

الفنانة: لولوة الحمود

مجلة إثرائيات 2020

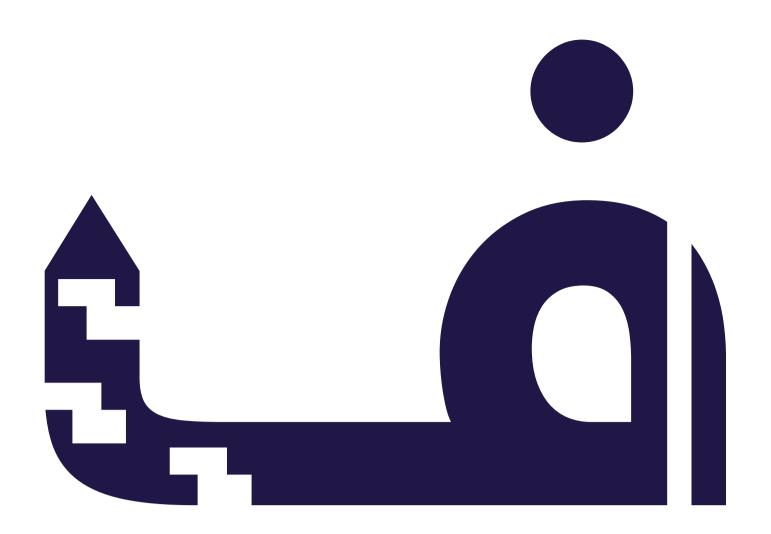
مرحبا بكم في (إثرائيات)، حيث ننصت لنبض المشهد الثقافي السعودي، نرصد قصصه وحكاياته، نلتقط تفاصيله الفنية، الثقافية، المعرفية ثم نبثها للعالم لوحة ملونةً بكل ألوان الطيف.



کل عام وانتم بخیر

المحتوات المحتوات

5	فنٌ وأرقامٌ في العزلة: لولوة الحمود
8	ملف العدد: الأرقام لغةٌ لا تغيب عنها الشمس
9	إطلالة: ضيف العدد: الروائي السعودي عزيز محمد "مِن أُسْسِ المنطقِ إلى ماهيّة العالم"
10	بروفايل: علي الدفاع قصةْ عالمٍ أحبَّ الرياضيات وأحبَّته
11	الكنوز العربية: وَقَدْ أَرانِي الشَّبابُ الرُّوحَ في بَدَني، وَقد أَرانِي المَشيبُ الرُّوحَ في بَدَلي
12	إثراء التفاصيل: البوابات السبع
13	إنفوقراف: من السينما
15	امتداد: الزي النسائي في جازان
17	جسور: سادو: طقوس تحضير الشاي اليابانيّ وتقديمه
18	جدارية الإبداع بالأرقام
19	من الأرشيف: نوادر من أرشيف أرامكو السعودية





لولوة الحمود هي فنانة سعودية رائدة ومؤسسة لجمعية لهف الفنّية.



"بوصفها جانبًا بصريًّا من الرياضيّات، غيرت الهندسةُ حياتي، وسمحت لي برؤية الجمال بطريقة جديدة".

اضغط لقراءة قصتها

فن وأرقام في العزلة

الفنانة: لولوة الحمود

فرضت الجائحةُ الحاليّةُ تحدِّيات شتّى على أصعدةٍ عدَّة، وبلا شك إنَّ الفنَّ والثقافة قد تأثرا بشكل كبيرٍ بجائحة كوفيدٍ 19. وأحد أكبر التحدِّيات التي تواجه الثّقافة عامَّة، والفنَّ خاصة، هو أنهما يعتمدان بشكل أساسي على التفاعل مع الجمهورِ المتلقى واستجابتِه.

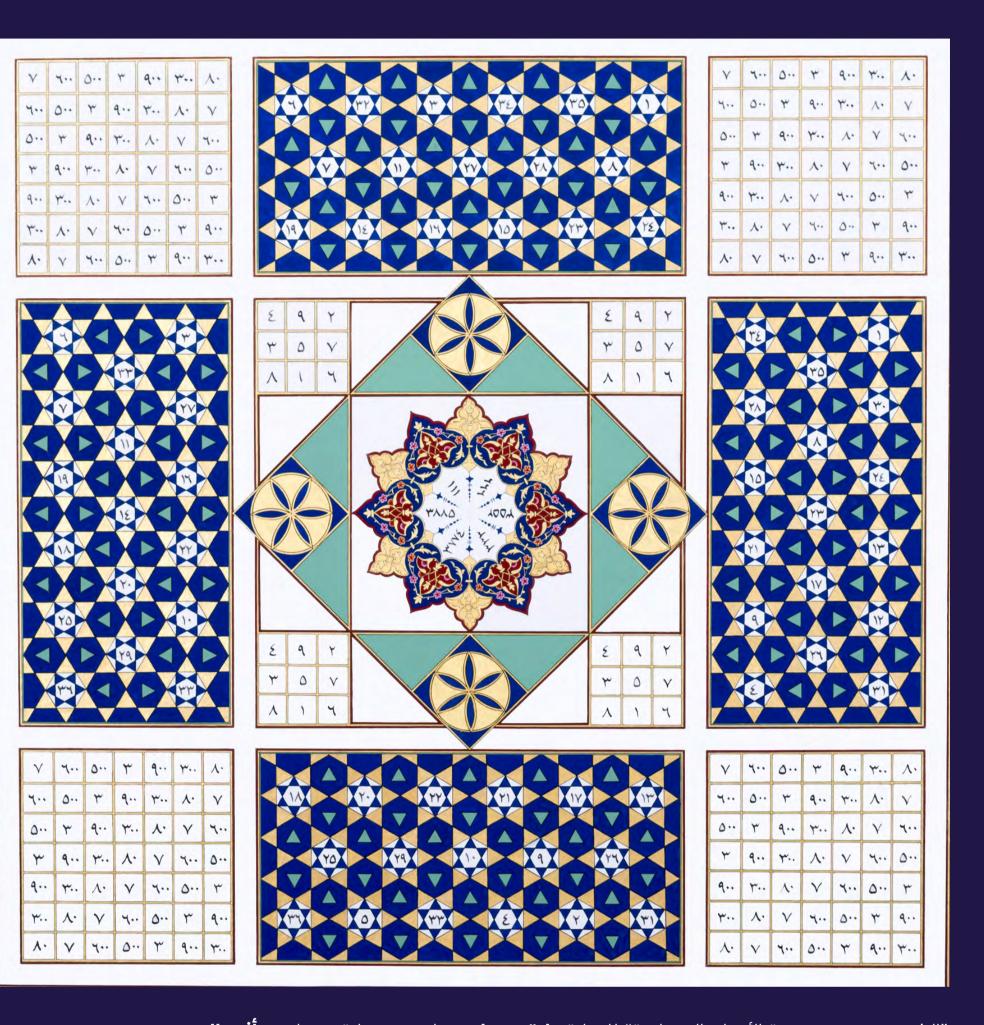
•)• • • • •) •)•)•)•

ولكنَّ الشيء الإيجابي، أنه أصبح من الواضح، تحت هذه الظروف، أن الفنّانين حافظوا على مرونتهم، مكرّسين أنفسهم للإبداع وإعادة الابتكار، فقد تمكن المُبدعون في كلِّ المجالات من الإبداع بشكل مختلف في فنِّهم في أحد أصعب الأوقات، وأنا واحدة منهم، حيث أنني وجدت في هذا الوقت الصعب إلهامًا.

7 اضغط لقراءة المزيد

ملف العدد

الأرقام لغةُ لا تغيب عنها الشمس



"الشمس من مجموعة الأجرام السماوية" للفنانة **دانة عورتاني**، بإذن من دانة عورتاني **وأثر غاليري**، جدة.

منذ اللحظات الأولى للإنسان على هذه الأرض، ومع تعاقب حضاراته وثقافاته ولغاته، كانت هناك دائمًا حضارة موازية، لا مرئيّة، متكاملة بثقافتها، ولغتها التي لا نبالغ إذا قلنا إنها لغة الكون ذاته.

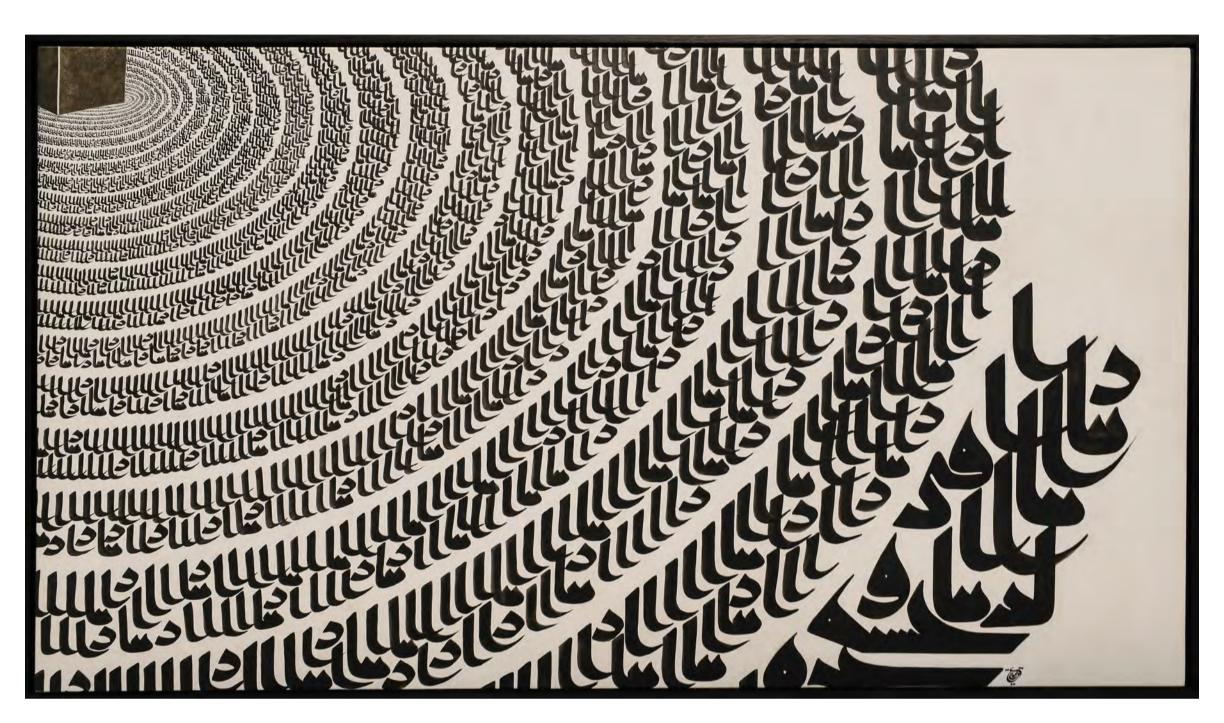
إنها الأرقام، اللغة الوحيدة التي تكسّرت على صخورها عواصف الجهل والشعوذة، كما أينعت في ثراها أزهار الدكتشافات، وسمقتْ أشجار العلم. كانت الأرقام دائمًا هنا، معنا وحولنا.

منذ بدء الخليقة وهي جالسة على غصنها بحكمة القرون، تتابع حَبونا على طريق استكشافها، وتحسُسنا لمعالمها، تحيط بنا وتتغلغل في أدقِّ تفاصيلنا. تشكّل سيرورتنا وتدوّن خطواتنا المتعثّرة،

التي لا تستقيم إلا كلما لامسنا ذلك الحاجز الخفي، وعبرنا المرآة السحريّة من عالمنا العشوائيّ إلى عالمها المنتظم انتظامًا لم يُحط به إدراكنا بعد.

إطلالة

"مِن أَسْسِ المنطقِ إلى ماهيّة العالم"



عمل "طواف 1" للفنانة عذراء عقيقي بخشايشي من مجموعة إثراء الفنية

ضيف العدد: الروائي السعودي عزيز محمد صدرت له رواية: (الحالة الحرجة للمدعو ك)

الأرقام لم تكِّن يومًا موضع شغف بالنسبة لي، فالرياضيات كانت أصعب المواد، ولطالما اعتبرت عملي في المحاسبة مهمة ثقيلة. كُنتُ - وسط زحام الفواتير، والتقارير الماليّة، والعمليّات الحسابيّة

أتشبث بكل كلمة رنانة تبزغ فجأة كما لو كانت جوهرة نادرة: تراكيب الجمل الجافة هناك اكتنزت بدلالات ثريّة، والأسماء اكتسبت إيقاعًا موسيقيًّا لم تكن لتملكه في سياق آخر.

وبعد ساعات طويلة من الانكباب على ذلك العمل السمج، أكون على درجة قصوى من التعطّش للقراءة والكتابة، ممتنًّا لأن هذه الأرقام التي شغلتني طيلة النهار لم تستهلك الجزء المسؤول عن اللغة في الدماغ بل على العكس، تركتني في حال متشوقة للانقطاع إلى ما أفضًل ممارسته.

9 اضغط لقراءة المزيد

بروفایل

على الدفاع..قصة عالم أحبُّ الرياضيات وأحبَّته

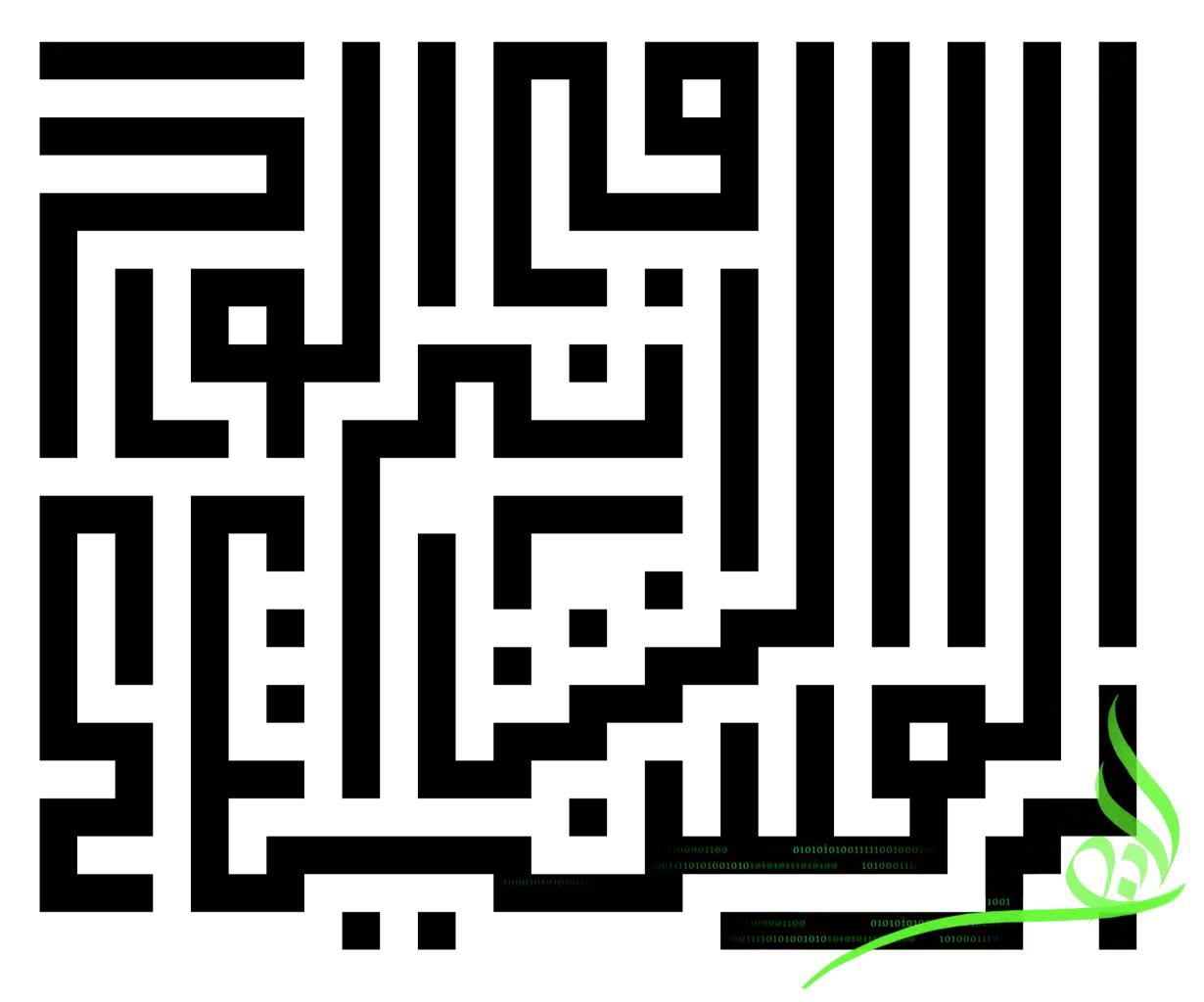


كان عصر الخميس، الثاني عشر من ديسمبر، شتاء 2018م، لحظةً فارقة في حياة الدكتور على الدفاع، وهو جالس على كرسيّه متأمِّلاً، أمامه تتهادى قصة ثمانية عقود من العطاء، تُجبِرُ جسدَه على المكوث، وتفتح عقله على أفق لا حدود له؛ يبتسمُ الدَّفاع ممتنًا، وهو يرى الملك سلمان بن عبد العزيز يقلده وسام الملك عبد العزيز من الدرجة الأولى، أرفع وسام استحقاقيّ في المملكة.

إنها لحظة تقدير عظيمة للعلم والعلماء، يُشعلُ الملك سلمان فتيلها، احتفاءً واحتفالًا وعرفانًا من الوطن بجميل ابنه البروفيسور الثمانينيّ، الذي أفنى عمره منافحًا عن الوطن وحاملًا لواءه خفاقًا بين الأرقام والمعادلات والمتراجحات، وبين زوايا ومنحنيات الدَّوالِّ المتكاملة.

ثمانون عامًا من السفر الدؤوب في تاريخ الرياضيات، ودراستها، وتدريسها، وإبراز جمالها.

الكنوز العربية:



القصيدة بالخط الكوفي من الفنانة هند الغامدي.

"وَقَدْ أَرانِي الشَّبابُ الرُّوحَ في بَدَني لللهِ وَقد أَرانِي المَشيبُ الرُّوحَ في بَدَلي

بهذه الكلمات التي يترضّع فيها اللفظ، ويتكثف المعنى، يعبر المتنبي عن دواخل نفسيته المتقلّبة، ورؤيته الفلسفيّة لعالم عبثيِّ المآل، تتساوى فيه المتناقضات. وقد مهِّد لهذا في بيته السابق: «قد ذقت شدة أيامي ولدتها فما حصلتُ على صابِ ولا عسلِ».

القصيدة نفسها جاءت اعتذاريَّةً لسيف الدولة على ما كان في ميميَّة «وا حرّ قلباه»، وهو سِياقُ أبعد ما يكون عن أنفَة الشاعر القائل «أيَّ محلِّ أرتقي أيَّ عظيمِ أتقي؟».

إنَّ المُتأمِّلَ تتابُعَ الأبيات يجدُ نبرةَ مرارةٍ تتصاعد منذ الاستهلالِ الطلليِّ التقليديِّ، من شاعر قال مرةً مزدريًا: «أكلُّ فصيحٍ قال شعرًا مُتيَّمُ؟»، وكأنَّه بهذه القصيدة يستسلم للظروف التي تدفعه غصبًا إلى فعل ما يكره.

وتصل هذه المرارة إلى ذروتها في هذا البيت: **«وَقَد أَراني الشبابُ»**، الذي اجتمع فيه عمق الفكرة مع جماليات البلاغة.

إثراء النفاصيل: البوابات السبع



على جانب منطقة البلازا، داخل مبنى مركز الملك عبدالعزيز الثقافيّ "إثراء"، تتوزّع سبعة أبواب، تحتفي بحضارة المنطقة، وتأخذنا في رحلة عبر تاريخِها، بدءًا من بوابة النَّقوشِ الحجريّة، العائدة إلى أقدم حضارات الجزيرة العربيّة، ثم إلى بوابة الزراعة،

بنقوشها التي تبرز الأنماط الزراعيّة الأولى، والمحاصيل التي عُرفت بها، لنمرَّ بعدها إلى بوابة العِمارة، حيث تتجلى بدايات استقرار الأوطان البشريّة، ونموّها الحضاريّ والعمرانيّ. وتسلط بوابة طرق التجارة الضوء على الموقع الجغرافيّ للمنطقة، بتقاطعات نقوشِها التي

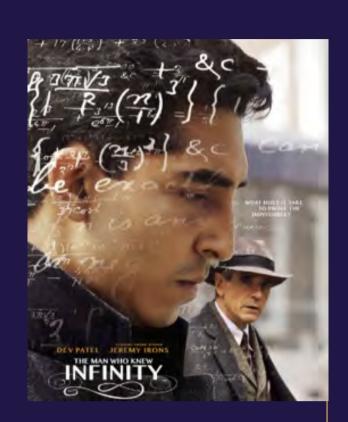
تبرزها ملتقًى لطرقِ التجاريّة العالميّة. وتتواصل الرحلة مع بوابة الحضارة الإسلاميّة، ليقف الزائر أمامها مندهشًا من نقوشها الهندسيّة المعقدة، التي تمثّل الفنَّ الإسلاميَّ برسومه وزخارفه الفريدة، قبل أن ينتقل عبر بوابة العصر الذهبيّ،

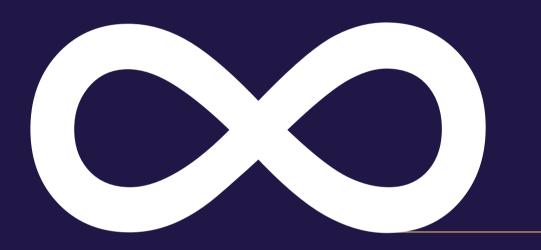
برموزها الهندسيّة والرياضيّة، إلى عصور ازدهار المنطقة بوصفها مركزًا علميًّا وحضاريًّا وثقافيًّا للعالم. وينتهي بنا المطاف أمام بوابة الحداثة، التي تفتح آفاق الغد بتصميمها الجامع بين أصالة الهُويّة الإسلاميّة وحداثة الحاضر، واستشراف المستقبل.

من السينما

The man who knew infinity

أنتج هذا الفيلم سنة 2016 ويتناول قصة العالم الهندي الشاب سرينيفاسا رامانوجان، العبقري الرياضي الذي استطاع بموهبة خالصة أن يبتكر عددًا من المعادلات الرياضية ويكتشف علاقات خاصة بين الأرقام ساهمت فيما بعد في تحليل فيزيائية الثقوب السوداء







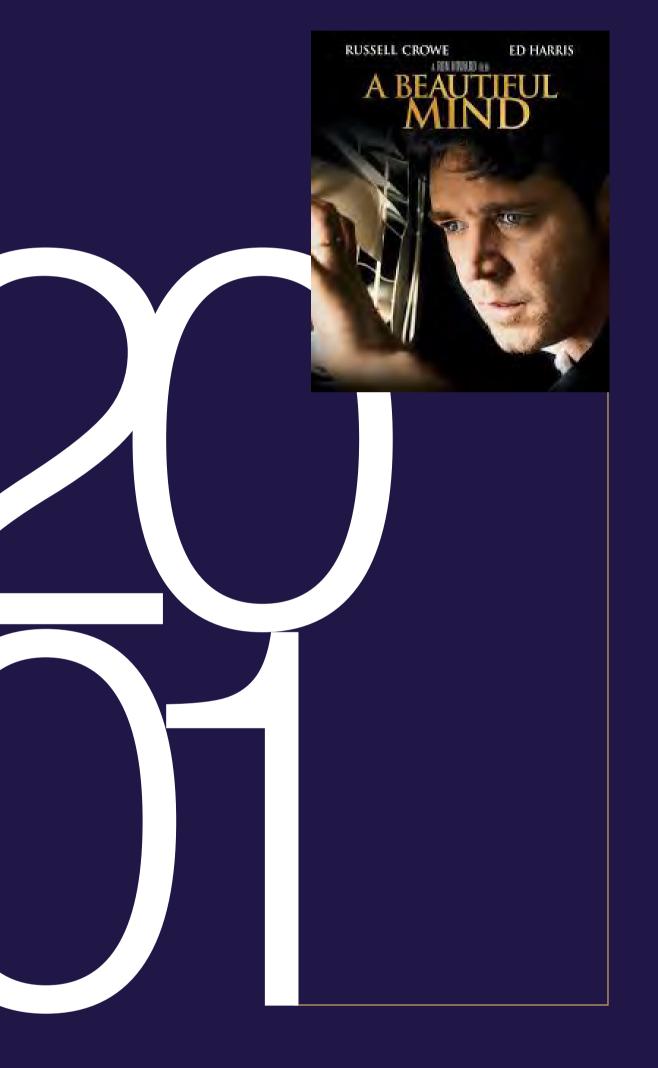
The Number 23

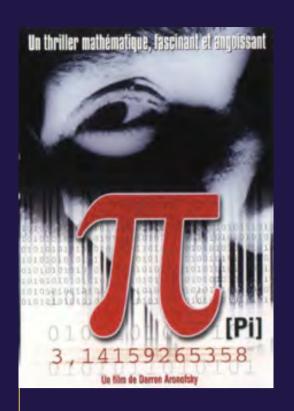
فيلم تشويق تم إنتاجه عام 2007، تتحدث القصة عن مخاوف ووساوس تتعلق بلغز غامض حول الرقم **23**، حيث يصادف حدوث المواقف السيئة ووقوع الأحداث المخيفة التي ترتبط ارتباطاً ما بالعدد 23.



π - PI Film

فيلم أمريكي من إنتاج عام 1998، تدور أحداثه حول عالم رياضيات عبقري يقوم بابتكار كمبيوتر خارق في منزله، قادر على حل العديد من الألغاز الرياضية البالغة التعقيد، ثم تتوالى الأأحداث الدرامية للحصول على هذا الجهاز.





Beautiful Mind

الفيلم الفائز بعدة جوائز أوسكار والذي أنتج سنة 2001، يستعرض قصة عالم الرياضيات الشهير جون ناش الذي ساهمت نظرياته الرياضية في فتح واسعة في علوم الاقتصاد، وقد فاز ناش بجائزة نوبل للاقتصاد نظير ما قدمه في هذا المجال.



Thirteen

فيلم 13 هو فيلم إثارة يتناول قضية الجريمة النفسية الأمريكية وتم إنتاجه عام 2010، يسعى الابن فينس لتحقيق الثروة وإنقاذ عائلته المتورطة ماليًا، وينتهي به المطاف إلى منزل نائي يراهن مجموعة الأثرياء على من سيتمكن من النجاة من لعبة معقدة من الروليت الروسية ترتبط بلغز غامض حول الرقم 13.





لوحة: مزقي مصرك للفنان **عبدالوهاب عطيف**

امتداد

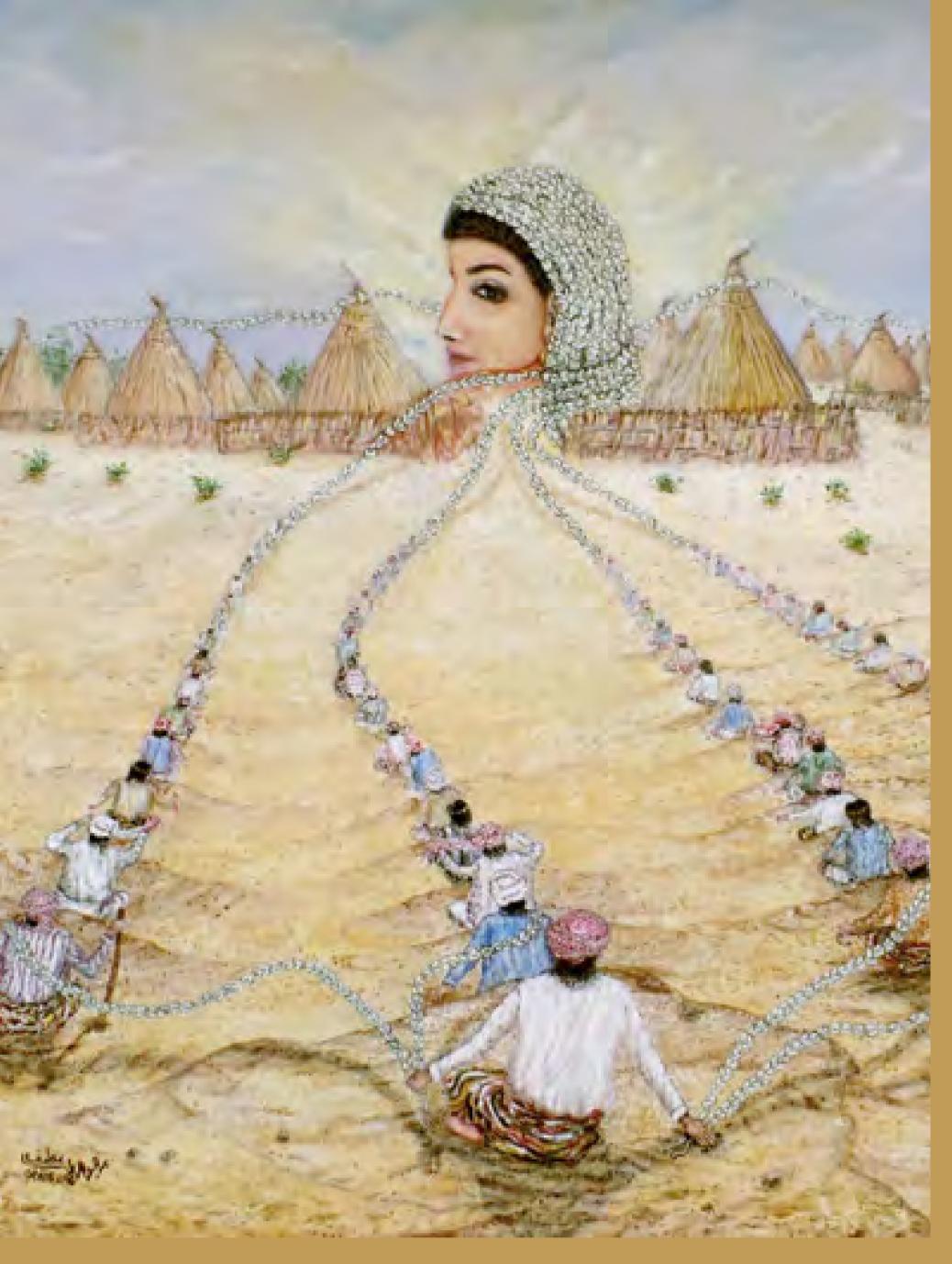
الزي النسائي في جازان

وكأنِّه نُسِج من أعواد الذرة، وعُتَّق برائحة الفُلِّ، وصُبِغ بألوان الطبيعة، يحتفظ الزِّيِّ التراثيِّ لنساء جازان بروح المكان، بإغداق السماء وثراءِ الأرض والبحر.

كجبال فيفا الشاهقة، المعروشة ببساطٍ أخضرَ، يُلبس (المقنع أو المسفع)، المنسدل من أعلى الرأس لبقية الجسد، وتشعُّ الألوان على أطرافه كتِعبيرٍ أمين عن كرم الأرض، وطوق الفُلِّ يجلِّل هاماتهنَّ، تتويجًا لاتصالها الأثير بالمكان.

خارطة من التنوع لأزياء جازان، تتجاوب مع مختلف المناسبات، الفرج أو الحزن، الضيافة أو السفر، لكلّ استجابة مخصوصة، ونُحت لقطع الملابس على اختلافها، أسماء تعمّق المعنى،مثل ثوب الزمّ وغطاء المصرّ والوزرةوالقطاعة.

(الكُرِته) اسم الزِّيِّ الرئيسيِّ للنساء، يوشِّيها التطريز اليدويِّ بدقته، ويضفي رونقًا، على الحرير الناعم، المسمى خدّ المليحة.



لوحة: "هجران صغير" للفنان **عبدالوهاب عطيف**

فنان تشكيلي من جازان فائز بجائزة عكاظ 2017 وشارك بالكثير من المعارض الفنية

جسورا



Totoya Hokkei لوحة للفنان الياباني

سادو: طقوس تحضير الشاي اليابانيّ وتقديمه

منذ القرن الثامن، والثقافة اليابانية تتناول الشاي بطريقة مختلفة، تقاليد عريقة زادتها السنوات العريضة تماسكًا، ولا تزال محلّ التزام الشعب اليابانيّ. يتناولون الشاي على طريقة "السادو"

في أجواء من الهدوء والصمت والتمهّل، يقدِّمون احترامهم لثقافتهم الضاربة في جذور التاريخ، عبر هذه التقاليد العتيقة. حفلة الشاي، تشبه موسمًا طقوسيًّا بطابع ديني مستمد من مذهب زِن البوذي الياباني

يتوزعون بانتظام في غرف مصمّمة لتقديم الشاي الأخضر ماتشا (抹)، أحضره الراهب البوذي إيساي من الصين في القرن الثاني عشر.

بدأت القيم والسمات الجماليّة للطقوس تتطور عندما بدأ محارِبو الساموراي شرب الماتشا، في القرن السادس عشر انخرطت الطقوس في بُعدٍ جديد، فلسفة أن كل لقاء يعتبر عزيزًا، ولن يتكرّر مرّة أخرى.



نستعرض في هذا العدد بعض الإبداعات التي تلتقط موضوع الأرقام، وكيف يمكنها أن توصلنا معًا أو تقطع تواصلنا.

	-						Υ	Y	1	Y																				m		-	_	-
•		•	•		•			•			•	•	::	::	•	••	••		::	•	•	••	•		•	::		•			::	::	•	
•		·	::	::				×	••				$\overline{\mathbf{x}}$			$\overline{\cdot}$::	::		II.	<u></u>				<u>::</u>	::	·	$\overline{\mathbf{E}}$	$\overline{\cdot}$	$\overline{:}$::	
•	::	::	•	::	1.	::		1.		:::		•		•	•	•		•	•	•	::	*:	٠.			::	•	•		•	:::	•	••	
	::		11	::		::					TI,	::			::	::		•			::	::	::	::		·					::			
••	::	::	•									•	•		•	•		•.	•	•	•			•	•.	•		•	•		•	•		
	::	::	•	::		•	::		•.	::	::	::	::	•	•	•		•.	••	•		•		11	$\overline{\cdot \cdot \cdot}$			•			::			•
	•		•	•	1.		::	•	•	::		•••	••		•	•		::		•	•				•				•	•		•		
	• • •	-	::	-	-	$\overline{\cdot \cdot \cdot}$			•.		_	::		::	::	•	::	\overline{x}	•	•	::		::	•.	•	::		::	•		•.	••		
	-			::	•			•	•	_				•	•			••	::	•		•	::	•		•	111	•		•	•		•.	::
	•.	•	$\overline{}$::	•	-	::	-	-	-	-	-				$\overline{}$		**	::		::	•	•	•			•		•	•			•	
-	-	7						1.	•			•		•	::			•	::	•			•	•	::	••		•	•	•				
-	-	-	÷	-	-	•	-	::	-		_		•	•••		::	::	<u></u>		•.	•			•	•	•.	::		::			::		•
-	-		-	-	~		-	**			-			•	•	•					•			•	•				::					
**	÷	_	-	::	-	·	-	-	-	**	-	-		::		::	• •		ii	•	•	$\overline{:}$		-				i	::				::	
			-	••	_	•	i			-	::	::	-		4			••		•			•		\vdash		••			\rightarrow	•.	•		•••
::	<u>··</u>		•	••	_		-		<u>::</u>		::		-			•	-		-	::		-		-	-	::	-	•			_			
::	_	••		-	•	\prec	-	-	-	-	\rightarrow	-			-	-	1	4	::		-	••		-	-		-	$\stackrel{\bullet}{\smile}$::				-	
	•	••		_	<u>::</u>	•		-	-	•	::	-	•••	-	•	_	-	-	•		-	•	:-	_	_	-		_		::	•.			
		٠٠			••	\prec	$\overline{\mathbf{z}}$	ب		_			-	-	4	•					-	\rightarrow		1		1		4	_	•	-		-	•
		••	•	<u>::</u>	•	•		-	• •	_	•	-		_		<u>::</u>	-	••	-	∷		•	_		<u></u>	_	::	_	_	-				::
					∷	_						-	<u></u>	•				•		••	-	$\overline{\cdots}$	-				••		-	•				
::	<u>::</u>		•	<u>::</u>		•	•			•	•	•		•	•	\boxtimes	••	-			_		_	••	•	•••	<u>::</u>			_	•	••	-	
•	••				•				٠	•	•	•		1	-				::			·	\rightarrow			••			•	4	ب	1		
::	::		::		<u>::</u>	•	••			•		_	::			<u>::</u>	<u>::</u>	:: ·.	•	_	!!	<u></u>	•	••	_	::		•	::		•		<u>::</u>	
	•	•	•	•	•	-		•			•	•		ا	_	-	>	•			•	•		•		<u></u>	·	$\overline{\mathbf{x}}$	•	•				
•		•.	::		٠.				•	••	::	••	::	•	•.	•	<u>::</u>	•	•	••		·.	::	••	::	::	•	<u>::</u>		••		••	<u>::</u>	
••		••	::	•				•		$\overline{\cdot \cdot \cdot}$		•			\mathbf{x}	-	::			$\overline{\cdot}$				•		::	::	•					•	
#	•	•		::	•.		::	$\overline{\mathbf{x}}$		••	<u>∷</u>	•			•	$\frac{\mathbf{x}}{\mathbf{x}}$	-		··	∷		•.		•	•	::		•.			•	::	•	**
::	•			::			•			٠.		٠.		•	•	٠.	•	::	٠.	•		::		•	•	::		٠.	•		•	•.		

عمل لإبتسام عبدالعزيز من الإمارات



تصوير الأميرة ريم الفيصل آل سعود

من الأرشيف



نوادر من أرشيف أرامكو السعودية

مايو 1965

عديدٌ من الهواتف.. بعديدٍ من الأرقام: عبد الله محمد، موظف سعودي يتلقى معلومات الإنتاج عبر الراديو والهاتف في مركز بقيق لتوزيع النفط، بقيق. مايو 1965م



"هجران صغير" للفنان التشكيلي **عبدالوهاب عطيف**

فريق التحرير:

مديرة التواصل والشراكات: رانيا بلتاجي مشرف التواصل: يوسف المطيري

رئيس التحرير: غنام الغنام

رئيسة تحرير النسخة الإنجليزية: ريم تينا غزال رئيسة فريق التصميم في إثراء: شريفة الجغيمان

محررة: منى حسن

المشاركون في المجلة:

الفنانة: لولوة الحمود الفنانة: هند الغامدي المحررة: نورة البراك

المصممة: ظي المنديل

شکر خاص: ا ا ا

بارجيل مؤسسة للفنون BARJEEL ART FOUNDATION

ATHR



للاطلاع على برامج إثراء الافتراضية الرجاء زيارة **إثراء التواصل**

عن إثراء

يِعدّ مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي (إثراء) أحد أهم مبادرات **أرامكو السعودية** الموجهة للارتقاء بنمط الحياة وخلق مساحة فريدة لرعاية الإبداع ونشر المعرفة وتعزيز التواصل الثقافي والحضاري، وذلك من خلال البرامج الثّقافية والإبداعية التي يقدمها طوال العام.

ويعتبر "إثراء" المعلم الحضاري الأبرز في المنطقة الشرقية، فقد تم إدراجه من قبل مجلة التاًيم ضمن أيٰظم 100 موقع في العالم ينصح بزيارتها، حيثُ صممت أقسام المركز ومبادراته لتمكّن جميع فئات المجتمع من المشاركة في نشر المعرفة، وإشراكُ الأفراد والمؤسسات في فضاءات الفنون والثقافة والفكر سواءً على المستوى المحلى أو العالمي.

ويضم "إَثراء" عشرة مرافق أساسية هي: المكتبة، برج المعرفة، مختبر الأفكار، المسرح، السينما، القاعة الكبري، المتحّف، متحف الطفل، الأرشيف، ومعرض

وللمزيد من المعلومات، يرجى زيارة الرابط التالي: www.ithra.com

ولمتابعتنا عبر مواقع التواصل الاجتماعي





