

الإصدار 016

الذهب

إثراء
مبادرة أرامكو

مجلة إثرائيات

مارس | أبريل 2022



مرحباً بكم في **(إثرائيات)**، حيث ننصت
لنبض المشهد الثقافي السعودي، نرصد
قصصه وحكاياته، نلتقط تفاصيله الفنية
والثقافية والمعرفية ثم نبثها للعالم لوحةً
ملونةً بكل ألوان الطيف.

قائمة المحتويات

04

رسالة من المحرر

الوصول إلى معلم "ذهبي".

05

فن الغلاف

"باب الكعبة بين الذهب الخالص ولمساته" من باب الكعبة المشرفة نروي قصة تاريخية، فالباب الذي مرّ بمراحل مختلفة اختزنت به ذاكرة عريقة تنبض بالحياة.

06

على مدى عامين

منذ انطلاقتها في ابريل عام 2020، استحوذت مجلة إثرائيات بأغلفتها على مكانة فنية، شكّلت من خلاله مخزون ثقافي وبصري بأداء متنوع من روائع فنّانين شاركوا في أعدادها الصادرة من مختلف مناطق المملكة العربية السعودية.

08

ملف العدد

"تاريخ ثوب الكعبة" لقاء حصري مع مستشار وكيل الرئيس العام لشؤون مجمع الملك عبد العزيز لكسوة الكعبة المشرفة فضيلة الشيخ عبد الحميد المالكي بقلم رحمة ذياب.

09

من الميدان

"القناع الغامض".

11

كاتب عمود ضيف

"ثروتنا الخفية من التراث الثقافي الذهبي" بقلم سميّة بدر، المدير التنفيذي لـ "فنون التراث".

12

إطلالة

"العصور الذهبية" بقلم الجوهرة العذل وحفصة الخضير.

13

الفنّان الضيف

"الطبيعة والذهب" حوار أجرته حفصة الخضير مع الفنّان ناصر التركي.

14

الفنّان الضيف

"بين أوراق الذهب" حوار أجرته رحمة ذياب مع الفنّانة سيما آل عبد الحي.

15

الفنّان الضيف

"كلمات من ذهب" لقاء مع الفنّان فيصل بن خالد الخديدي بقلم حفصة الخضير.

16

لقاء

"الذهب ينصهر بعبق التاريخ" لقاء مع الدكتورة سماح باحويرث، أستاذ التاريخ الإسلامي المساعد والاستشاري في جامعة طيبة في المدينة المنورة، حيث تتعمق في تعريف «الذهب» وتُقلّب صفحات وكيفية اكتشافه بقلم رحمة ذياب.

17

الكنوز العربية

"كنز النبي سليمان عليه السلام" بقلم غادة المهنا ابا الخيل.

18

جسور: الحوار بين الثقافات

"مخطوطات من ذهب" بقلم الدكتورة أولريك الخميس، الرئيس التنفيذي لمتحف الآغا خان.

19

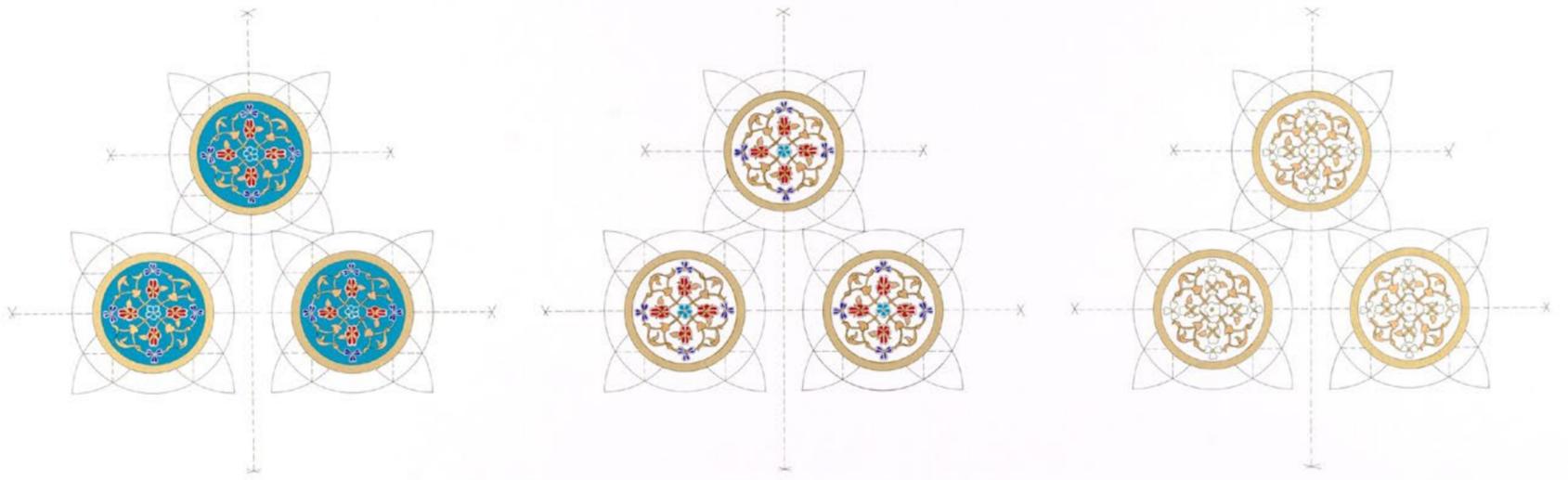
من الميدان

"حكايات ذهبية" هناك دائماً شيء فريد لاكتشافه في مؤسسة بارجيل للفنون إذ تلتقط كل قطعة فنية لحظة مهمة في التاريخ وخاصة في تاريخ الفنّ العربي، بقلم ريم الغزال.

20

من الأرشيف

"أقراص من الذهب" يوجد في معرض أرامكو رامنا مجموعة نادرة تبدو للوهلة الأولى وكأنها عملات معدنية، ولكنها بالحقيقة أقراص من الذهب.



”قاف من سلسلة أبجد هوّز“ **دانا عورتاني**
 ”Shell gold“، غواش، وحبر على ورق 2018.
 32x73 سم بإذن من معرض **ATHR** والفنانة.

رسالة من المحرر

الوصول إلى معلم ”ذهبي“

”الطموح والدافع من أهم محركات الإبداع“

قال الأمير البدر بن عبد المحسن في حديث خاص لمجلة ”إثرائيات“.

كأي جوهر إبداعي، استغرق الأمر بضع ليال بلا نوم، مع العديد من الرسومات التخطيطية للتصميم والأسماء المختلفة المحتملة، بما في ذلك إسم ”بئر رقم 7“ تكريمًا لبئر النفط الأسطوري الذي أصبح يُعرف لاحقًا بإسم ”بئر الخير“. هو أول بئر نبط اكتشف في المملكة العربية السعودية في عام 1938 وبدأت في إنتاج كميات تجارية. وفي 20 مايو 2008، وضع الملك الراحل عبد الله بن عبد العزيز آل سعود حجر أساس رمزي لـ ”إثراء“ قريباً من بئر الخير.

نحتفل سويًا في هذا العدد المميز بموضوع ”الذهب“، حيث أن الذهب أكثر من مجرد معدن ثمين، فهو رمز فلسفي لنواة قوية ونقية وموثوقة، تدوم ولا تفقد تألقها أبدًا. وكثيرًا ما نتقل إليه في أوقات الأزمات والاحتفالات.

في عام 2020م، خلال حقبة Covid-19، حيث تم إغلاق العالم وجميع التجمعات الثقافية العامة، ولدت مجلة ”إثرائيات“؛ للمساعدة في الحفاظ على نبض الثقافة من خلال الحفاظ على تواصل الفنانين مع الجمهور والجمهور مع الفنانين والمبدعين. ففي ذلك الوقت امتلأت هواتفنا بالأخبار السلبية، ولذا فإن المجلة - التي تأسست على ”القصص الثرية“ - جلبت قصصًا إيجابية وجميلة وأعمالًا فنية مباشرة إلى هواتفنا وفي حياتنا.

تحتفل مجلة ”إثرائيات“ الآن بمرور عامين، حيث جمعت الرّواد والفنانين الناشئين معًا، مما ألهم التفكير والمناقشات. مع أكثر من 400 مقال و 500 فنان وأكثر من 13 شريكًا ثقافيًا محليًا ودوليًا شهيرًا، بالإضافة إلى ميزات حصرية ومقابلات مع كبار الشخصيات منها الأسطورية، وبدورنا نود أن نشكر جميع الذين شاركوا في رحلة ”إثرائيات“.

مع نمو مجلة ”إثرائيات“، نأمل أن نزهو معها، من أجل المواصلة في رحلتها الثقافية ومعرفة ما يستجد من أحداث في عالم الفنّ والثقافة.



باب الكعبة. حقوق الصورة لمجمع الملك عبد العزيز لكسوة الكعبة المشرفة.

فنّ الغلاف

”باب الكعبة بين الذهب الخالص ولمساته“

المعدنية المعطرة بآيات قرآنية كريمة، تميّز باب الكعبة المشرفة على مرّ الزمن، إذ عاصر التغيير والحدّاث، فبعد ثلاثة قرون، عمل مؤسس المملكة العربية السعودية الملك عبد العزيز آل سعود على صنع باب جديد استغرق بناءه 3 أعوام، فكان على شكل بوابتين مزيتتين بالفضة والنحاس ومطلية بالذهب، إلى أن أمر الملك خالد بن عبد العزيز بصنع الباب الأخير وهو من الذهب الخالص ويزن 200 كيلو غرام، حيث صاغه أحمد بن إبراهيم بدر.

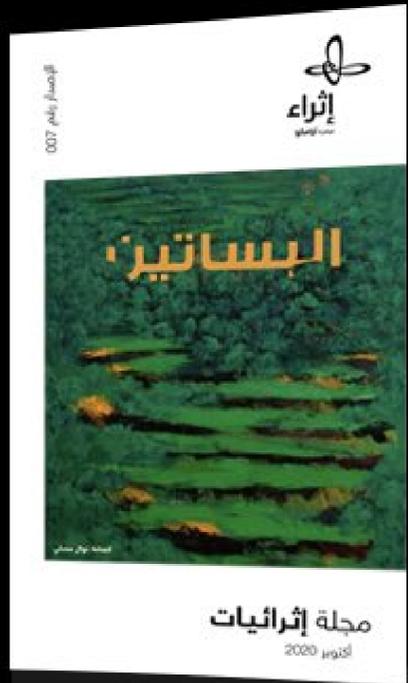
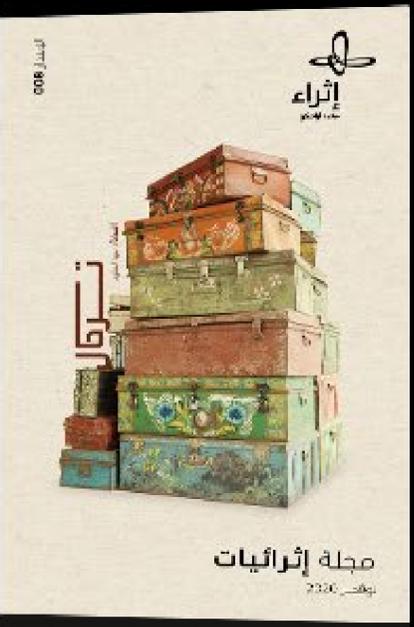
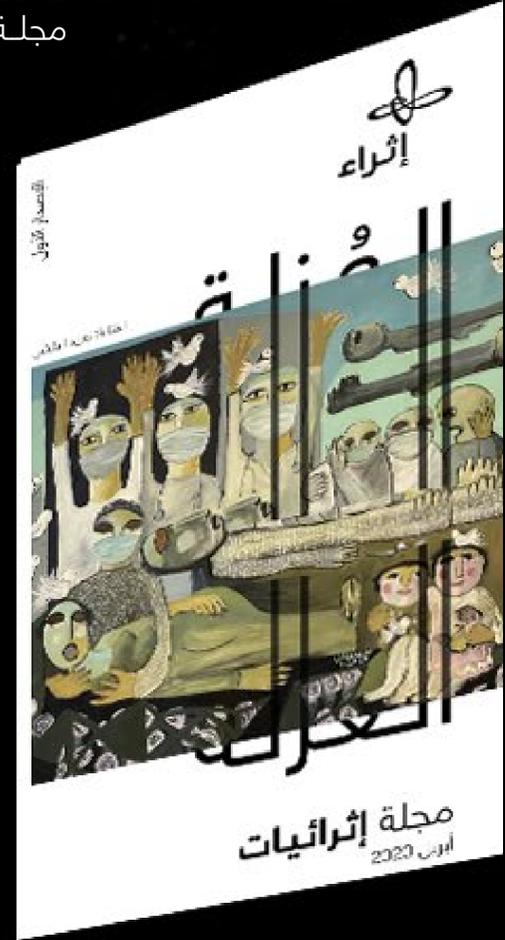
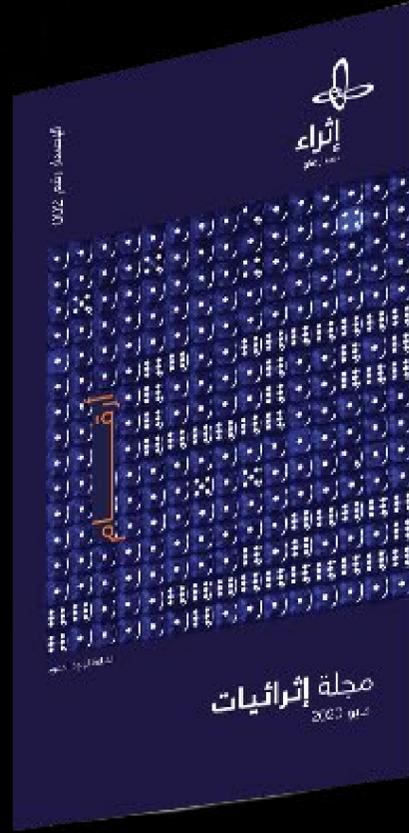
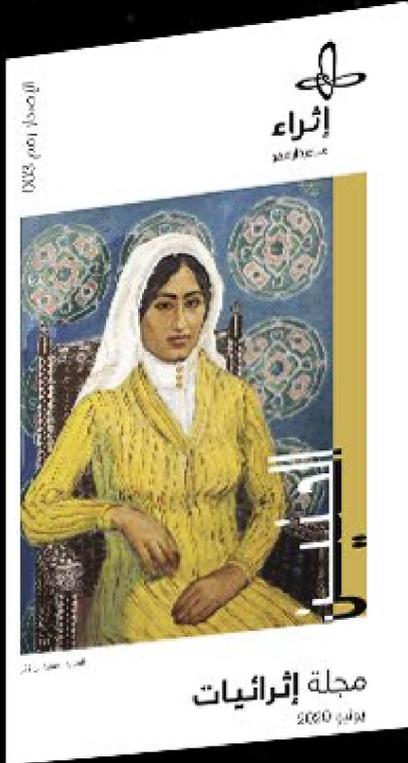
من أظهر بقعه على وجه الأرض، نطلّ عليكم من باب الكعبة المشرفة الذي صنّع في عهد جلالة الملك خالد بن عبد العزيز آل سعود (رحمه الله)، وذلك في عام 1399 هـ، حيث صنّع من الذهب الخالص بوزن يصل إلى 200 كيلو غرام، بيد أنه كان الباب مصنوع قديمًا من الخشب طوال فترة ما قبل الإسلام، إلى أن طرأت عليه تغييرات جذرية، فأضيفت إليه الحليّ الفضية، لذلك كان أول باب يصنع من الفضة مع لمسات من الذهب.

ومع الزخارف الهندسية الإسلامية والألواح

على مدى عامين: بقلم ريم الغزال



كل غلاف من "إثرائيات" يروي قصص مختلفة، وعلى مدى العامين الماضيين ومنذ انطلاقة المجلة في أبريل 2020م، تميزت إثرائيات بأغلفة فريدة ومحتوى ثقافي هادف يُحاكي العالم عن مدى التنوع الفني بطابع الحداثة، وتزامناً مع احتفال المجلة بالذكرى السنوية الثانية لتأسيسها، فإنها تتقدم بالشكر والتقدير لجميع الفنانين الذين شاركوا والذين يصل عددهم أكثر من 500 فنان حتى الآن، حيث تثرى أعمالهم الفنية الإبداعية مجلة إثرائيات وتُلهم قراءها.



الفرح
إصدار رقم 004
الفنان عبد الرحمن
الفايز

الحنين
إصدار رقم 003
الفنانة صفية بن زقر

أرقام
إصدار رقم 002
الفنانة لولوة الحمود

العزلة
إصدار رقم 001
الفنانة تغريد
البقشي

الأساطير
الإصدار رقم 008
الفنانة مها الملوح

اللبساتين
الإصدار رقم 007
الفنانة نوال موصللي

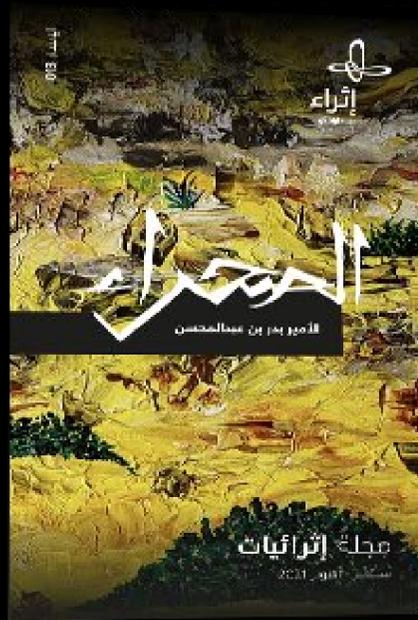
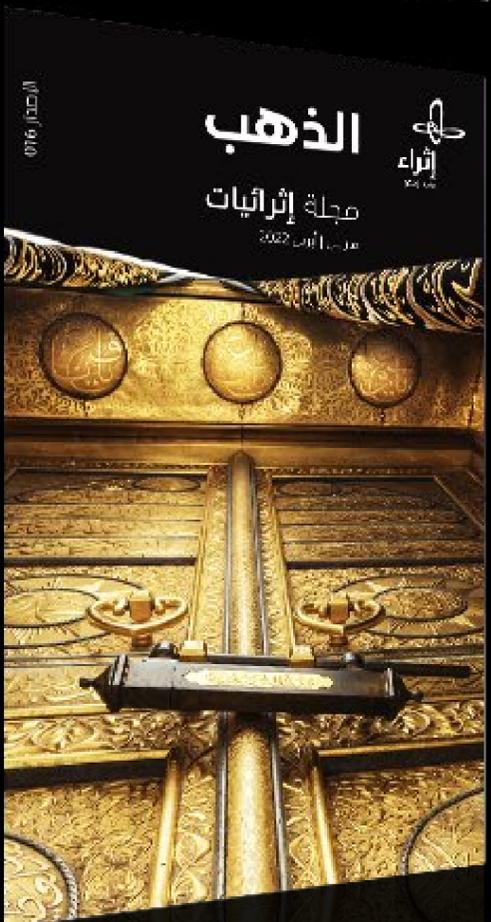
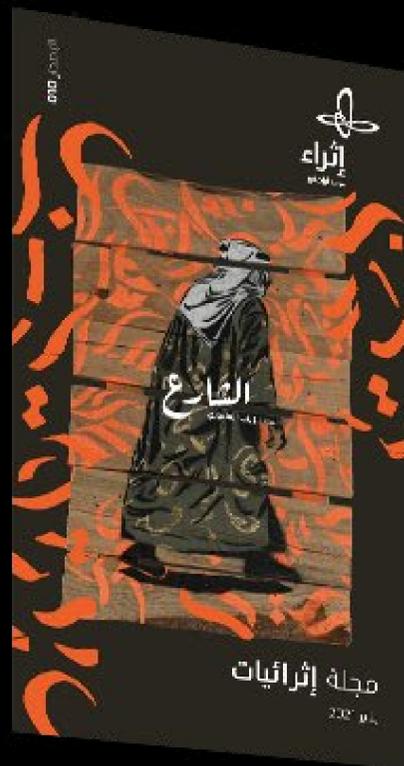
الوطن
الإصدار رقم 006
الفنان عبد الله الشلثي

الأساطير
إصدار رقم 005
الفنان علي الشريف



نشكركم جميعًا على مشاركتكم في رحلة إثرائيات

إلّكم الفنّانين السعوديين المميزين "Theme-Special" الذين زيّنت قطعهم الفنّيّة أغلفة المجلة في جميع إصدارتها الخمسة عشر الماضية.



الصورة النمطية
الإصدار رقم 012
الفنّانة إيمان
الجبرين

العاطفة
الإصدار رقم 011
الفنّانة علا حجازي

الشارع
الإصدار رقم 010
الفنّانة زينب
المحوزي

الطفولة
الإصدار رقم 009
الفنّان ضياء عزيز
ضياء

الذهب
الإصدار رقم 016
باب الكعبة

الاستدامة
الإصدار رقم 015
الفنّان محمد
الفرج

النور
الإصدار رقم 014
الفنّانة ولاء
فضل

الصحراء
الإصدار رقم 013
الأمير بدر بن
عبد المحسن



كسوة الكعبة المشرفة. حقوق الصورة لمجمع الملك عبد العزيز لكسوة الكعبة المشرفة.

ملف العدد

”تاريخ ثوب الكعبة“

لقاء حصري مع مستشار وكيل الرئيس العام لشؤون مجمع الملك عبد العزيز لكسوة الكعبة المشرفة فضيلة الشيخ عبد الحميد المالكي بقلم رحمة ذياب.

ففي يوم 9 ذو الحجة من كل عام يتجسد مشهد تاريخي؛ لترتدي الكعبة المشرفة ثوبها الجديد والذهب يكتسيه؛ لكي تسرد للعالم كيفية استلهاها من عمق التاريخ الإسلامي عبر الفن البصري والأدائي أيضًا، لاسيما أن الكعبة المشرفة تروي حكايات الحضارة الإسلامية إلى العالم.

لثوب الكعبة المشرفة تاريخ متجذر في المملكة العربية السعودية، حيث يعكس البعد البصري له تجليات على النقوش والآيات المكتوبة بخيوط الذهب، فمستشار وكيل الرئيس العام لشؤون مجمع الملك عبد العزيز لكسوة الكعبة المشرفة فضيلة الشيخ عبد الحميد المالكي، يكشف لـ مجلة ”إثرائيات“ في مقابلة حصرية، العلاقة الأزلية بين تلك الخيوط التي يزدان بها ثوب الكعبة وعمق الصورة الذهبية المذهبة.



لقراءة المزيد اضغط هنا



قناع جنائزي، القرن الأول بعد الميلاد، ذهب
ارتفاع: 17.5 سم، عرض 13 سم
ثاج: تل الزاير
الرياض: المتحف الوطني، 2061

من الميدان القناع الغامض

الأخير، حيث كان محاطاً برقائيق ذهبية مستديرة وكان وجه الطفلة محاطاً برقائيق ذهبية مستديرة. فالسؤال الذي أثار فضول الباحثين والعلماء من هي الطفلة وماذا حدث لها؟ هل كانت أميرة يا ترى، أم طفلة من عائلة ثرية، وما الذي جعلها فريدة من نوعها حتى بوفاتها؟

بصورة لقناع ذهبي من الذهب المنقوش بالأحجار الكريمة، ناهيك عن المجوهرات المعقدة والأزرار، فضلاً عن الرقائيق الذهبية المرسومة، كانت مجرد قطع ثمينة مدفونة بحسب اعتقاد البعض، وبمحض الصدفة وخلال صيف عام 1998م، لوحظ أن طفلة صغيرة تبلغ من العمر 6 أعوام، دفنت في قبر معروف الآن باسم "قبر ثاج"، وهو مكان استراحتها



لقراءة المزيد اضغط هنا



قفار، القرن الأول بعد الميلاد،
ذهب
طول: 15 سم، عرض 4,5 سم
ثاج: تل الزاير
الرياض، المتحف الوطني 2063



حمامة. يقال ان حلية الرأس هذه تعود إلى نجد والمناطق الشمالية من شبه الجزيرة العربية. هذه القطعة الفنيّة مقدمة من فنون التراث.

كاتب عمود ضيف

”ثروتنا الخفيّة من التراث الثقافيّ الذهبيّ“
بقلم سميّة بدر، المدير التنفيذي لـ «فنون التراث».

”دائمًا ما كانت الأشكال الهندسية والهيكل المستخدمة في الحليّ السعودية التقليدية مصدر إلهامٍ الأوّل والأهمّ“...
الأميرة نورة بنت عبد الله آل فيصل

الحرفيين آنذاك، وحياة الذين ارتدوا هذه الحلي وكيفية الإعتناء بتقاليدنا الثقافية مع تعاقب السنين. القلائد وحلي الرأس والخواتم وأحزمة الخصور المزخرفة والثمينة كلها تروي قصص فريدة عن التأثيرات العالمية من أنماط وتصاميم حيث شكّت طريقها لأعماق قلب الجزيرة العربية، كما تحكي كيف التقت هذه الأفكار مع تقاليدنا النابضة بالتاريخ.

لعقودٍ طويلة، كرّس الوقف الثقافيّ لـ «فنون التراث» مساعيه لحفظ ومشاركة التراث الثقافيّ المادي للمملكة. نبذل كل الجهد لجمع التاريخ الثقافيّ من شبه الجزيرة العربية، وكشف القصص المجهولة عن أجدادنا ونضالهم العظيم. كانت مهمتنا دائمًا أن تأتي بقلعة من ماضيها الزاخر لأجيالنا القادمة. لا تستعرض تشكيلاتنا للحليّ والمجوهرات ثراء وازدهار الحضارات السابقة فحسب، بل تلقي الضوء على تقاليدهم الفنيّة الزخرفية وبراعة



لقراءة المزيد اضغط هنا



إطلالة

”العصور الذهبية“
بقلم الجوهرة العذل وحفصة الخضيرى

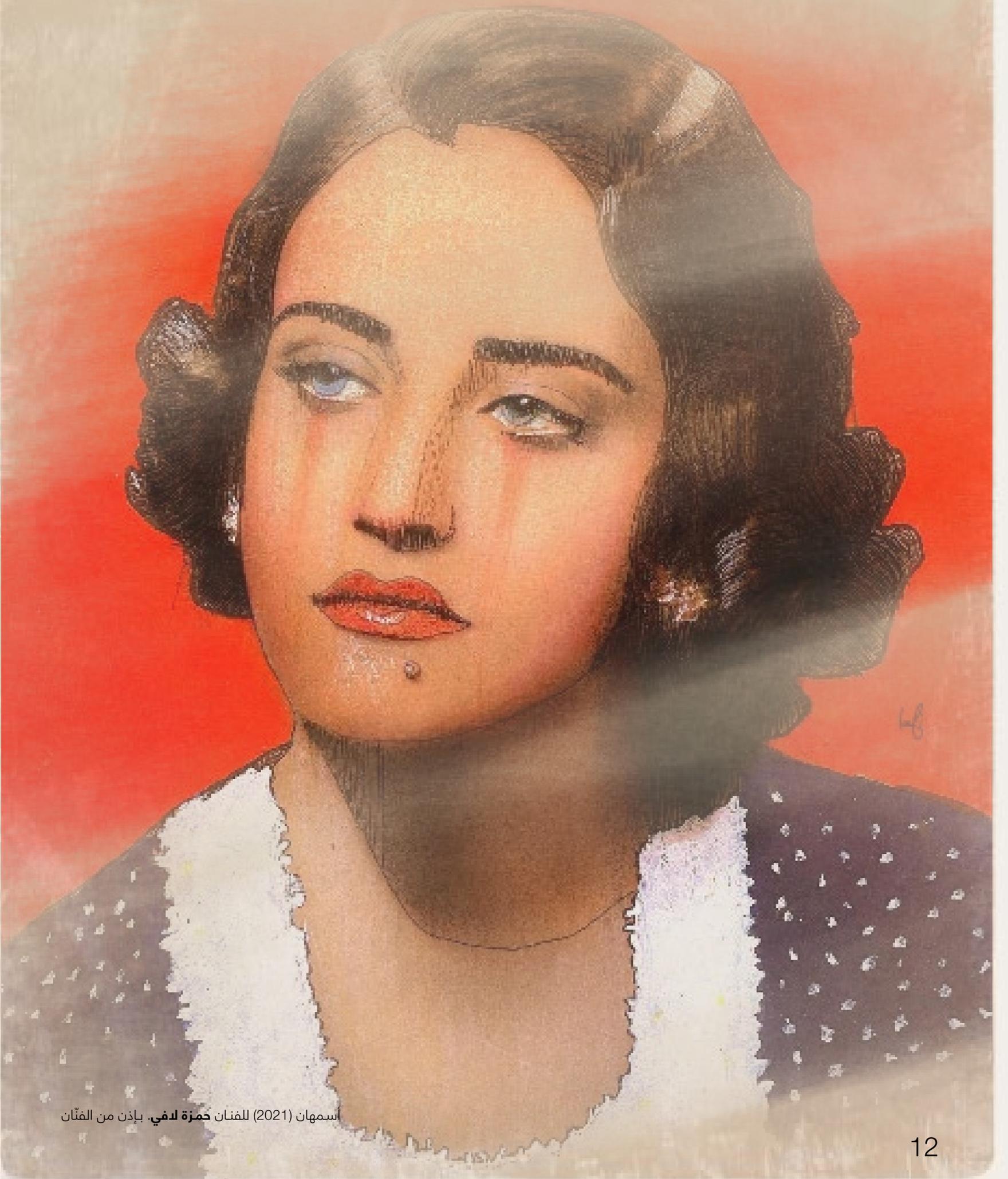
خارق ومُلهم بأنفسنا في حاضرنا هذا، وكما لو أن
المستقبل لا يحوي مفاجآت لم نكتشفها بعد. وبتأمل
مدى تعظيمنا لماضيها، هل يا ترى ستمجد الأجيال
القادمة إبداعاتنا الحالية كذلك؟

والسؤال الذي نتركه لكم هو: هل اندثر العصر الذهبي
حقًا أم أنه لم يُصنع بعد؟

ما هو العصر الذهبي؟ هل هو حقبة من الماضي؟
وهل اللحظات في التاريخ الثقافي ذهبية حقًا أم أنه
مجرد شعور بالحنين نقارنه بالماضي؟
يُقصد بالعصر الذهبي تلك الحقبة الزمنية، حيث كان
لكل شيء، تم إنتاجه تأثير كما يعدُّ ذا قيمة بالغة إلى
حدِّ اعتبارنا له ذهبًا. نحن أحيانًا ما نكون شديدي
التعلق بالماضي كما لو أننا لا يمكننا إبداع شيء



لقراءة المزيد اضغط هنا



الفنّان الضيف

”الطبيعة والذهب“
حوار أجرته حفصة الخضيرى مع الفنّان ناصر التركي.

كانت الطبيعة الساحرة وأسرارها هي مصدر الإلهام الأول لذلك الفنّ البارع الذي أبدعه الفنّان ناصر التركي والذي يُعرض الآن في معرض نايلة.

تعلّم التركي أساسيات الفنّ من المدرسة، ومارس الرسم من المناظر الساحرة التي تطل عليها نافذته، وبحث متعمّقًا في الكتب، وجرّب واستكشف بالمواد والألوان.

بدأ التركي رحلته الفنية منذ 40 عامًا عندما كان في التاسعة من عمره، حين سأله معلمه إذا كان يرسم ما يراه حقًا أم ينسخ ما يرسم أقرانه. وفي تلك اللحظة بعينها، أدرك أن عليه أن يتأمل ويتبصّر بما يراه من حوله.



لقراءة المزيد **اضغط هنا**



تهيمنة وسين دخت، للفنانة **سيما آل عبد الحي**. ٢٠١٩. وسائط مختلطة على خشب (ورق ذهبي ، لون طباشير أسود) مقاس ٨٠ * ١٠٠ سم. بإذن من الفنانة.

الفنان الضيف

”بين أوراق الذهب“
حوار أجرته رحمة ذياب مع الفنانة سيما آل عبد الحي.

تدل على التفاني والاحترام، كما استخدمت في تزيين الطعام والطب، وفي المخطوطات المزخرفة والمنمنمات والكتب القديمة. إلى جانب اللوحات المقدسة حيث بلغت التقنية ذروتها في العام 1300 وصنعت السماء بأوراق الذهب.

نلتقي ضمن مساحة فنية مزدانة بالألوان والرسومات، يغلب عليها أوراق الذهب الخاص، مع الفنانة التشكيلية سيما آل عبد الحي، حيث تسرد لنا العلاقة الوثيقة بين الذهب والفن، مبيئة تاريخ بدء استخدام أوراق الذهب في النحت والرسم منذ أقدم الأقدمين، حيث كانت لون الآلهة والفراعنة والتواييت، واستخدمت في تزيين وتكريم الأشخاص من خلال وضع هالات من الذهب حولهم والتي



لقراءة المزيد **اضغط هنا**



عمل فني بدون عنوان، بإذن من الفنّان فيصل بن خالد الخديدي من معرض "Talk of the Windows" في L'Art Pure Gallery

الفنّان الضيف

«كلمات من ذهب»
لقاء مع الفنّان فيصل بن خالد الخديدي
بقلم حفصة الخضير

«الذهب لا يتلف قط، وهو رمز الأناقة والأصالة والبهاء..»

معرض الخديدي وينشر من داخل المعرض بعضاً من أعماله؛ حيث لوحاته وما تحويه من معانٍ وأسرار تسلب الألباب وتدهش الأنظار. جاء تصوّر «حديث النوافذ» من فكرة اجتماعيّة إذ تسمح النوافذ للضوء والنسيم الرائق أن يتسلل من خلالها للبيوت تشبه نفوس الناس، فعندما نفقد الضوء بداخلنا، فإننا نفقد كينونتنا ونظّم.

في قلب صالة الفنّ النقي عند معرضه الفردي بعنوان «حديث النوافذ» يجلس **فيصل بن خالد الخديدي** الفنّان الذي يرقى إبداعه لأبعد من التوقعات، وشخصيته ذاتها دليل على أن الدماثة ليست فضيلةً فحسب، بل نمطاً للحياة. ولا عجب أن يزور سمو وزير الثقافة بدر بن عبد الله بن محمد بن فرحان آل سعود بنفسه



لقراءة المزيد اضغط هنا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أح

بك

ولسلاً مراً

عبد الرحمن

ما بين السطور لعبد الرحمن الشاهد ٢٠٢١. احبار علي جلد وورق ذهب.
١٤٠ x ١٠٠ cm. بإذن من الفنان وغاليري حافظ

لقاء

الذهب ينصهر بعبق التاريخ. لقاء مع الدكتورة سماح باحويرث، أستاذ التاريخ الإسلامي المساعد والاستشراق في جامعة طيبة في المدينة المنورة، بقلم رحمة ذياب.

معلومة عن الكيفية التي أكتشف بها الذهب أو المكان الأول لوجوده، كذلك نجهل تاريخ معرفة البشرية لهذا المعدن البراق، فيما يخبرنا علم الآثار عن وجود قطع ذهبية في منطقة العراق ترجع إلى العصر السومري، وذلك قبل 3000 سنة قبل الميلاد، حيث تعتبر هذه القطع أقدم القطع الذهبية التي وجدت في العالم...

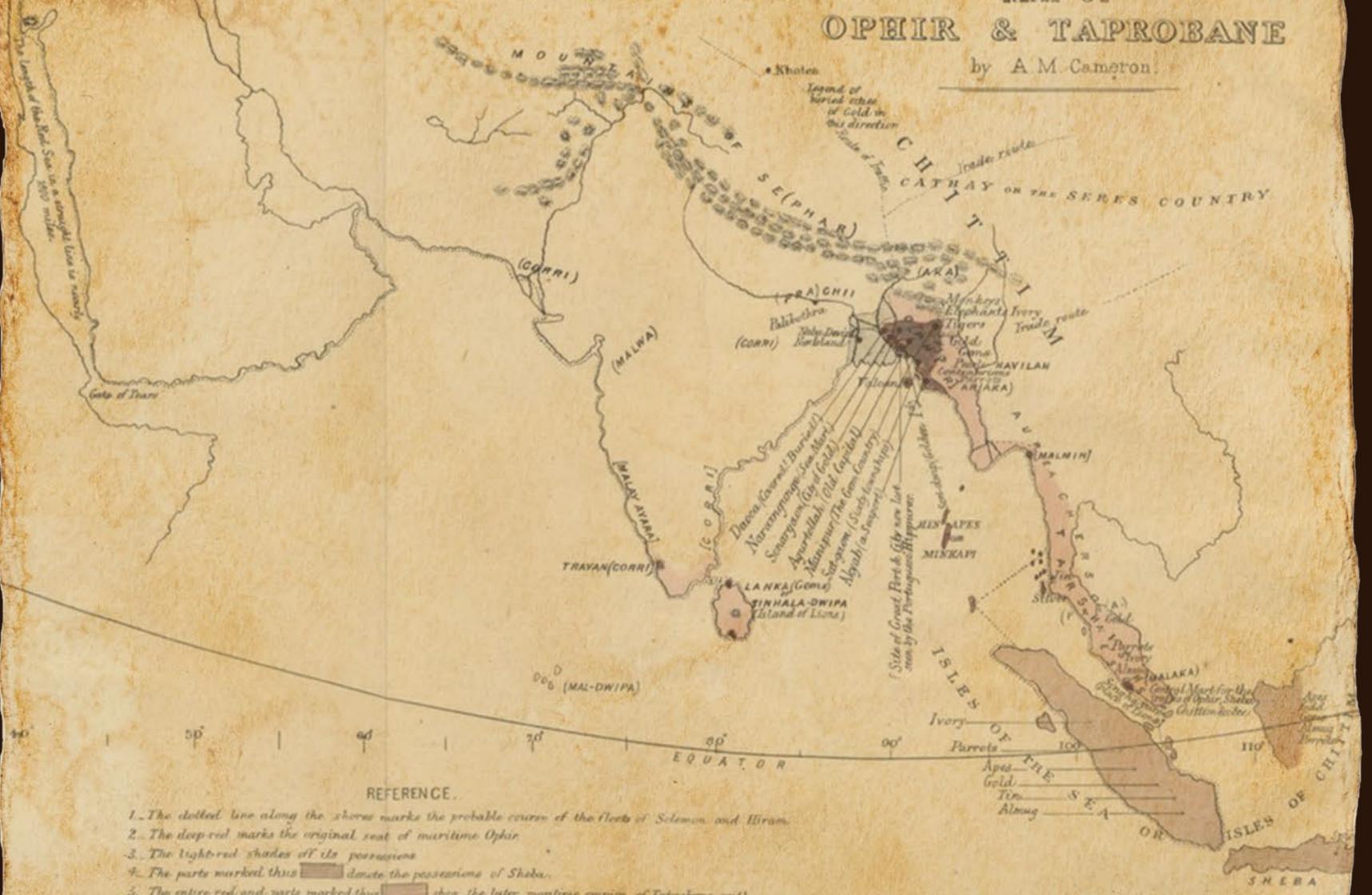
الدكتورة سماح سعيد باحويرث، أستاذ التاريخ الإسلامي المساعد والاستشراق في جامعة طيبة في المدينة المنورة، تتعمق في تعريف "الذهب" وتقلب صفحات التاريخ للعثور على كيفية اكتشافه، إذ عرف الذهب عبر العصور الغابرة واعتبر من المعادن النفيسة منذ ذلك الوقت، ورغم أهمية هذا المعدن النفيس بحسب الدكتورة سماح، "إلا أننا لا نملك أي



لقراءة المزيد اضغط هنا

MAP OF OPHIR & TAPROBANE

by A. M. Cameron.



خريطة استخدمها بعض المسافرين لتحديد منطقة أوفير - افترضت هذه الخريطة أنها تقع بالقرب من الهند.

الكنوز العربية

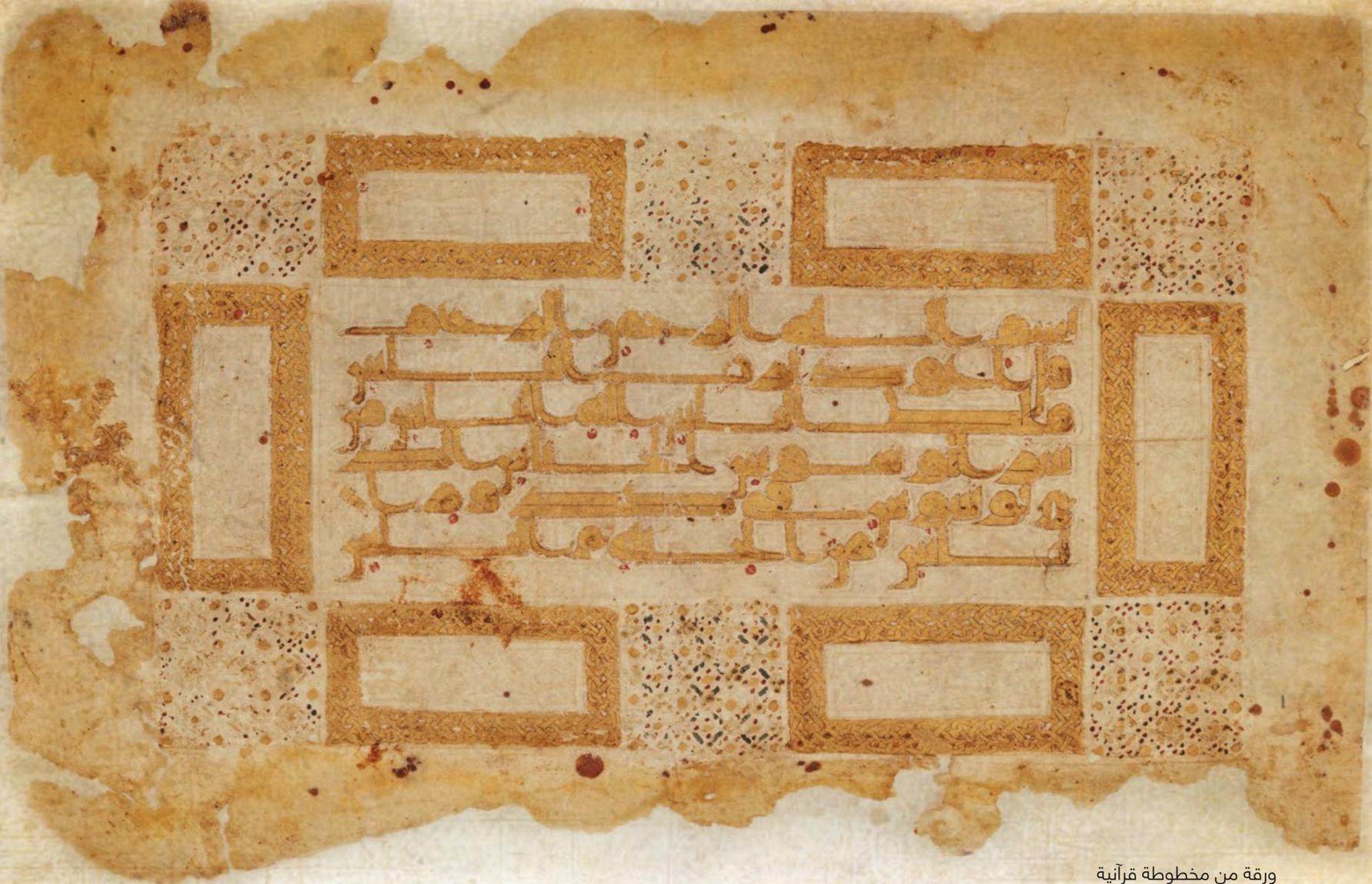
“كنز النبي سليمان عليه السلام”
بقلم غادة المهنا أبا الخيل

عندما نهمّ باستكشاف التاريخ الإنساني فإننا نسمع بكثير من ملاحم الممالك والامبراطوريات. فواحدة من أشهر هذه الملاحم هي قصة الملك سليمان، والذي يعرفه المسلمون بإسم النبي سليمان عليه السلام.

حكم هذا النبي الجليل مملكة مترامية الأطراف زاخرة ومترفة، وعُرفت بأشياء كثيرة من ضمنها ثروتها العارمة، والتي جعلت النبي سليمان واحدًا من أثرى ملوك زمانه.

لقرونٍ طويلة كانت هناك تكهنات بأنه قد تم تجميع وكنز هذه الثروة. وقد أشار كثيرون إلى المناجم والمعادن الطبيعية التي تم العثور عليها واستخراجها من مناطق قريبة ومحيطة لمملكة النبي، وتم التوصل كذلك لأحد المناطق التي أمكن استخراج ذهب خالص صافي منها، وتُدعى منطقة أوفير، حيث ذُكرت أوفير في العهد القديم كمكان يُستخرج منه الذهب والفضة والنحاس، ويحوي كثيرًا من القردة والطواويس.

لقراءة المزيد اضغط هنا



ورقة من مخطوطة قرآنية
سورة الناس، رقم 114
شمال إفريقيا أو العراق، بين القرنين التاسع والعاشر
ذهب وحبر وألوان مائية غير شفافة على مخطوطة
ارتفاع 16 سم × عرض 20 سم
متحف الآغا خان

جسور: الحوار بين الثقافات

«مخطوطاتٍ من ذهب»

بقلم الدكتورة أولريك الخميس، الرئيس التنفيذي لمتحف الآغا خان

هذه السورة من القرآن الكريم، وهي «سورة
الناس» رقم 114:
قُلْ أَعوذُ بِرَبِّ النَّاسِ (1) مَلِكِ النَّاسِ (2) إِلَهِ
النَّاسِ (3) مِنْ شَرِّ آلِ ٱوَّسٍ ٱوَّاسٍ آلِ ٱخْنَاسِ
(4) الَّذِي يُوسِ ٱوَّسٍ فِي صُدُورِ النَّاسِ (5) مِنْ
آلِ ٱجْنَةِ وَٱلنَّاسِ (6)

في الفنون الروحية للعالم الإسلامي،
يلعب الذهب دورًا عظيمًا لقدرته الفائقة على
استحضار وإثارة نور وبهاء إلهي روحاني عبر
لمعانه وبريقه المتوهج.

في هذه الصفحة الرائعة من إحدى النسخ
الباكرة والنادرة للقرآن الكريم، حيث تضافرت
جهود كلاً من الخطاطين والفنانين الذين أبدعوا
هذه الزخارف بانسجام بارع؛ لاستخدامهم
أصباغ الذهب من أجل كتابة وإبراز جمال
النسخة النهائية.



لقراءة المزيد اضغط هنا

من الميدان

بقلم ريم الغزال

موضوع الذهب، فمن الخيول الذهبية إلى المحادثات العميقة والهدايا المتبادلة في المناسبات كالزواج، ولوحات النساء فثمة علاقة بينهن وبين الذهب فالصبر والقوة والرعاية كما المرأة تمامًا. ويمكن الاعتماد عليها مثل الذهب.

هناك دائمًا شيء فريد لاكتشافه في **بارجيل مؤسسة للفنون**، إذ تلتقط كل قطعة فنية لحظة مهمة في التاريخ وخاصة في تاريخ الفن العربي، فالفن هو تاريخ بقطعة الفينة. تتوقف معًا للاستمتاع بالقطع الفنية التي تشاركها بارجيل والتي تجسد عناصر من



بلا عنوان- **عامر العبيدي**. 2006. ألوان زيتية على قماش ، 88 × 88 سم. الصورة بإذن من بارجيل مؤسسة للفنون ، الشارقة



لقراءة المزيد **اضغط هنا**

من الأرشيف

أقراص من الذهب



أقراص من ذهب،

1945-1947م

جزء من معرض أرامكورا،
بإذن من أرشيف «إثراء»
تصوير ياسر القنيص

الامتياز للحكومة السعودية بالذهب، ولكنها لم تكن قادرة على الحصول على ذلك بالسعر الذي حددته الحكومة الأمريكية، لذلك قامت الحكومة الأمريكية بإصدار هذه الأقراص خصيصاً لدفع المستحقات.

يوجد في معرض أرامكورا مجموعة نادرة تبدو للوهلة الأولى وكأنها عملات معدنية، إلا أنها بالحقيقة أقراص من الذهب، حيث أصدرت شركة فيلادلفيا لسك العملات هذه الأقراص الذهبية لشركة أرامكو، في حين كان على الشركة دفع مستحقات حقوق

فريق التحرير :

مدير التواصل والشراكات:
يوسف المطيري

رئيسة قسم التواصل:
هديل العيسى

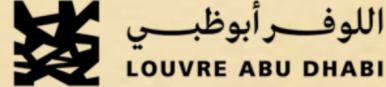
مخرج إبداعي ورئيسة تحرير مجلة إراثيات:
ريم الغزال

مصممة الجرافكس:
مدار ستوديو (فاطمة مجدي - إبراهيم مجدي)

محررة ثقافية وكاتبة محتوى:
رحمة ذياب

كتاب العدد المبدعين:
أولريك الخميس (الرئيس التنفيذي لمتحف الآغا خان)
سمية بدر المدير التنفيذي لـ «فنون التراث»
حفصة الخضيرى، غادة المهنا و الجوهرة العذل.

شكر خاص لكل من ساهم في المشاركة بمجلة «إراثيات»:



بارجيل
مؤسسة للفنون
BARJEEL
ART FOUNDATION



المتحف الوطني السعودي
THE NATIONAL MUSEUM

أثر
ATHR

حافظ
HAFEZ GALLERY

عن إثراء

يعد مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي (إثراء) أحد أهم مبادرات أرامكو السعودية الموجهة للارتقاء بنمط الحياة وخلق مساحة فريدة لرعاية الإبداع ونشر المعرفة وتعزيز التواصل الثقافي والحضاري، وذلك من خلال البرامج الثقافية الإبداعية التي يقدمها طوال العام. ويعتبر "إثراء" المعلم الحضاري الأبرز في المنطقة الشرقية، حيث تم إدراجه من قبل مجلة التايم ضمن أفضل 100 موقع في العالم ينصح بزيارتها، كما صممت أقسام المركز ومبادراته لتمكين جميع فئات المجتمع من المشاركة في نشر المعرفة وإشراك الأفراد والمؤسسات في فضاءات الفنون والثقافة على المستويين المحلي والعالمي إلى جانب دوره في تعزيز روافد الفكر المتنوّعة.

ويضم "إثراء" عشرة مرافق أساسية هي: المكتبة، برج المعرفة، مختبر الأفكار، المسرح، السينما، القاعة الكبرى، المتحف، متحف الطفل، ومعرض الطاقة. وللمزيد من المعلومات، يرجى زيارة الموقع الإلكتروني التالي: www.ithra.com ولمتابعتنا عبر مواقع التواصل الاجتماعي

Follow Ithra on social media:

