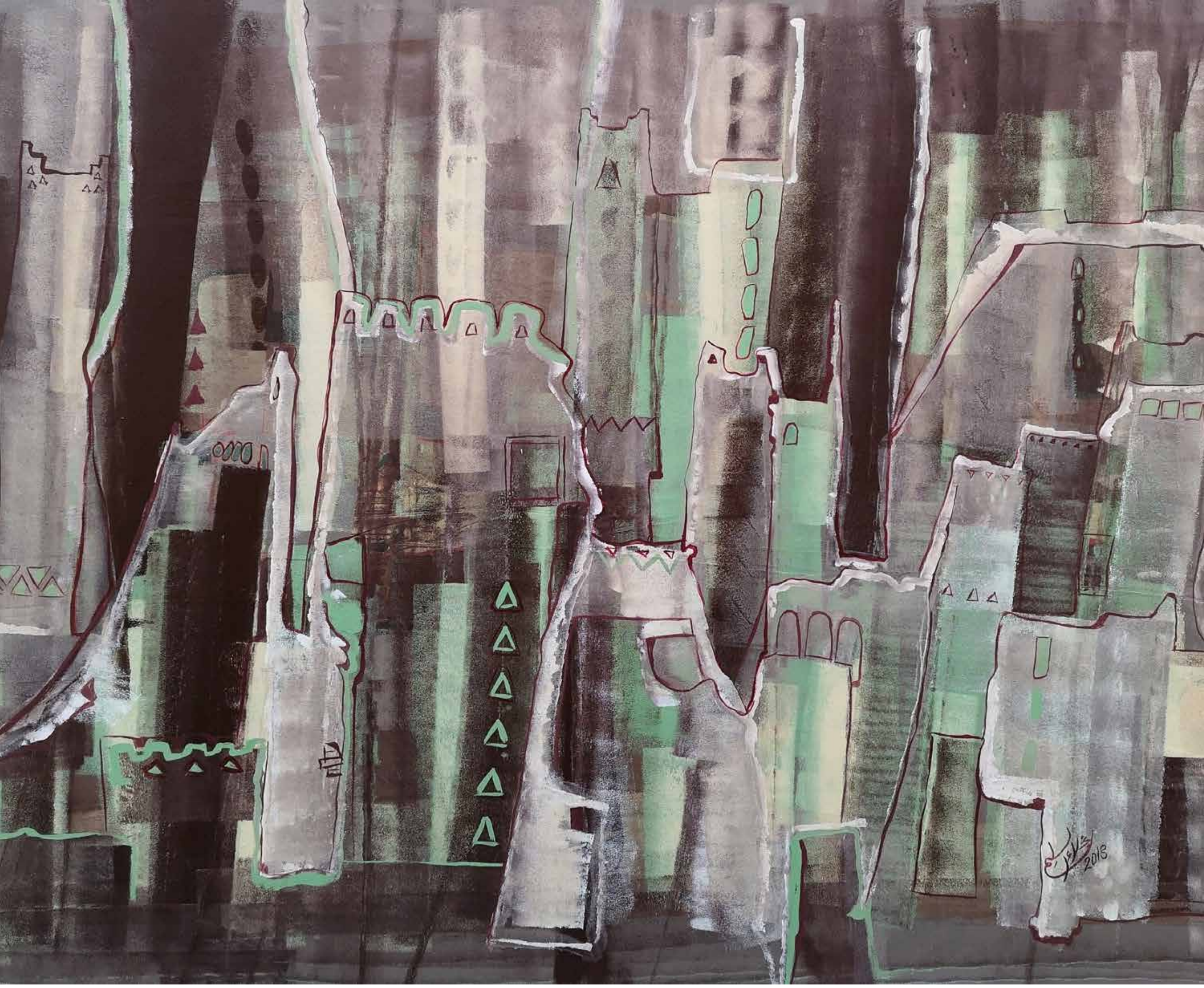
نحاور في هذا العدد من إثرائيات الفنان التشكيلي علي بن عبدالعزيز الرزياء، الذي قاوم ظروف اليتيم والفقر وانطلق في تطوير حضوره الفني وصقل ملكاته، حتى أضى واحدًا من أبرز فناني السعودية والعالم العربي، وبعد أن استوطنته نجد عميقًا بروحها وتراثها وعبق ماضيها، يرد لها الآن الجميل عبر لوحاته التشكيلية والتعبيرية التي اقتناها رؤساء العالم وزعماءه.

في قرينته أشيقر، كانت النقوش التي تملأ الجدران وتزين الأبواب والملابس تجذب انتباهه وكانت بمثابة دروس مبكرة في الفن الذي سيختاره فيما



لوحة للفنان: علي الرزياء

يظهر الإبداع التشكيلي في هذه اللوحة واتزان تكوينه بمفردات شعبية، تتضح فيها الدائرة مع معالجتها وملئها بزخارف متنوعة، الدائرة أساس بناء في لوحة الرزياء، فلا يخلو أي عمل فني له من إيراد الدائرة بطريقة جميلة وحديثة، وتمتلئ المساحات بزخارف ونقوش فيها تقارب وتجادب جميل للغاية.



لوحة (زرانيق) 2018 للتشكيلية: نجلاء السليم

ملف العدد

الوطن.. تنوع يُسقى بماء واحد

إن الانصهار الحقيقي بين مقومات الوطن هو ذلك الذي يحيل لا وعيك، إذا استحضرت أحد عناصره، إلى استحضر بقية العناصر لا شعوريًا. العلم الأخضر، الخريطة، المعالم المقدسة والأثرية والطبيعية، رموز الوطن، البادية والأصالة، مصادر الطاقة، كلها تتداعى إلى الذهن بمجرد استحضر ماهيتها أو استجلاب دلالاتها.

إن المشهد المواطنى السعودى مشهد متفرد يتوفقه إلى صهر السياقات التاريخية والجغرافية والمجتمعية والثقافية تحت مظلة سعودية واحدة، حيث الوطن والأرض والأمة مترادفات تسقى بماء واحد. تنوع الثقافات وتختلف التضاريس على هذه الأرض، لكن توحيدها تحت راية واحدة وسياسة موحدة كان الشيء الوحيد الذي يفصل بين الخريطة وبين أن تكون وطنًا.



مبنى وزارة الثقافة في الدرعية أول عاصمة للدولة السعودية والمسجلة عام 2010 ضمن مواقع التراث العالمي في اليونسكو

إِطْلالة

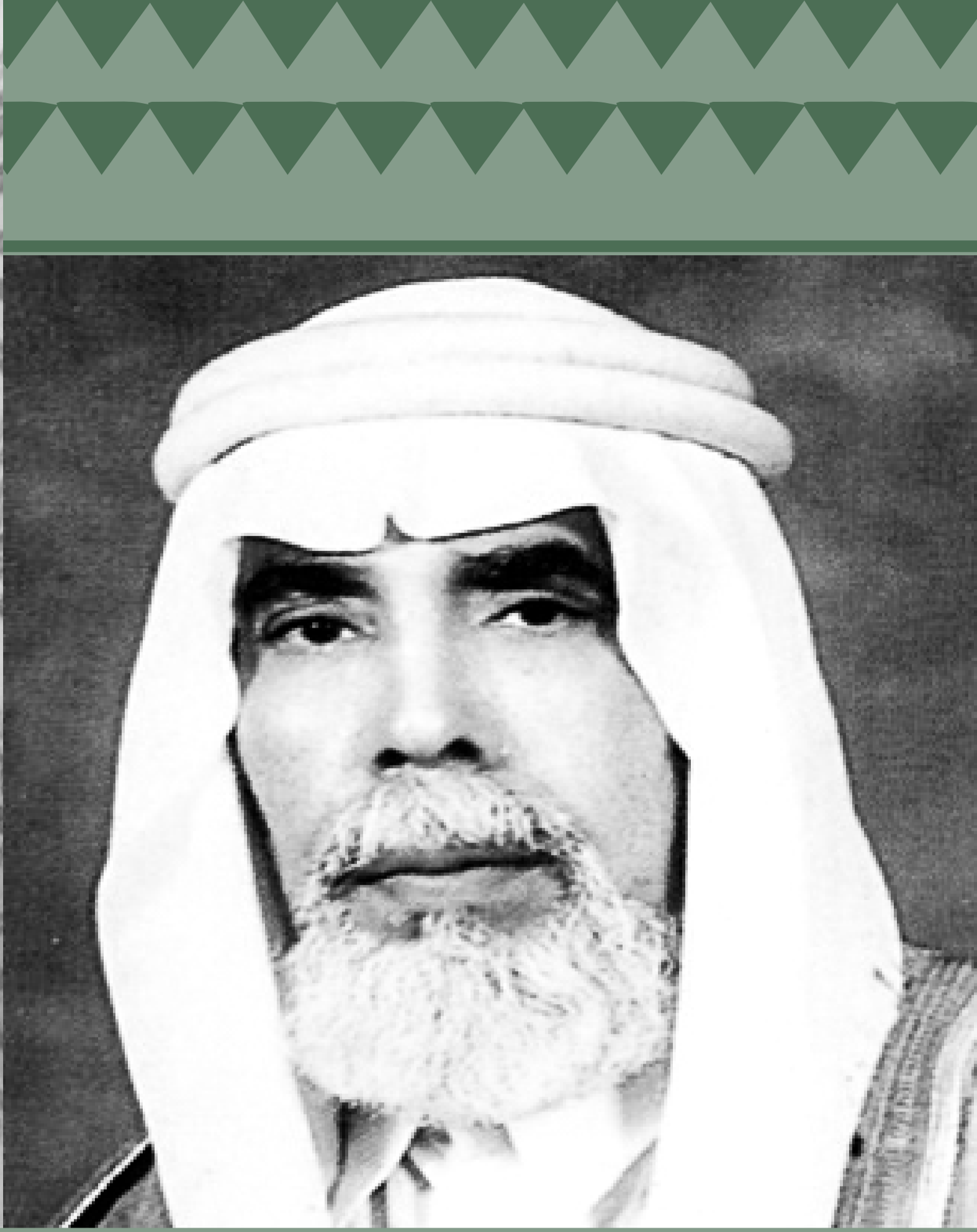
ذاكرة بصرية في إطار أخضر

تكتبها: **دينا أمين**

الرئيس التنفيذي لهيئة الفنون البصرية - وزارة الثقافة

وتحت إشراف وزارة الثقافة، فذلك لأن هذه الفنون تأخذ طريقها في نهاية الأمر نحو تشكيل ذاكرة التاريخ، وتستقر هناك باعتبارها ذاكرة بصرية في إطار وطني أخضر، اشترك في بنائها جميع مبدعي ومبدعات المملكة العربية السعودية.

إنّ كلّ تعبير ثقافيّ هو تعبير وطنيّ بالدرجة الأولى، يعكس المبدع من خلاله الحالة الشعوريّة التي يُحسّها في لحظة ما، فيأخذ هذا التعبير مكانه تلقائيّاً في تاريخ الفنّ، ويُشكّل في النهاية تاريخاً وطنياً بامتياز. لذلك فعندما نهتم بالفنون البصريّة، ونسعى لخدمتها، ودعم كل منسوبيها، من خلال هيئة الفنون البصريّة



إلى اليمين: الفنان التشكيلي محمد السليم، وإلى اليسار: الفنانة نجلاء مع والدها محمد السليم أواخر السبعينات، في مرسمه الخاص ضمن منزله بالرياض وخلفهما إحدى لوحاته

* بروفايل

الفنان التشكيليّ محمد السليم حياة عصاميّة زيّنتها الألوان

تكتبه: الفنانة التشكيليّة نجلاء محمد السليم

على: ألوان الفنان، وتكويناته، المستمدة من الصحراء، وكثبانها، ونباتاتها، وحرارتها وغير ذلك. ألف السليم كتاب الآفاقية باللغتين العربيّة والإنجليزيّة، دليلًا يوضح فيه مفهوم فنّ الصحراء، وعرض فيه بعضًا من تجاربه التي توضح هذا المفهوم .

بينما كان السليم يعمل على تأسيس (دار الفنون السعوديّة) ظهرت مدرسته الفنية المميزة لأسلوبه في الرسم، وهي (المدرسة الآفاقية) في عام 1980م، حيث كان السليم له هاجس، كثيرًا ما أراد أن يوجد، وهو أسلوب الصحراء الذي ينتمي له الفنان السعوديّ. مفهوم الصحراء مفهوم فلسفيّ مهم بالنسبة للسليم، فتأثير الصحراء - بوصفها بيئة يعيشها الفنان السعوديّ - تأثير ملهم، وكبير،



المخطوطة أبدعها خصيصًا لإثرائيات الخطاط: إبراهيم العرافي

الكنوز العربية

سارعي للمجد

الموسيقيار المصريّ عبدالرحمن الخطيب، أن تحفر عميقًا في إحساس الشعب السعوديّ، وتلامس شغافَ روحه، وسويداء قلبه، وتترجم - بدقة - شعوره بيد الوطن وهي تربّت حنوناً على كتفه.

”سارعي للمجد والعلياء“ ليست مجرد كلمات منظومة للسلام الوطنيّ، بل هي رمز خالد، وصورة متكاملة، لكل تمثلات الوطن في وجدان الشعب.

تعوّد المواطنون السعوديون منذ ستة وثلاثين عامًا أن يرددوا كلمات النشيد الوطنيّ، وهم ينظرون إلى العلم الأخضر وهو يتسلق ساريته إلى المجد والعلياء، كأنه تجسيدٌ مزدوجٌ للكلمات واللحن من جهةٍ، ولوجدان الوطن من جهةٍ أخرى.

استطاعت كلمات النشيد الوطنيّ، التي كتبها الشاعر إبراهيم خفاجي، وقام بتجديد اللحن الموسيقيار طارق عبد الحكيم، معتمدًا على لحن مقطوعة السلام الوطني ”الأساس“ التي لحنها



✦ إثراء التفاصيل

سارية مركز إثراء علمٌ في رأسه نور

ثبات البنيان وعلو الهمم، وترمز الراية الخفاقة
عاليًا - بالشهادتين والسيف الأبيض واخضرار
صفحتها - إلى الإشعاع الحضاريّ، والدينيّ،
والإنسانيّ، للمملكة في أنحاء العالم.

بانتصابه بمحاذاة مركز إثراء، يقف العلم
السعوديّ في نقطة التقاء الحضارات
والثقافات، سفيرًا لهوية وطن وقيمه وحكاياته،
وشاهدًا على نهضته، وحارسًا عليها، وملهمًا
لصناعها.

على قمة سارية تمتد عاليًا لتعانق عَنان السماء،
وبإطلالته المهيبة على مركز إثراء، والمشرفة
على المنطقة الشرقيّة والخليج العربيّ، يرفرف
العلم السعوديّ على ذلك الارتفاع الشاهق
الذي يبلغ خمسين مترًا، مستمدًا قوته وثباته
من جذوره الضاربة في أعماق الأرض المعطاء.

يعكس العلم، في جميع تفاصيله، رمزيّة
المكان ودلالات المضمون. إذ يرمز الموقع
المتميز إلى ثراء الأرض، والسارية الفولاذيّة إلى

9 أحداث في 9 عقود

اكتشاف النفط

بدأت القصة في 29 مايو 1933م، حينما أعطى جلالة الملك المؤسس، عبدالعزيز آل سعود، الإذن لشركة التنقيب والبحث الأمريكية، لتمتد القصة بعد ذلك، حتى تصبح المملكة واحدة من أقوى الدول في العالم، في مجال النفط، والطاقة، في يومنا الحاضر.

1933



أول إرسال إذاعي في المملكة

انطلق الصوت الإذاعي الأول في المملكة العربية السعودية، في الأول من أكتوبر عام 1949م، الموافق ليوم عرفة من عام 1368هـ، وقد افتتح بصوت الملك فيصل بن عبدالعزيز، ليهنئ الحجاج بهذا اليوم العظيم، ولتكون خير انطلاقة للإذاعات السعودية منذ حينها.

1949



تعليم المرأة

كانت النواة الأولى في قصر الملك سعود، حينما أحضر في قصره معلمات لبناته، لينهلن منهنّ معارف: الدين، والرياضيات، واللغة العربية، والجغرافيا، وغيرها. بدأ هذا الاهتمام بتعليم المرأة في المملكة واستمر، ليتكامل بافتتاح أول مدرسة خاصة للبنات في المملكة وهي مدرسة دار الحنان في جدة في عام 1955، تحت رعاية الأميرة عفت، وبعد 5 سنوات تم افتتاح أول مدرسة بنات حكومية.

1955



أول بث للتلفزيون السعودي

تسمّر المواطنون في ذلك اليوم لرؤية البثّ الأول للتلفزيون، من داخل المملكة العربية السعودية، الذي انطلق باللون الأبيض والأسود، من محطتي الرياض وجدة، ليتطور بعد ذلك للبث الملون في عام 1976م، ثم إلى عدة محطات سعودية رائدة في مجالها.

1965



اعتماد علم المملكة العربية السعودية

طوال سنوات تطور المملكة منذ توحيدها، كان العلم السعودي يتطور، ويواكب أطوارها، بوصفه جزءاً أساسياً من هويتها، وثقافتها. وبعد المرور بالعديد من التغييرات والتعديلات، وفي عهد الملك فيصل، وبالتحديد في عام 1973م، تم اعتماد العلم الحالي للمملكة العربية السعودية، الذي يرمز للخير، والقوة، والمنعة، والسلام.



1973

إضافة لقب خادم الحرمين الشريفين

«اعفوني من لقبّي: ملك الإنسانية، وملك القلوب، فالملك هو الله، ونحن عبده»، بهذه الكلمات أضاف الملك فهد - رحمه الله - اللقب الجديد لملك المملكة العربية السعودية، وهو اللقب الذي صار متوارثاً في الملوك من بعده إلى يومنا الحاضر، ليعبر عن قيم حكام وشعب المملكة بكل صراحة، وصدق، وتواضع، ولتستمر الصورة المشرقة للمملكة ساطعة على العالم أجمع.



1986

التأهل الأول لكأس العالم

لا نزال نتذكر فرحتنا بهذا الإنجاز الوطني الكبير لأول مرة، حينما خاض المنتخب السعودي لكرة القدم مباراته الشهيرة ضد المنتخب الإيراني، في ملحمة كروية، انتهت بانتصار سعودي بأربعة أهداف، حُتّم بهدف اللاعب الرائع حمزة إدريس، الذي حقق مع رفاقه الحلم السعودي الأول، بالتأهل لبطولة كأس العالم، التي تتابعها شعوب العالم أجمع.



1994

تأسيس السوق المالية السعودية (تداول)

وافق مجلس الوزراء في عام 2007م على إنشاء أول سوق لتداول الأوراق المالية. ودشن هذا المشروع الاقتصادي العملاق برأس مال يتجاوز المليار ريال؛ ليصبح بعد 10 سنوات في 2017م في المرتبة الخامسة والعشرين عالمياً، ضمن أكبر أسواق الأوراق المالية في الاتحاد العالمي لأسواق المال، وليصبح واحداً من أهم العوامل الاقتصادية المساهمة في تحقيق المملكة لرؤية 2030.



2007

رؤية المملكة

لعل هذا الحدث هو الحدث الأضخم والأكبر في تاريخ المملكة الحديث، لما يحمله من تغييرات هامة في مسار الاقتصاد والمجتمع السعودي، ولما يحمله من تحديات عبّر عنها وليّ العهد سمو الأمير محمد بن سلمان بكل صراحة ووضوح، عندما خاطب الشعب السعودي بثقته بهمتهم التي تفوق جبال طويق ارتفاعاً وقوة. ومنذ انطلاقتها ونحن نشهد هذه التغييرات والتطورات يوماً بعد يوم - دون كلل أو ملل - من جميع الجهات المسؤولة، ومن جميع من أولاهم ولي العهد ثقته، ووضع تحت تصرفهم صلاحيات إحداث هذه التغييرات، التي تجسدها رؤية 2030 الواعدة.



2016





الملك عبدالعزيز آل سعود - رحمه الله - يلقي كلمة في حفل استقبال رؤساء وفود الحج في مكة المكرمة
وبجواره الملك سلمان بن عبدالعزيز - حفظه الله - وعمره ٣ سنوات

امتداد ↓

العقال المقصّب

مجدُّ على رؤوس الرجال

الرمز العربيّ الأصيل، الذي أصبح - ولا يزال - أيقونة سعودية بامتياز، وكما ارتداه جلالة الملك المؤسس عبدالعزيز آل سعود رحمه الله، فقد لبسه من بعده الملك سعود رحمه الله، ثم الملك فيصل رحمه الله. ويُصنع العقال المقصّب عادةً من صوف الماعز المختار بعناية، ويطرّز بخيوط من الذهب الخالص.

بشكل هندسيّ خماسيّ الأضلاع، وعلى طبقتين، وبكثير من الهيبة والفخامة والوقار، كان العقال المقصّب عبر تاريخه الطويل ملبسًا للملوك والأمراء وعلية القوم. وقد اشتهر العقال المقصّب بعد أن ارتداه موحد المملكة الملك عبدالعزيز آل سعود - طيّب الله ثراه - في جميع المحافل والمناسبات، وحتى في حياته اليوميّة، فخرج للعالم بهذا



خادم الحرمين الشريفين بعدسة المصور: بندر الجلعود

تأمل فني

الصور الرئاسية: خزانة التاريخ البصري

بندر الجلعود مبتكر الدهشة وعزّاب الصور الأيقونية

يكتبه: **حسين الدغيري** - مهتم بالفنون البصرية

نحن بترجمان صادق لهذه الصور التي كان بندر هو الوصلة التي أرسلت مشاعرنا. بندر الجلعود كصديق قديم لي عرفته كمثابر ونصوح وصادق ومحب للضوء، قبل أن تدفعه احترافيته قبل أخلاقه لهذا المنصب المشرف كمصور للملك سلمان يوم أن كان ولياً للعهد وحتى اليوم وهو يصل في أروقة الديوان الملكي وبلاط القادة والرؤساء ينقل خطابات بصرية وسبقاً فنياً للشعب وللعالم.

عندما يتحدث الناس عن الصور الرئاسية يتجلى لنا المصور بندر الجلعود متصفحاً تاريخاً بصرياً لا ينسى من اللقطات التي تناقلها السعوديون بكل حماس وفخر، ولا زال في أوج عطائه يبهنا كل مرة بصورة أجمل مما مضى، يروي بها رواية أخرى لهيبة الملك وولي عهده، الملك ينظر لساعته، يلوح بيده، يرتشف قهوته، يحدث الزعماء، ولي العهد يبتسم، يستمع، يرسل نظرات من الأمان والحكمة، ونستقبلها

جسور

في كل عدد من مجلة إراثيات؛ اعتدنا في هذا الباب أن نتناول ملمحًا من ثقافات وعادات الشعوب حول العالم، ونعبر من خلال (جسور) إلى أوطان الدنيا وحضارات الإنسان إلا أنه في هذا العدد:

ليس هناك مساحة لأي وطنٍ آخر!

أبطال لبّوا نداء الأرض

تبقى البطولة عصيّة على النسيان، خاصة تلك التي محضها رجالها لتراب الوطن، والدفاع عن حياضه ورياضه، وما إن يهدأ غبار النسيان، حتى ينجلي عن أثر لتضحياتهم الكريمة، وتنتعش ذاكرة الأمكنة والأزمئة بعقب قصصهم، ورواية حكاياتهم الزاخرة بالمجد والسؤدد.

مسعود بن مضيان الحربيّ

عزّابُ فصلٍ مهم من قصة الوطن الثائر ضد مغتصبيه؛ أميرٌ سياسيٌّ، وشيخٌ قبليّ، وقائد عسكريّ لجيش المدينة المنورة. عندما كان حباب ورفاقه بقيادة الأمير عبدالله بن سعود يواجهون الجيش العثمانيّ، التفت مسعود في مناورة عسكريّة، قلبت ميزان القوة لصالح السعوديين. هذه إحدى انتصاراته الكثيرة، قبل أن يسقط في الأسر، ويحمل إلى اسطنبول، ويفارق الحياة سنة 1227هـ؛ أسلم الروح لباريها شهيدًا، ولكن الوطن بقي حيًا لم يمت، وواصل المقاومة والانتفاض.

حباب بن قحيسان المطيريّ

اسمٌ خالدٌ في التاريخ السعوديّ، بطلٌ مغوار، وفارس لا يشق له غبار، أحد أبطال المقاومة في حرب الدولة السعوديّة الأولى ضد العثمانيين، وأحد الذين حملوا أرواحهم على أكفهم وجادوا بها، كي يبقى قلبُ الوطن نابضًا بالحياة والمجد. حباب ومعرفة وادي الصفراء عام 1226هـ، والنصر، والشجاعة، والكبرياء، والأثقة، والشموخ، أجزاء متفرقة من قصة الوطن. قصةٌ حدثت منذ قرنين، وما زالت الأرض ترويه لأبنائها بفخر.

لوحة الشرف

غالية البقميّة

لم تكن المرأة محايدة في هذه الحكاية، كانت تقاسم الرجل دور البطولة، وهكذا وضعت غالية البقميّة قدمها راسخة في الدفاع عما تراه حقًا، عن وطن تشعر بالانتماء إليه، ضد الآخر القادم من بعيد لفرض سيطرته. فرضت وجودها تمويلًا للجيش، وبالرأي، والمشورة، من خلال الإدارة الممتازة لمجريات التحضير، والتموين، واستنهاض الهمم، في معركة تربة سنة 1228هـ. حاربت غالية وانتصرت، وفرّ الغازي تاركًا أسلحته وذخيرته، وكتب حضورها الطاعي فصلًا من الحكاية.

بخروش بن علاس

كان النصف الآخر لروح الفريق مع طامي، في الحرب التي استمرت حوالي ثلاث سنوات في المنطقة الجنوبيّة من المملكة؛ وحقق انتصارات متتالية هنا وهناك، وحمل نياشين النصر، وظل واقفًا بكل ثقله ضد تقدم الغزاة حتى وقع في الأسر. لقي الكثير من المشقة والعنت مع رفيق انتصاراته وسجنه الأمير طامي، ليقتص الغزاة منهما جلاء كل الخسائر التي كبّدها، ولكن رجم الأبطال لم تكن عقيمة، فكلما مُقد بطلٌ ظهرَ في الميدان بطل آخر.

طامي بن شعيب

أمير منطقة عسير، انتفض ضد العثمانيين هو الآخر، وخاض عدة معارك في عسير، ووادي زهران، في الفترة ما بين 1228هـ إلى 1230هـ، بل إن جيشه كان يقاتل العدو حتى في الحجاز. على يده حققت القوات السعوديّة انتصاراتٍ عديدة، ودافع ضد المئات من الصائليين، ولكن الأمير الفارس أسر، وتوفي لاحقًا، مع رفيق الدرب والحرب، وصديق الوطن والسلاح، بخروش بن علاس.

تنوع السعودية في عدسات مصوريها

نحاول هنا أن نجمع أطراف الضوء الذي يشعّ من هذه الأرض الطيبة، في ضميمة نور واحدة، نحاول عبر نبوغ مصورين سعوديين يقومون بمهمة للتاريخ، بتوثيق جوانب من تنوع وثراء وتميز هذا الوطن العزيز، البحار والسهول والوديان والسفوح، وقبل ذلك وبعده، الإنسان السعودي الذي جمع كل هذه الألوان في طبعه وسحنته وعطائه.



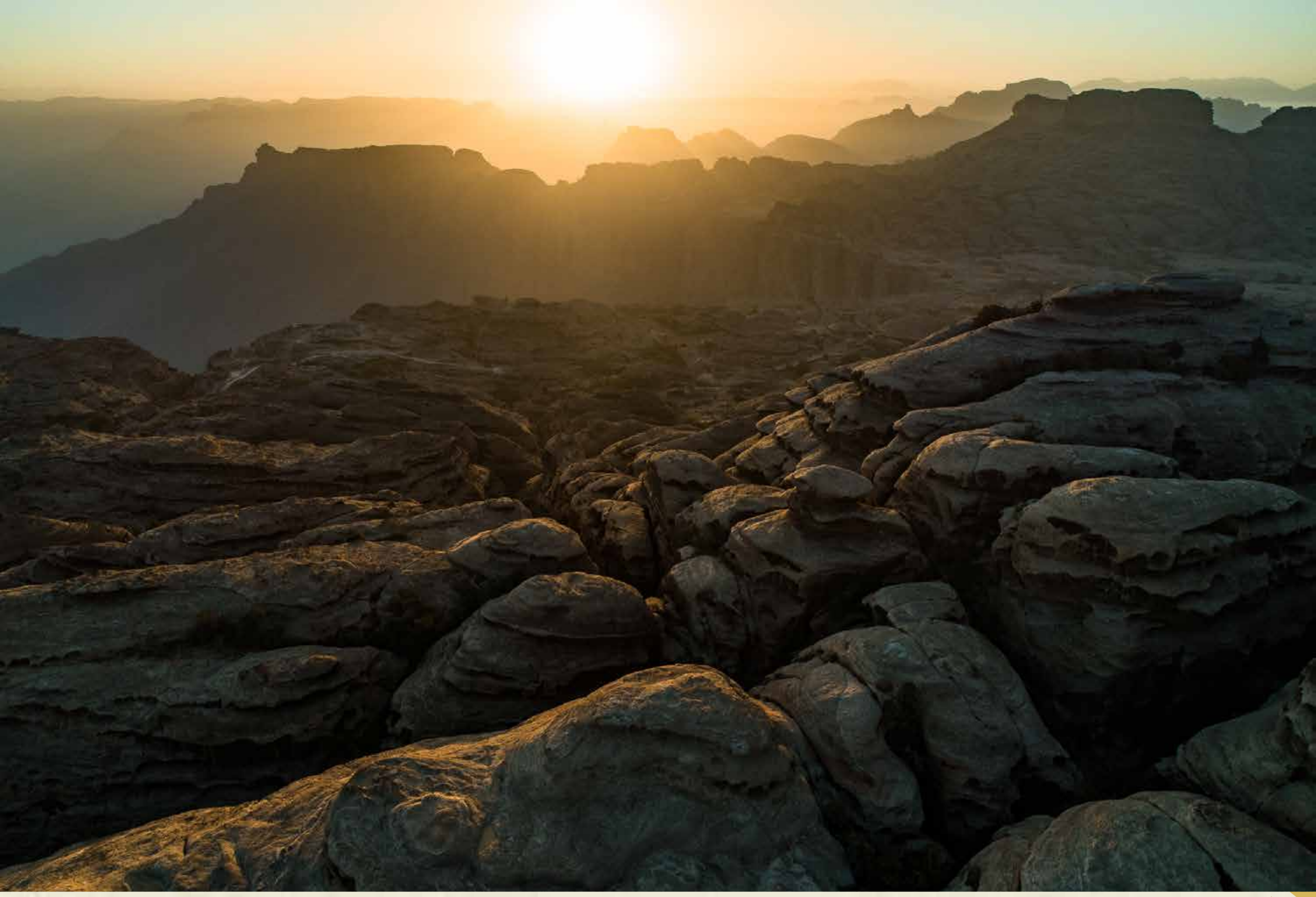
عدسة: سيف محمد دشن.

صورة لقريّة آل قحطان بمحافظة النماص مع شروق الشمس، القرية وما جاورها من الأماكن الجميلة أنموذج الريف السعودي الجنوبي الساحر، بإطلالتها على تهامة وجوها المعتدل صيفًا وانتشار المنتزهات فيها وكثافة غطائها النباتي الذي يكسوها.



عدسة: معاذ العوفي.

حصن النزار بالمدينة المنورة، يقع في منطقة الشق شمال خيبر في منطقة الروان وهو رابع حصن فتح في غزوة خيبر في السنة السابعة من الهجرة النبوية ويسمى حاليًا بقرية القرية.



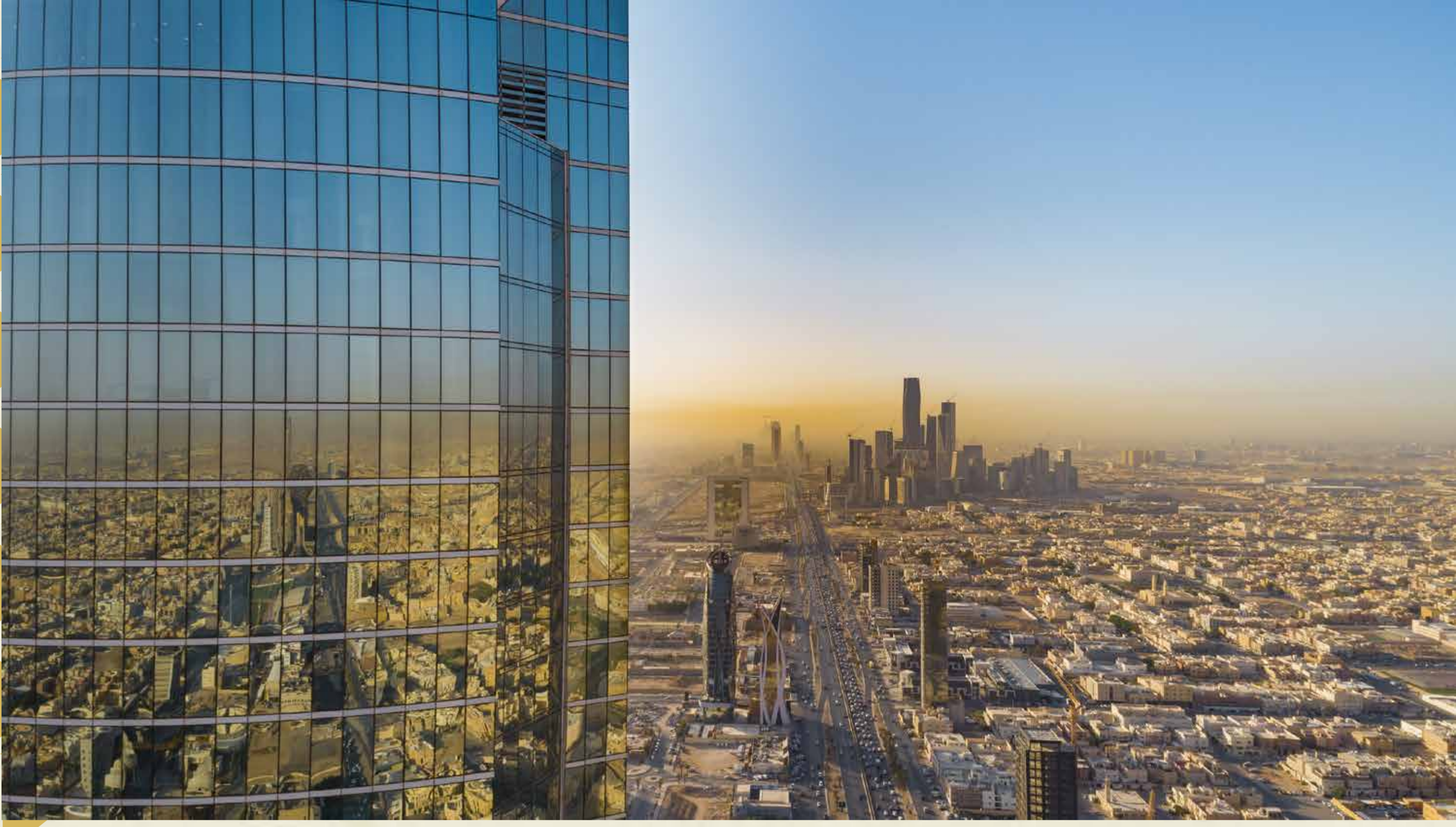
عدسة: صالح الهذلول.

لقطة للتكوينات المميزة التي تميّز هذا الجبل الصّعب الصعود، جبل القهر ويسمى قديمًا جبل زهوان، يقع في محافظة الريث شرق جازان، ينحت ذكرياته الجميلة في قلب من زاره واستمتع بجماله.



عدسة: عزيز العلاء.

هذا الشاطئ الفسيح برماله الناعمة وبحره القرمزي وأشجار النخيل المطلة على حافته، والجزر المتناثرة في أعماقه أصبح قبلة للسياح في مدينة أملج التابعة لمنطقة تبوك شمال السعودية.



عدسة: عبدالله العيدي.

صورة جوية لمدخل الرياض الشمالي ويظهر جزء من فندق رافلز، بواكير الصباح في العاصمة وشروق الشمس يوقظ نهارها ويكسو الأبراج الزجاجية المتناثرة في أحيائها.



عدسة: إبراهيم الملحم.

مزارعون في مركز القرين بمحافظة الأحساء، أثناء قيامهم بأحد مراحل زراعة الأرز (العيش الحساوي)، وهي النجاف، حيث يقومون بأخذه إلى أحواض أخرى، ليتم غرسها مرة أخرى في عملية تُسمى (السناي).

من الأرشيف

أنامل الطموح ترسم المستقبل

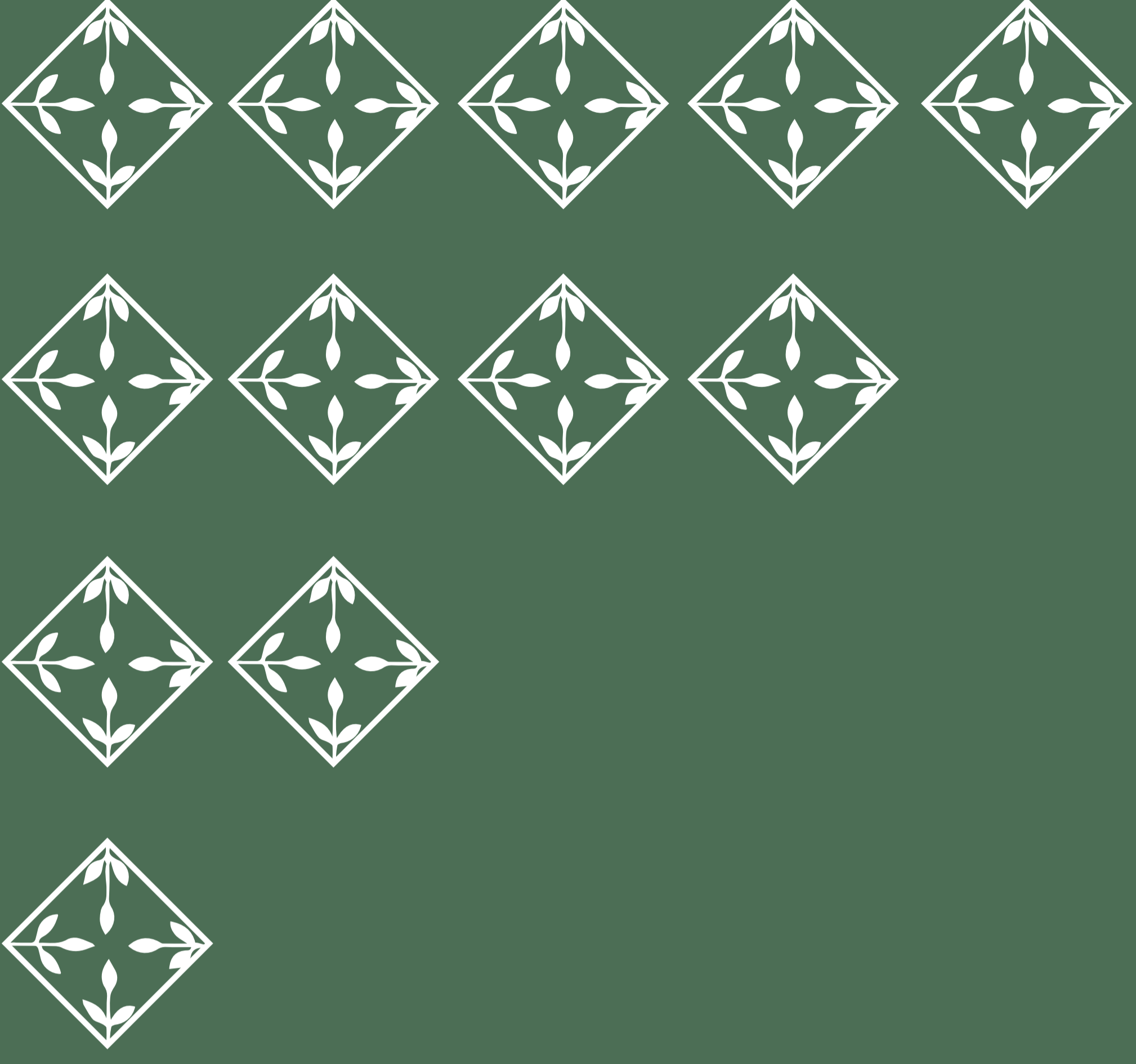


❖ وثائق نادرة من أرشيف أرامكو السعودية

بنظرات الشغف بالحاضر، والطموح إلى الغد،
تلتقي الأنامل السعودية والأمريكية للطالبتين:
فريدة الصويغ، وسوزان كيلى، على مجسم للعالم،
لتقتسمان المستقبل، ولسان حال كليهما يقول:
”هنا الوطن، ومنه تنطلق الحكاية“. تؤرخ الصورة
لحقبة مفصليّة من تاريخ المملكة والعالم، إذ تجتمع
فيها بوادر نهضة الطالبتين: النفطية والبشرية،
وتأثيرهما المباشر على حاضر الكوكب ومستقبله.

يناير

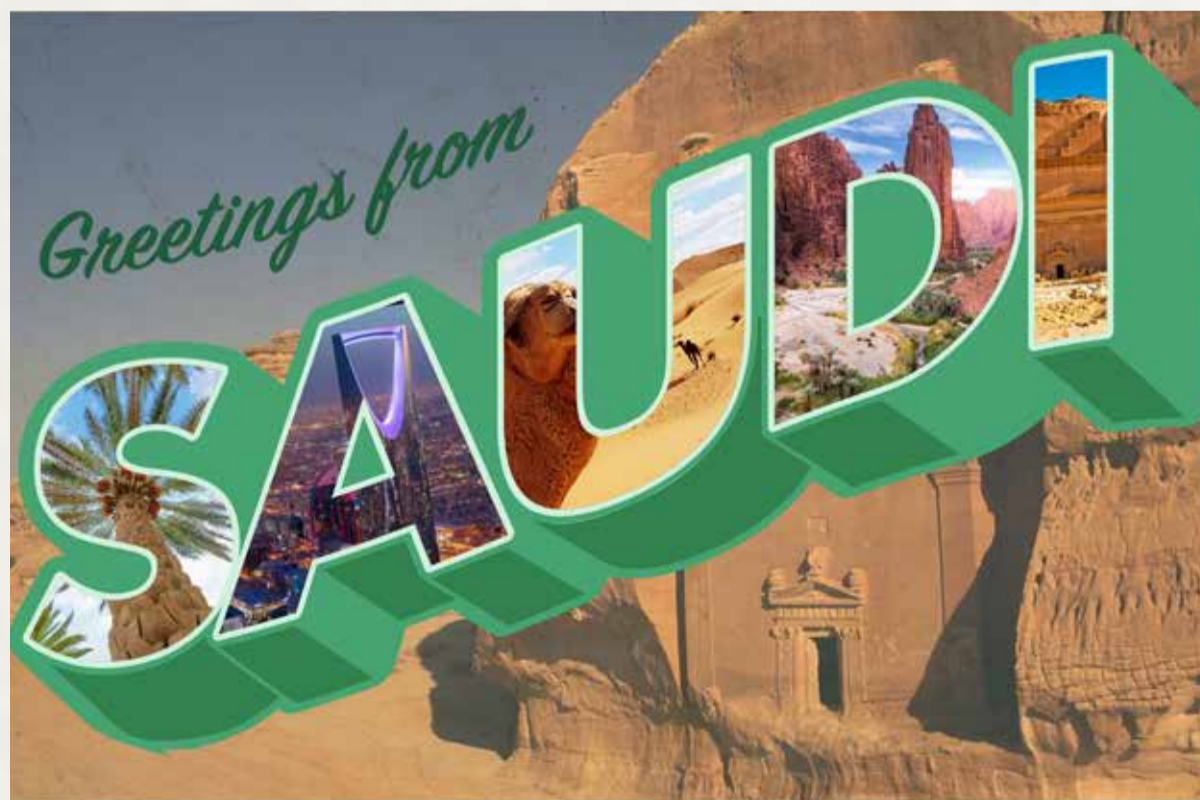
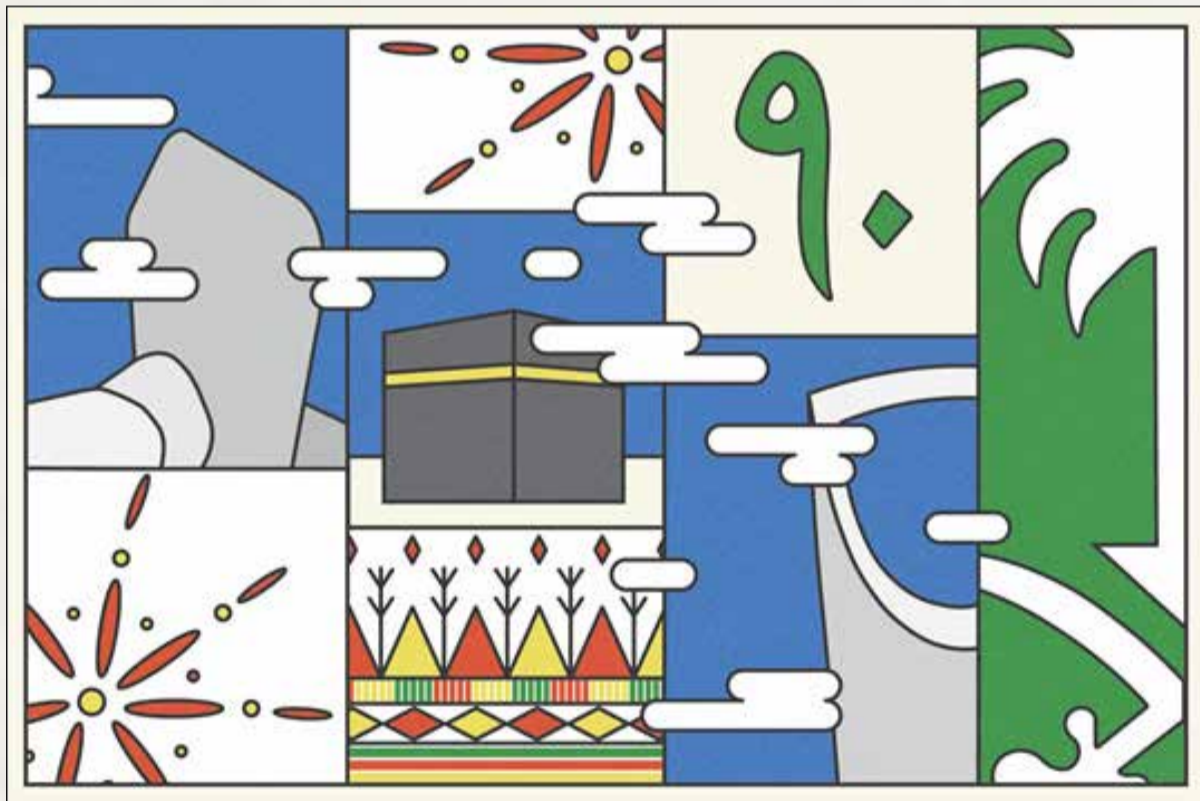
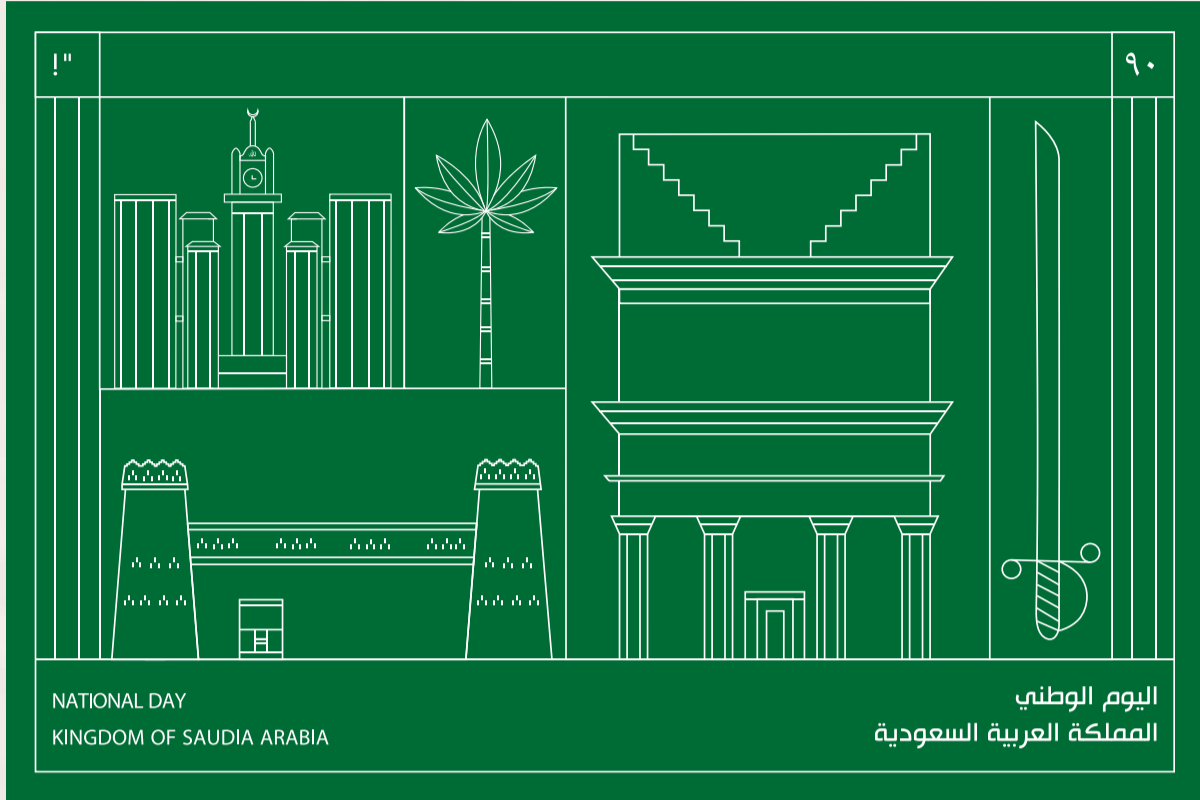
1952

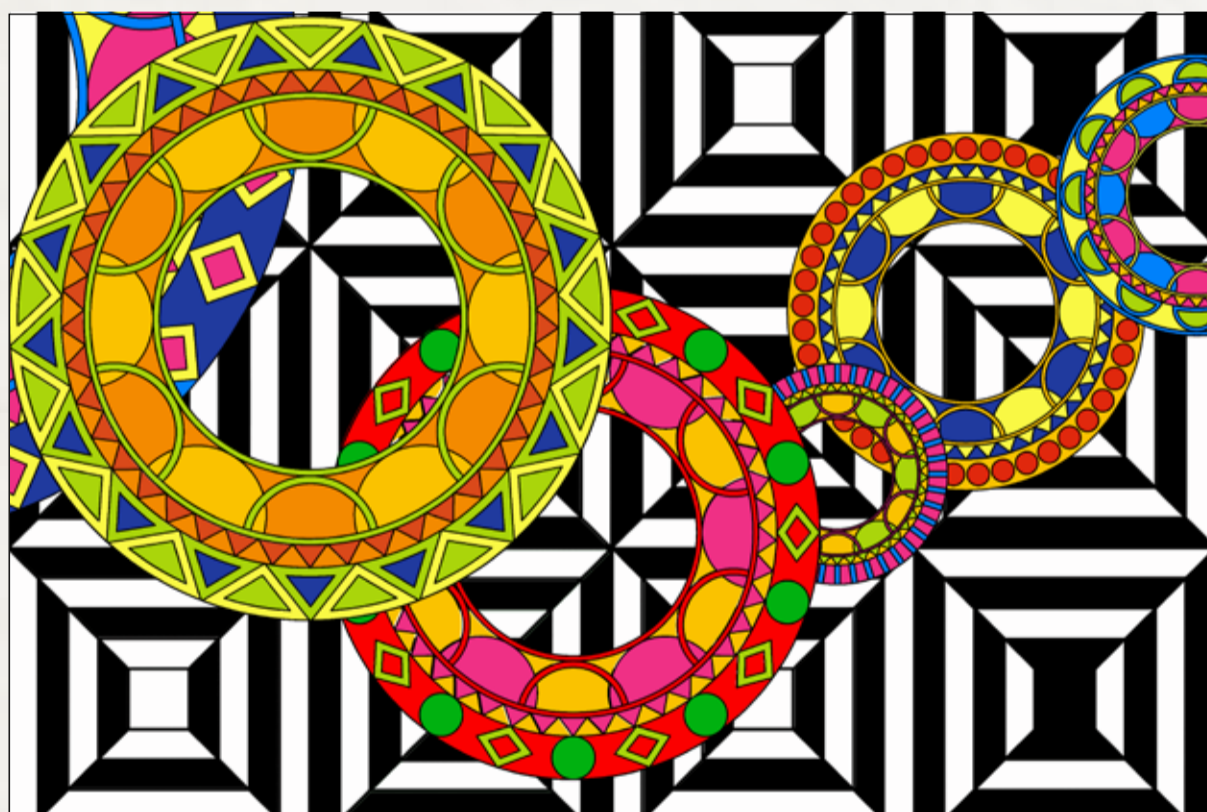
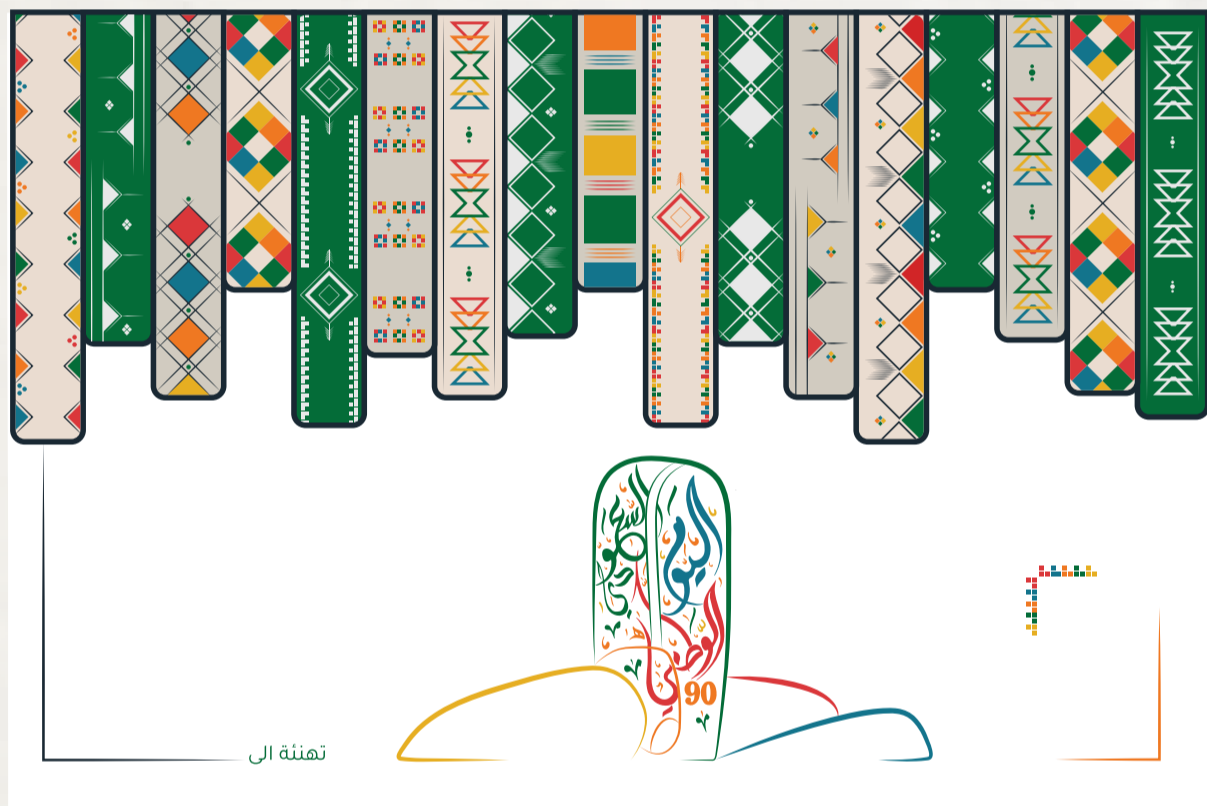


الفن للوطن:

تلقت مجلة إراثيات عددًا كبيرًا من مشاركات المواهب الواعدة في مسابقة (الفن للوطن)، التي سبق الإعلان عنها في العدد الماضي. يطيب لنا نشر مجموعة من التصاميم المشاركة والفائزة، ممتنين لكم تفاعلكم الرائع.

التصاميم البريدية الفائزة





الأعمال الفنية الفائزة



الهنوف اللعبون



نجلء الحناكي



عمل: عائشة ابو قصيرة



عمل: شهد الغيث
تصوير: خالد الحارثي



ابتهاال المنصور

تصاميم ملهمة



عبير باهيصمي

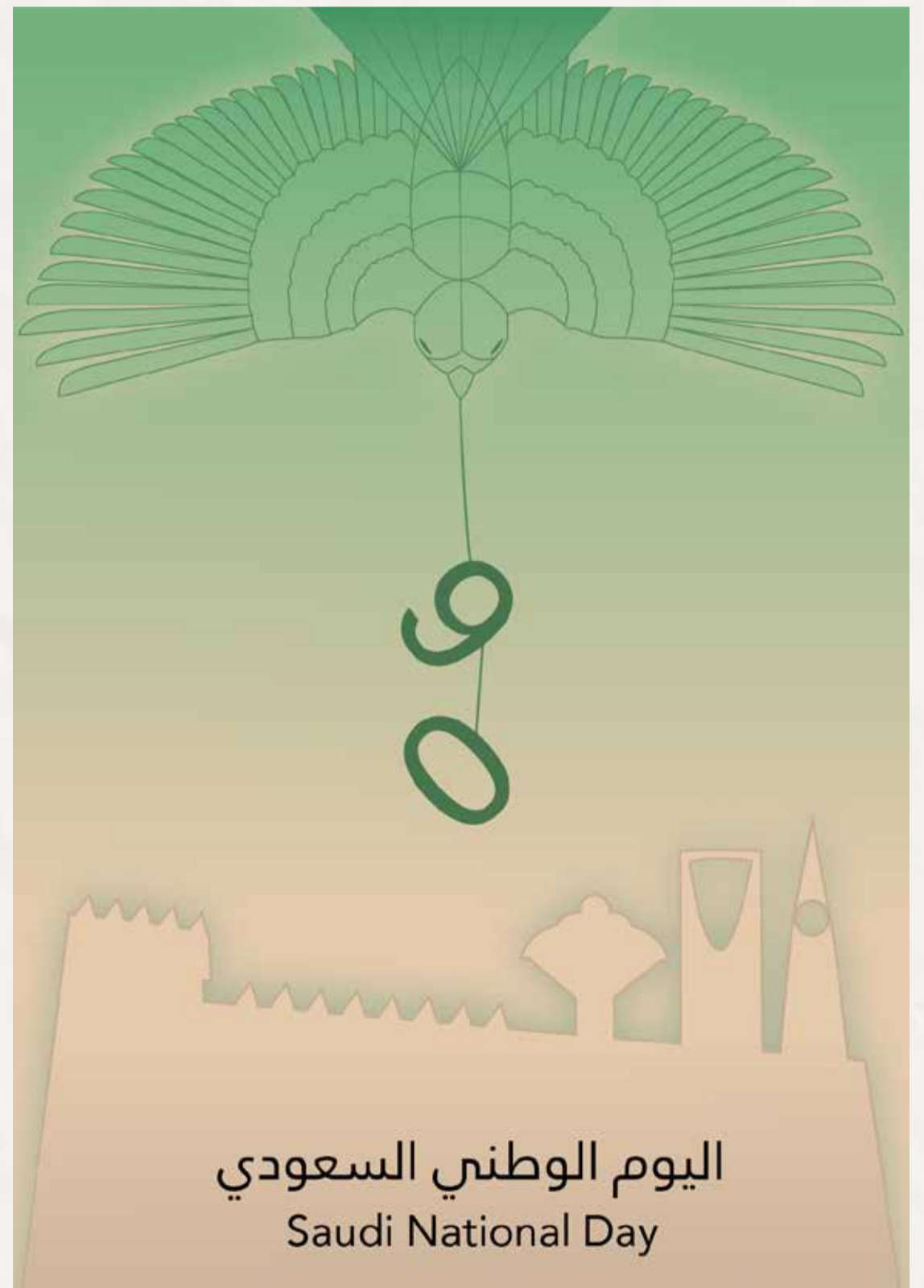


وطن العطاء

زينب الغزوي



ريم صالح



اليوم الوطني السعودي
Saudi National Day

مجد



✪ للاشتراك في المجلة والتواصل مع فريق التحرير،
راسلونا على: ithraeyat@ithra.com

فريق التحرير:

مديرة التواصل والشراكات: رانيا بلتاجي
مشرف التواصل: يوسف المطيري
رئيس التحرير: غنام الغنام
رئيسة تحرير النسخة الإنجليزية: ريم تينا غزال
رئيسة فريق التصميم في إثراء: شريفة الجغيمان
مصممة جرافيك: ظي المنديل

فريق الموقع الإلكتروني

مها العالم
إيناس الغامدي



عن إثراء

يعدّ مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي (إثراء) أحد أهم مبادرات **أرامكو السعودية** الموجهة للارتقاء بنمط الحياة وخلق مساحة فريدة لرعاية الإبداع ونشر المعرفة وتعزيز التواصل الثقافي والحضاري، وذلك من خلال البرامج الثقافية والإبداعية التي يقدمها طوال العام.

ويعتبر "إثراء" المعلم الحضاري الأبرز في المنطقة الشرقية، فقد تم إدراجه من قبل مجلة التايم ضمن أعظم 100 موقع في العالم ينصح بزيارتها، حيث صممت أقسام المركز ومبادراته لتمكّن جميع فئات المجتمع من المشاركة في نشر المعرفة، وإشراك الأفراد والمؤسسات في فضاءات الفنون والثقافة والفكر سواءً على المستوى المحلي أو العالمي.

ويضم "إثراء" عشرة مرافق أساسية هي: المكتبة، برج المعرفة، مختبر الأفكار، المسرح، السينما، القاعة الكبرى، المتحف، متحف الطفل، الأرشيف، ومعرض الطاقة.

وللمزيد من المعلومات، يرجى زيارة الرابط التالي: www.ithra.com

ولمتابعتنا عبر مواقع التواصل الاجتماعي

