الإصدار 009

إثراء

مبادرة أرامكو

الطفولة

الفنان: ضياء عزيز ضياء

مجلة إثرائيات

ديسمبر 2020

مرحبًا بكم في **(إثرائيات)**، حيث ننصت لنبض المشهد الثقافي السعودي، نرصد قصصه وحكاياته، نلتقط تفاصيله الفنية والثقافية والمعرفية ثم نبثها للعالم لوحةً ملونةً بكل ألوان الطيف.

في هذا العدد، تخطو **(الطفولة)** خطاها الصغيرة على صفحات إثرائيّات، بين جمال الكلمات الأولى في كتاب الإنسان، والذكريات الأولى في رحلة النموّ، والمصافحة الأولى للصور والكلمات والمشاعر، حيث تفيض البراءة والنقاء، وتتمازج ضحكات الصغار بتهويدات الأمهات قبل النوم.

قائمة المحتويات:

على الغلاف 4
لوحة (دوها يا دوها) للفنان ضياء عزيز

الفنان التشكيلي ضياء عزيز: 6
ثراء الطفولة يضمن حياة فنية غنية

ملف العدد 9
الأطفال لا يكبرون أبدًا

إطلالة 10
د. أروى خميّس
الحديقة الخلفية

بروفايل 11
بابا طاهر: الشاعر الأسمر المهيب

الكنوز العربية 12
ويا ربِّ من أجل الطفولة وحدها
أفِضْ بركات السلم شرقًا ومغربا

إثراء التفاصيل 13
متحف الطفل في إثراء

محطات 14
التهويدة.. أغنياتٌ من حنان

امتداد 16
كاميرا مكة: البلد العتيق في عيون الطفولة

تأمل فنّي 17
يكتبه: عماد بوخمسين
الحداثة والتراث في لوحة: الأم والطفل والرمّانة

جسور 18
بيبي شارك: مرحٌ يفهمه كل العالم

جدارية 19
أعمال فنية سعودية

من الأرشيف 22
إقدام الأطفال، ودهشة اولى

الفن الرقمي 24

لوحة (دوها يا دوها) للفنان: **ضياء عزيز**

على الغلاف

في هذه اللوحة المكسوّة بألوان تبعث على البهجة والارتياح، لأب يلهو مع أطفاله، يوثق الفنان الريادي **ضياء عزيز** صورة الطفولة في مخيلته، باعتبار أن الفن انعكاسٌ للحياة البشرية. رسمت اللوحة في عام 2001، وسمّيت (دوها يا دوها)، وهي تهويدة انتشرت في مناطق الحجاز من الجزيرة العربية لتسلية الأطفال ومناغاتهم، ويمثل هذا العمل جزءًا من التزام ضياء خلال عطائه الفني بتوثيق جانب من عادات وتقاليد الحياة الاجتماعية للناس والمدن. لدى الفنان البالغ من العمر 73 عامًا علاقة أثيرة مع مرحلة الطفولة، التي أخصبت مشاعره وأغدقت عليه بكنف واثر من الحب والألفة العذبة، وقد عاش طفولة مستقرة وسعيدة مع والديه وأخته المحبة، يتذكر منها الألعاب التقليدية التي كان يشاركها مع أخته وأصدقائه في مدينتي مكة والطائف، مثل (الغميضة).

و

الفنان: **ضياء عزيز ضياء**

ن

لوحة للفنان: **ضياء عزيز ضياء**

الفنان التشكيلي ضياء عزيز:

ثراء الطفولة يضمن حياة فنية غنية

لا يزال ضياء عزيز ضياء يحتفظ بوهج فنّه العريق، وهو أحد رواد المدرسة الانطباعيّة الواقعيّة الحديثة، بدأ رحلته مع الفنّ منذ العام 1960م، بفضل طفولة سخيّة وعامرة أثرت تجربته وغذّت عطاءاته الفنية، طفولة تشكّلت في كنف والده الأديب السعوديّ الكبير عزيز ضياء، ووالدته الإذاعيّة السابقة أسماء زعزوع، وما يتصل بحياتهما من صنوف الأدب والثقافة والفنّ.

يقول ضياء: "لقد عشت طفولة مستقرة وسعيدة مع والدتي وأبي وأختي المحبة، وما زلت أتذكّر كلّ الألعاب التي كنت ألعبها مع أختي وأصدقائي خلال حياتي في مكة والطائف، الطفولة هي جزء أساسي من الحياة التي تشكّل شخصية الإنسان في مرحلة البلوغ، وبالتالي فهي تشكل جزءًا أساسيًّا من فنّي".

اضغط لقراءة المزيد

لوحة للفنان: **ضياء عزيز ضياء**

أصبح ضياء واحدًا من الشخصيّات الرئيسة في الفنّ في العالم العربيّ، ويقتني لوحاته محبون بارزون للفنون في السعوديّة، كما أن كثيرًا من منحوتاته موجودة في بعض الشوارع والمؤسسات الرئيسيّة في جدّة.

من أبرزها معلم بوابة مكّة الذي يقع على الطريق السريع المؤدي إلى الحرم المكيّ الشريف، يعرف أيضًا باسم (بوابة القرآن)، وقد صممه الفنان ضياء عام 1979 وتم بناؤه على مساحة 7296 مترًا مربعًا بطول 152 مترًا وعرض 48 مترًا.

في حديثه إلى **إثرائيات**، يقول ضياء: "أحاول دائمًا أن أجعل عائلتي سعيدة قدر الإمكان"، وقد رزق مع زوجته ليلى، بولد وبنتين وثمانية أحفاد يجددون في نفسه الدافع لمواصلة مشواره الفني السخيّ بالإبداع والجمال.

لوحة للفنان: **ضياء عزيز ضياء**

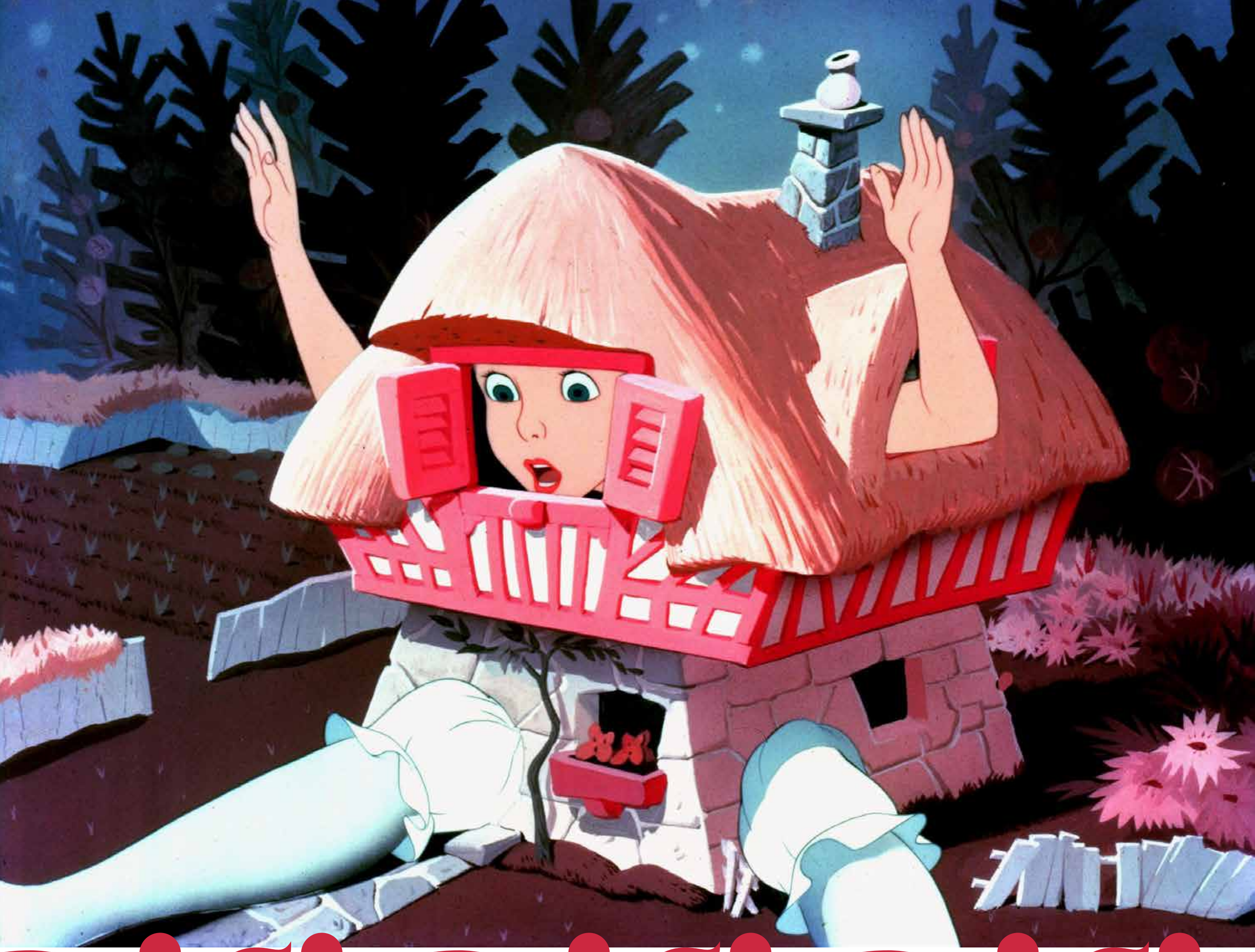
لوحة (العيون الكبيرة) للرسامة مارجريت كين، نقلاً عن **www.cbsnews.com**

ملفُّ العدد

الأطفال لا يكبرون أبدًا

هل الإنسان في حقيقته طفلٌ كبير؟ هذا السؤال ما انفكّ يراود الناس على اختلاف أنواعهم، فسواءٌ أكان السائل من عامّة الناس أم من فئة المفكّرين والفلاسفة، سيكون من الحتميّ دائمًا استشعار تلك الروح الطفوليّة الكامنة في أعماق كل منّا. يُقلّل بعض الناس من قيمة هذا المخلوق الذي تبدأ عبر بوابته كلّ الحكاية، فينظرون إليه باعتباره "شيئًا" غير مكتمل النمو، أو "مشروع إنسان" ما زال في طور الإطلاق، إلا أنّ الذاكرة الإنسانيّة، التي كتبت أعمق صفحاتها في هذا الطور بالتحديد، تشهد على عكس ذلك. إنّ الطفولة هي المستودع الأمين للذات البشريّة نفسها، والفصل الأول من رواية بُنِيَت كلّ أحداثها على أساسه.

اضغط لقراءة المزيد



إطلالة

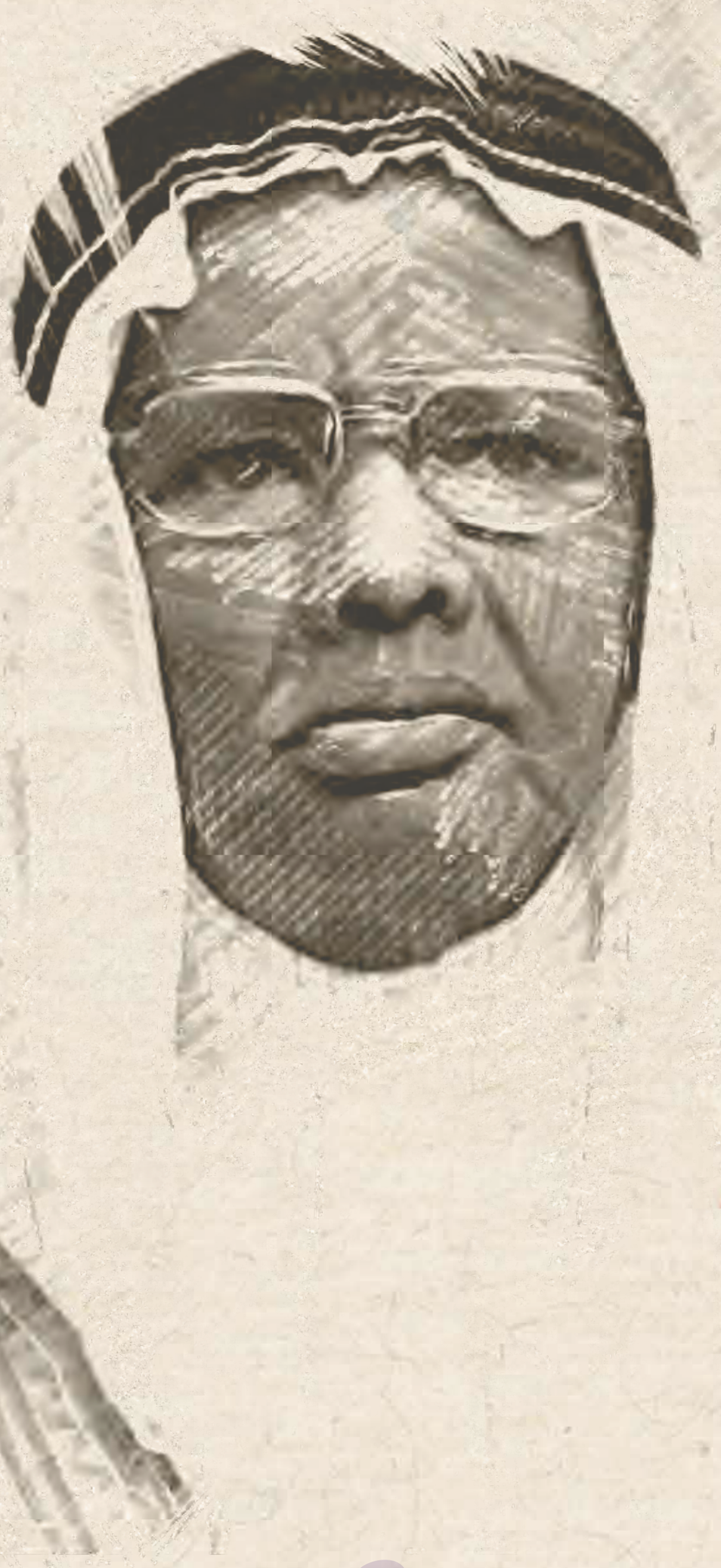
الحديقة الخلفيّة

تكتبها: د. أروى خميّس

أستاذة جامعيّة وناشرة

لطالما قلت: إنّ كتب الأطفال هي باب الأدب الخلفيّ على حديقة مدهشة، في هذه الحديقة كثير من الورود الملوّنة والأشجار والنخيل، نحل ويعاسيب وفراشات.. وربما أرنب صغير يقفز ويتوارى بين الخسّ إن كان هناك خسّ. انظر إلى أرض الحديقة حيث الكثير من الدود والخنافس والدعاسيق. لنتخيل أن هذا الباب يقع في خطّ الزمن، فيفتح على قصص وكتب شتى، كتب لها رائحة الزهور، كرواية الحديقة السريّة، وكتب تشبه الأشجار بأغصانها الكثيرة المتشابكة كعالم صوفيّ، أما النحل واليعاسيب والفراشات فتبدو كليلى الحمراء، وسندريلا، وهانسل، وغريتل. اقرأوا القصص وانظروا لكلّ ما حولها، ثم انظروا للصورة كاملة، ستدركون، وستستطع الشمس، وستنير لكم زوايا كلّ الحديقة.

اضغط لقراءة المزيد



بروفايل

بابا طاهر:
الشاعر الأسمر المهيب

في منتصف عام 1914 كانت المملكة العربيّة السعوديّة على موعد مع حدث لن يتكرر، إذ أنجبت لها حارة الفلق بمكة المكرمة ماسةً سمراء سيكون لها شأن عظيم: طاهر عبدالرحمن الزمخشري، شاعر وكاتب سعوديّ معاصر، وأحد أبرز الأدباء والمبدعين، ينتمي لجيل التأسيس الأول الذي أرسى حراكًا إبداعيًّا في السعوديّة، إنّه "كومة من الفحم سوداء، تلبس ثيابًا بيضاء، وتقول شعرًا على شكل قصائد حمراء وخضراء وصفراء"، كما قال عن نفسه. في بداية طفولته انتقلت أسرته إلى حارّة القرارة قرب المحكمة الشرعيّة في مكة، حيث عمل والده حارسًا للمحكمة، وكان طاهر يرافق والده كل صباح إلى عمله، وتأثر بعدد من شيوخ مكة المكرمة.

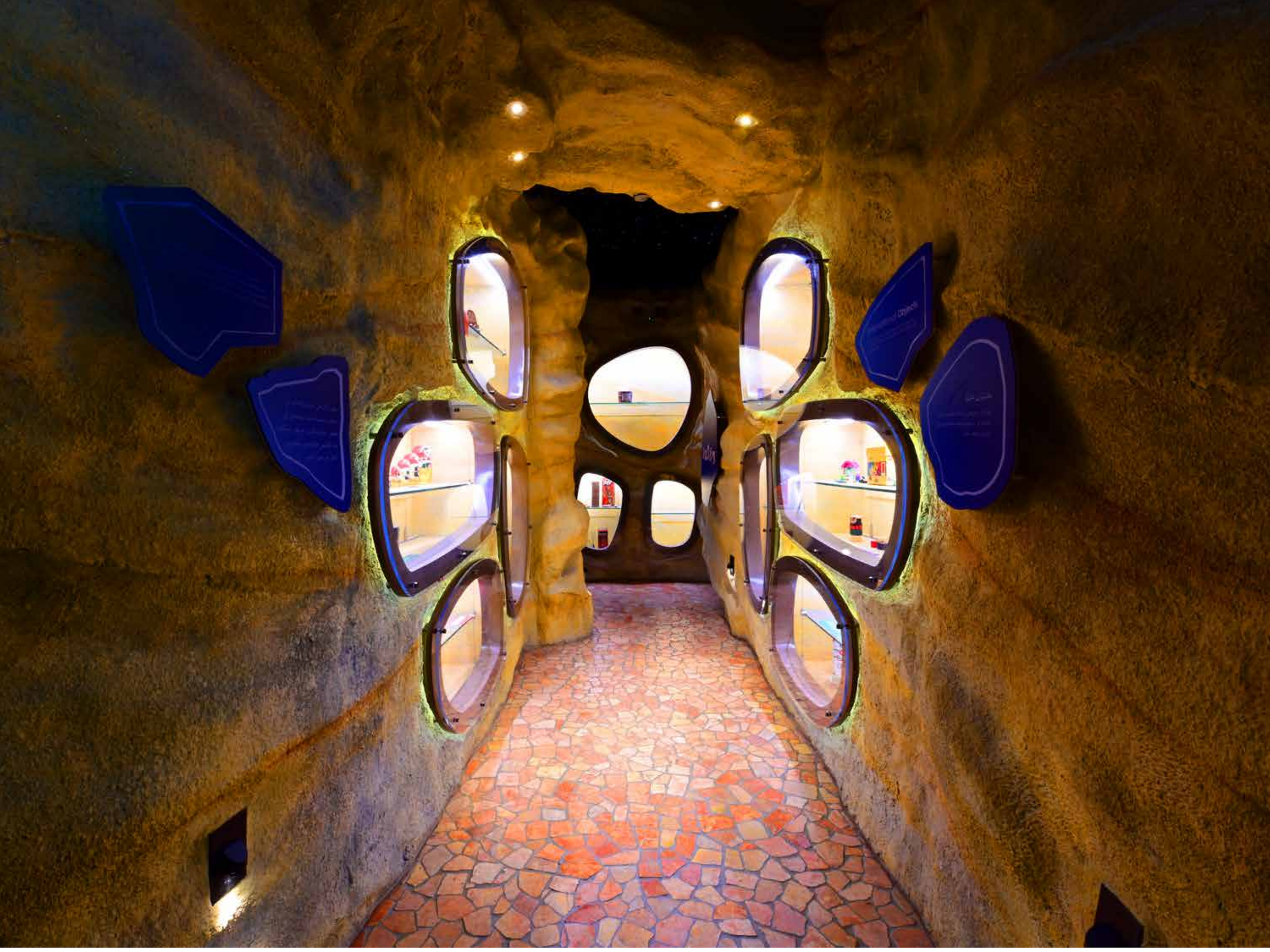
اضغط لقراءة المزيد

المخطوطة أبدعها خصيصًا لإثرائيات الخطاط: **مازن أنديجاني**

الكنوز العربية

ويا ربِّ من أجل الطفولة وحدها
أفِضْ بركات السلم شرقًا ومغربا

مهما كبر الطفل الذي فينا أو تظاهر بالكِبر، فإنّه سيظلّ مستعدًّا في أيّ لحظة ليتقمصنا ويعيدنا لأرجوحة اللعب وتفاصيل البراءة الأولى، صغارًا نحبو ونجري ضاحكين: خلف كرةٍ، فوقَ دراجةٍ، أو تحت طائرة ورقيّة. إنّ الطفولة بالنسبة لنا - معشرَ الكبار - هي حنينٌ لا ينضب، وموعدٌ دائم على شاطئ النوستالجيا. كان بدويٌّ الجبل شاعرًا عظيمًا تلقفته مطبات الغربة، وسافر كثيرًا على متن الإبداع، غير أنّه عندما استبدّ به الشوق لحفيده الغائب، تخلى عن وقاره وتبرأ من شعره الأشيب وتنازل عن كهولته، وحمَلَ الغوطتين إلى سهول سويسرا وأطلق العنان للطفل الذي في داخله، فأبدع نصًّا من أروع ما يكون؛ فحين التقى الطفلانِ: الجدُّ والحفيدُ، قالت القصيدة كلمتها الخالدة.



إثراء التفاصيل

متحف الطفل في إثراء

في مُتحف الطفل بإثراء، الأوّل من نوعه في المملكة، يمكن للعقول الشابة أن تستمتع بتجارب متكاملة وتفاعلية عبر عالم نابض بالحياة من التحفيز والإلهام والإثراء. يقدم المتحف للأطفال فرصًا استكشافيّة مثيرة وغامرة من خلال الألوان والألعاب. يُعَدُّ التجول في أنحاء المُتحف مغامرة متميزة، إذ يُشجعُ المختبر البيئيّ الفضول العلميّ للعلماء الناشئين، ويرحب بهم للمشاركة التطبيقيّة بأيديهم في تعلم معارف بيئية وفيزيائيّة، وتُدرّسُ قاعة الفنون الإسلاميّة جمال الفنّ الإسلاميّ وثراءه، من خلال الأشكال الهندسيّة والتصاميم التجريديّة والخط العربيّ. ويقدم (عالمنا) لزواره من الأطفال معلومات عن ثقافات مختلفة من جميع أنحاء العالم، بينما يلهم (كهف القصص) إبداعهم ومخيّلتهم عبر إتاحة الفرصة لهم لممارسة الإنتاج الخاص بواسطة: الاستماع، والتمثيل، واللباس، والمشاركة.

لوحة للفنان: **ضياء عزيز ضياء**

محطات

التهويدة.. أغنياتٌ من حنان

التهويدة كلمات بسيطة مغناةٌ تدندنها الأمهات بطريقة تجلب النعاس للأطفال. وأغلب التهويدات الشعبيّة القديمة في مختلف ثقافات وشعوب العالم هي ارتجال من أمٍّ ـ أو جدّة ـ مصرة على أن يستوطن النومُ عيونَ صغارها. ولا تعتمد التهويدة على المعنى والمجاز، بل على البساطة والسلاسة والإيقاع وتكرار بعض الكلمات.

التهويدة السومريّة

سُجِّلت أقدم تهويدة محفوظة في أرض العراق، إبان الحضارة السومريّة قبل خمسة آلاف سنة من الآن، عثر على هذه التهويدة منقوشة على لوح طينيّ جنوب العراق، ولا أحد يعرف كيف كان تلحينها. "تعال أيها النوم، تعال إلى حيث تجد طفلي راقدًا، أسرعْ أيها النوم، وزرنا حيث يهجع ولدي دعه يغلق عينيه اليقظتين"

التهويدة الإسبانيّة

هذه التهويدة الإسبانيّة ذات اللازمة Ea la nana مشهورة ومنتشرة ليس فقط في الدولة الإسبانيّة، بل لدى كل الشعوب الناطقة بالإسبانيّة في أمريكا اللاتينيّة وفِي المستعمرات الإسبانيّة بإفريقيا، إنّها خطاب مزدوج لطائر متخيل وطفلٍ يتأرجح بين النوم واليقظة: "أيّها الطائر الصغير الذي يغني عند البحيرة، اذهب إلى نانا، اصمت، لا توقظ طفلي من نومه"

التهويدة الإنجليزيّة

إنّها على خلاف أغلب التهويدات موقَّعة باسم شاعر إنجليزيّ مشهور هو جان تايلور، كتبها مطلع القرن التاسع عشر قصيدةً تحت عنوان "النجمة"، لتتلقفها حناجر الأمهات وتحولها إلى تهويدة شعبيّة يغنينها ليلاً عند أسرّة أطفالهنّ. "أضيئي أضيئي أيتها النجمة الصغيرة، كيف يمكنني أن أخمن كيف حالك؟ عندما تغربُ الشمس الحارقة عندما لا يضيء شيء.. يظهر نورك الصغير"

التهويدة الفرنسيّة

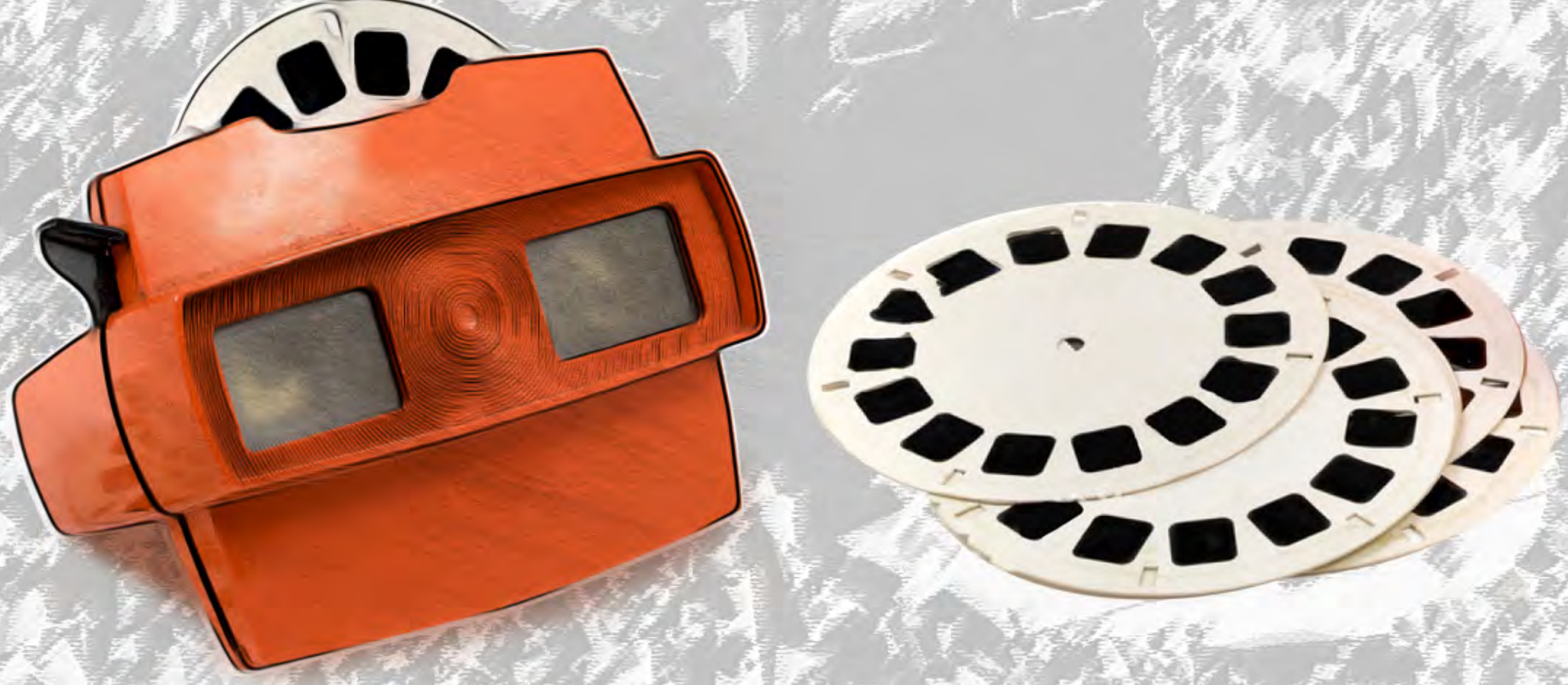
تعودت الفتيات ـ والأمهات أحيانًا - في فرنسا والكيبيك أن تغني لإخوتها الأصغر أنشودة "نم يا أخي كولاس الصغير" مع بعض التغييرات الصغيرة في الكلمات والأسماء من منطقة لأخرى. "نَم يا أخي كولاس الصغير أمي في الطابق العلوي تصنع لك الكعك، وأبي في الطابق السفلي يصنع لك الشوكولا. نَم الآن، لتستيقظ وتضحك بصوت عالٍ".

التهويدة اللبنانيّة

تأخذ تهويدة "يلا تنام يلا تنام" أكثر من ثوب في أكثر من لهجة عربيّة، خصوصًا المصريّة والفلسطينيّة، ولكنّها أخذت الهويّة اللبنانيّة، خصوصًا بعدما غنّتها فيروز الفنانة، وفيروز الأم، فأصبحت تهويدة لبنانيّة خالصة. "يلا تنام يلا تنام وادبحلا طير الحمام روح يا حمام لا تصدق بضحك على ريما تاتنام"

التهويدة السعوديّة

ولنا في السعودية تهويداتنا المتناثرة في موروثنا الفلكلوريّ الشعبيّ، ربما تكون "دوها يا دوها" أشهر تهويدة على الإطلاق، وهي مأخوذة من الأهازيج الحجازيّة القديمة. إنها سلسلة من الجُمَلِ المتداخلة التي تفضي إلى بعضها كمتاهةٍ. "دوها يا دوها والكعبة بنوها وزمزم شربوها بابا سافر مكة. جاب لي زنبيل وكعكة والكعكة في المخزن والمخزن مالو مفتاح"



امتداد

كاميرا مكة: البلد العتيق في عيون الطفولة

تتجاوز (كاميرا مكة) قيمتها كهدية يحملها بشوق عائدًا إلى أهله، إلى كونها تحمل رمزية تاريخية وإنسانية عميقة. كاميرا مكة عدسة بلاستيكيّة بداخلها مجموعة من صور الحرمين، ومعالم مكة المشرّفة، والمدينة المنورة المصغّرة، يعود بها الحجاج عامًا بعد عام إلى أهاليهم، لحفظ هذه الذكرى العميقة التي طال انتظارها لسنوات بالنسبة للغالبيّة العظمى منهم. بدأ الأمر مع بداية شغف الأستاذ الدكتور منير القاضي بالتصوير، وعلى وجه التحديد شغفه بصور المدينة المنورة، لتعمّق في هذا الشغف إلى الحدّ الذي جعله يبحث عن أماكن لطباعة هذه الصور بأحجامها الصغيرة، فتقوده الحياة والفرص إلى ألمانيا التي وجد فيها ضالته. عادت الصور إلى أيدي الدكتور ليضعها في عربات جديدة ويبدأ ببيعها كهدايا تذكاريّة تحمل قيمة المكان وقيمة الإتقان في تنفيذ هذه الفكرة، ولتستمر الفكرة وتتطور يومًا بعد يوم، لتصبح هذه الهدية البسيطة إحدى ذكريات الزائر لمكة، حاملة معها وفيها شيئًا من لحظات الزائر إلى البيت العتيق، وذكرى تحيل إلى طرقات مكة وشعابها، وعبق الرحلة وتفاصيلها.

لوحة الأم والطفل والرمّانة، لليابانية ياسودا إيكودو

تأمل فنّي

الحداثة والتراث في لوحة:
الأم والطفل والرمّانة

يكتبه: **عماد بوخمسين**
مهتم بالكتب والفنون. مصوّر فوتوغرافي ورسّام

أثناء فترة ميجي (1868 – 1912) بدأت اليابان عمليّة انفتاح وتحديث واسعة شملت أجزاء الدولة والمجتمع، بما في ذلك فتح الموانئ للتجارة الخارجيّة واستقبال الثقافات الأخرى. كان لهذا الانفتاح تأثير على الفنون الغربية حيث سافرت المطبوعات اليابانية التقليديّة إلى أوروبا وانتشرت بشكل كبير لدرجة أنّها أثّرت على الفنّ التشكيليّ الغربيّ فساهمت في ظهور تيار ما بعد الانطباعيّة والحداثة الفنيّة الأوروبيّة. كان فنسنت فان جوخ الفنان الهولنديّ ما بعد الانطباعيّ أحد المعجبين بالفنّ الياباني، فكان يجمع ما يقع في يده من مطبوعات ويعيد رسم العديد منها بعد إضافة لمساته الخاصّة.

اضغط لقراءة المزيد

جسور

بيبي شارك:

مرحٌ يفهمه كل العالم

الأغنية التي أنتجتها شركة "بينكفونغ" الكوريّة سنة 2016، المتخصصة في الترفيه والتعليم للأطفال، حققت انتشارًا عالميًّا قياسيًّا وتجاوزت أواخر هذا العام 2020 سبعة مليارات مشاهدة على يوتيوب، لتصبح العمل الفني الأكثر مشاهدة في العالم. تتميّز أغنية بيبي شارك ببساطتها من ناحية الصورة والموسيقى والكلمات، إذ تعتمد مشاهدها، مقارنةً بأغاني الأطفال التقليدية، على الألوان الزاهية والفاقعة، واللحن البسيط الجذاب، والرقصات المبتكرة غير المعقّدة، والكلمات السهلة المكررة. يعكس النجاح الذي حققته الأغنية حجم الدور الذي تلعبه التكنولوجيات الحديثة ووسائل التواصل الاجتماعيّ في عولمة الإنتاج الإبداعيّ، وإذابة الحواجز بين ثقافات العالم، والتأثير على الأنماط الاستهلاكيّة والذهنيّة للطفل، حيث ساهم انتشار تحدي بيبي شارك عبر الشبكات الاجتماعيّة في تحول الأغنية إلى ظاهرة عالمية، وإلى نمط فنّيّ وثقافيّ جديد، استحوذ على اهتمام معظم أطفال العالم، بما في ذلك المنطقة العربيّة التي شهدت انتشارًا واسعًا للأغنية في شاشاتها، ومن خلال نجومها الذين شاركوا في التحدي، وصولاً إلى شوارعها وأنشطة البالغين فيها قبل الأطفال.

جدارية

نعلق على جدارية هذا العدد باقة من الأعمال التي أبدعتها أنامل سعودية، يجمعها الشغف بالفن، وتتنوع أساليبها وإبداعاتها.

رحاب خالد زكري

فنانة تشكيلية سعوديّة، أهوى الفنون بأنواعها وأحوّل المشاعر إلى رسومات. مهتمة بالأسلوب التأثيريّ وأتبعه في أغلب لوحاتي.

جدارية المرأة العربية
جازان - 2020

جداريّة سعادة على الشاطئ
جازان - 2020

سارة الغامدي

فنانة طموحة، لم أخطط لأكون رسامة فالرسم وُلد معي. أُعبّر عن نفسي بالأسلوب التكعيبيّ، وشاركت في العديد من المعارض الفنية وبعض البرامج التطوعيّة.

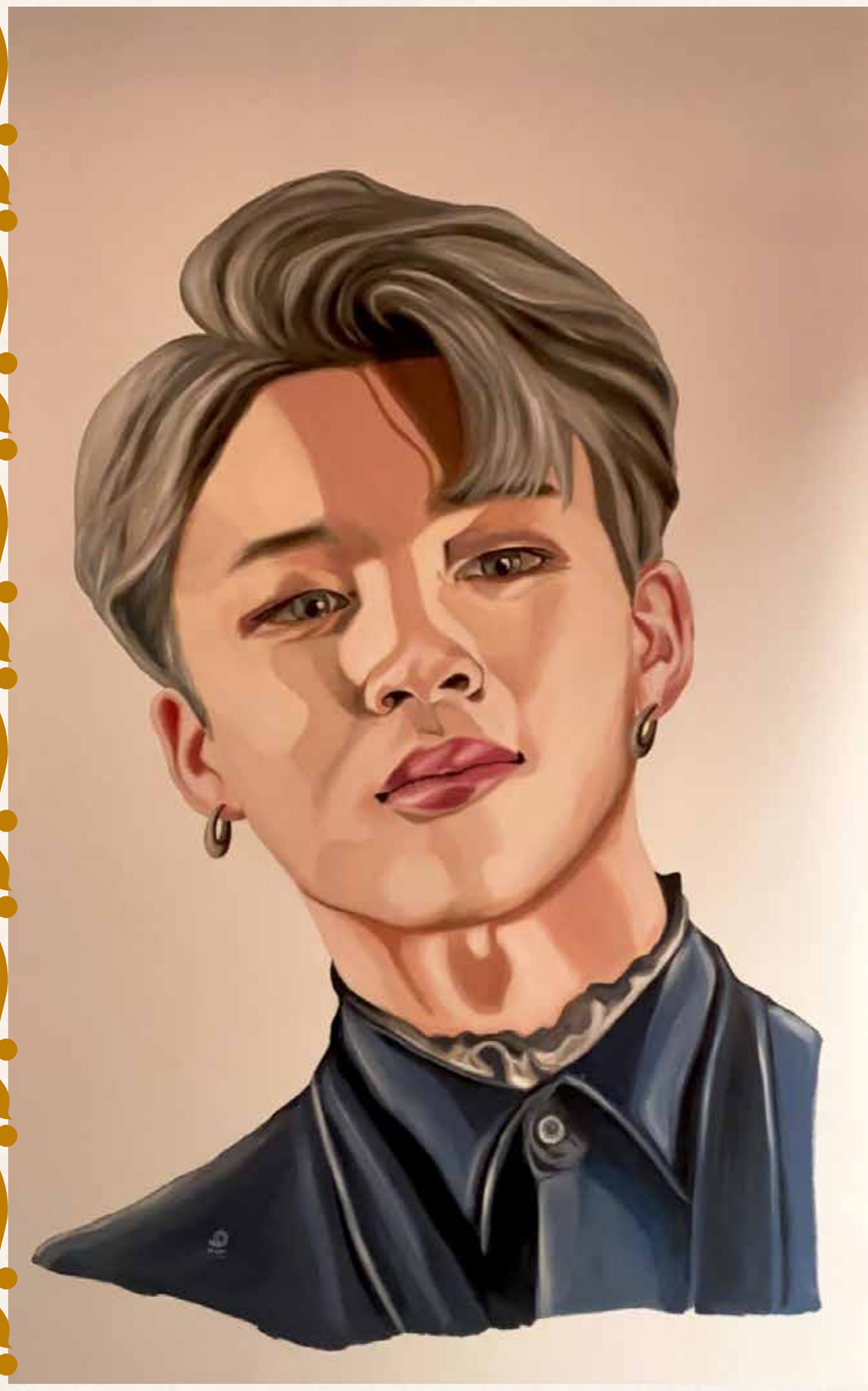
ستارة الركن الكئيب
ألوان زيتيّة - كانفس
25*20

عالم النسيان المفتعل
ألوان زيتيّة - كانفس
60*60

هاجر شعبي

خريجة لغة إنجليزية، أهيم بكل مدارس الفنّ، وأجد بكل مدرسة متعة خاصة وفريدة. أجد رسمَ الجداريات يجمع بين المتعة والصعوبة والمفاجأة.

كندل
ألوان زيتية - جدار
متر ونصف * 2 متر



جيمين
ألوان زيتية - جدار
متر ونصف * 2 متر

من الأرشيف

إقدام الأطفال، ودهشة أولى

وثائق نادرة من أرشيف أرامكو السعودية.

الظهران،
21 يناير
1949

تنتفي كلّ الحدود والمخاوف عندما تكون طفلاً. من الانطلاق بين التضاريس المجهولة، إلى تسلق الجبال، إلى مجرد التعلق بالأشياء المتفرقة، تُعَدُّ الطفولة مغامرةً حقيقيّة. نشاهد هنا درزًا جميلة من الأرشيف، تذكرنا بالأيام التي كنّا نتنافس فيها، ونلعب، ونلبس الثياب خصيصًا لالتقاط صورة. نرى طفلة تتدلى من قضبان أفقيّة في مرافق ملعب "كلّ الأطفال"، ونُعجَبُ بشجاعة الأولاد الصغار وهم يتسلقون الأماكن الوعرة، ونقابل البدويات الصغيرات الواقفات على استحياء أمام الكاميرا.

1975

حقل السفانيّة شمال الجزيرة العربية.

30 يناير
1976

جبل المريكبات بالدمام، 30 يناير 1976

الفن الرقمي

يشهد الفن الرقمي تطورًا مستمرًا ومتزايدًا، من أجل ذلك نستحدث في مجلة إثرائيات مساحة خاصة له، دعمًا لهذا اللون الفريد من الفنون الحديثة، مما يتيح منصة تعبيرية للفنانين الرقميين السعوديين والعالميين. ومن خلال هذه المساحة الفريدة، سيُطلق الفنانون إبداعاتهم، منطلقين من موضوعات مختلفة وملهمة، لنرفع معًا سقف الطموحات، ونشجع حركة الفن والخيال.

الطفولة

" تلخصت طفولتي في حبي غير المشروط لكل التفاصيل الصغيرة التي تتركها الحياة كدليل ومسار أتتبعه في صغري، لأطوّر حسي في التعاطف والتواصل مع الحيوانات، وأتأمل حركة الحشرات لساعات، وأخربش على التراب الندي كأولى محاولاتي للرسم بينما تتخلل الرياح الفضاء المفتوح حولي، تمتد هذه الرحلات حتى يبدأ الشريط السمعي الذي اخترته ليرافقني يتلاشى إلى الصمت. "

عمل الفنانة: **ضي العبدالكريم**

للاشتراك في المجلة والتواصل مع فريق التحرير،
راسلونا على: **ithraeyat@ithra.com**

فريق التحرير

مديرة التواصل والشراكات: رانيا بلتاجي

مشرف التواصل: يوسف المطيري

رئيس التحرير: غنام الغنام

رئيسة تحرير النسخة الإنجليزية: ريم تينا غزال

مصممة المجلة: ظى المنديل

فريق الموقع الإلكتروني

مها عالم

عبدالعزيز الحميدان

تاضي العلي

أحمد اليامي

إثراء

مبادرة **أرامكو**

عن إثراء

يعدّ مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي (إثراء) أحد أهم مبادرات **أرامكو السعودية** الموجهة للارتقاء بنمط الحياة وخلق مساحة فريدة لرعاية الإبداع ونشر المعرفة وتعزيز التواصل الثقافي والحضاري، وذلك من خلال البرامج الثقافية والإبداعية التي يقدمها طوال العام. ويعتبر "إثراء" المعلم الحضاري الأبرز في المنطقة الشرقية، فقد تم إدراجه من قبل مجلة التايم ضمن أعظم 100 موقع في العالم ينصح بزيارتها، حيث صممت أقسام المركز ومبادراته لتمكّن جميع فئات المجتمع من المشاركة في نشر المعرفة وإشراك الأفراد والمؤسسات في فضاءات الفنون والثقافة والفكر سواءً على المستوى المحلي أو العالمي. ويضم "إثراء" عشرة مرافق أساسية هي: المكتبة، برج المعرفة، مختبر الأفكار، المسرح، السينما، القاعة الكبرى، المتحف، متحف الطفل، ومعرض الطاقة. وللمزيد من المعلومات، يرجى زيارة الرابط التالي:

www.ithra.com

ولمتابعتنا عبر مواقع التواصل الاجتماعي