

# مجلة إثرائيات

خريف 2025

الفنان توني ديمورو

# المتخيل



### خلف الكواليس:

تعود أصول المجلة إلى الكلمة العربية مخزان. مخزن. وبالتالي فإن مجلة إثرائيات هي مخزن من القصص الفريدة والغنية بالفن والفكر.

مجلة **إثرائيات** الثقافية الموسمية، تصدر عن مركز الملك عبد العزيز الثقافي العالمي (إثراء) لتلهم القلوب وتثري العقول. حيث تُعد منصةً مستوحاةً من عبق المملكة العربية السعودية ذات الصبغة العالمية واسعة النطاق؛ لتجسد المشهد الفني وثقافة الفن من خلال قصص جُمعت من المملكة العربية السعودية وجميع أنحاء العالم.



# الفهرس

## كلمةُ المُحرّر

عوالم "المتخيّل" اللامتناهية، بقلم ريم الغزال.

## فن الغلاف

"ما بين الصّمت والأحلام" حوار مع توني ديمورو ، بقلم فريق تحرير إراثيات.

## جسور: حوار بين الثقافات

"ترابط العالم المتخيّل: الفن الأمريكي اللاتيني"، بقلم ريم الغزال.

## عام: فنُّ الحرف اليدوية

"رحلات الخيال"، تقديم أحمد ضياء الدين.

## وجهات استكشافية

"تيم لاب بلا حدود بجدّة: حيث يصاغُ الخيال إلى فن"، بقلم فريق تحرير إراثيات.

## تأمّلات

السريالية: عوالمٌ لا يمكن تخيلها، بقلم روان طلال.

## ضيف العامود

"العزّاب: كيف ابتكر أحمد خالد توفيق خيالاً عربيّاً جديداً؟"، بقلم أحمد الفخراني.

## إسقاطات فنيّة

"دمى لابوبو: الشقاوة والودوش المرحة، وحمى الاقتناء"، بقلم فريق تحرير إراثيات.

## إسقاطات فنيّة

"وفاء الحمدا: عوالم من الفن والخيال"، بقلم فريق تحرير إراثيات.

## لقاء خاص

"بصمة فريدة في الصحراء: قصة مبنى إثناء"، تقديم ريم الغزال.

## من الميدان

"تأمّلات فنية: الفن يُعيد تشكيل العالم"، تقديم فريق تحرير إراثيات.

5

7

9

11

12

13

14

15

16

17

18



23

## ضيف العامود

"المخيلة.. يا بلاد الأُبداء" بقلم عبدالله ثابت.

25

## تأملات

"السينما بين الأساطير والخيال العلمي"، بقلم عبدالواحد علواني.

27

## ضيف العامود

"صور التخيل في ألعاب الفيديو"، بقلم عبدالسلام عمر.

28

## تأملات

"الخيال أدواتنا لاكتشاف المجهول"، بقلم روان طلال.

30

## كنوز عربيّة

رمز العشق والخيال.. مجنون ليلي، تقديم ليلي الزاهد.

32

## رفوف الكتب

حكايات من الخيال: عن الخرافات، والبطارة، والأراضي الغريبة، بقلم مارشا لينكس من أراب لت.

33

## ذاكرة فنيّة

"حيث تكتشف الوحوش والأساطير والخرائط السحرية"، بقلم فريق تحرير إثرائيات.

34

## من الأرشيف

"تجربة ارتداء قبعات مختلفة"، عرض للأرشيف أرامكو، تقديم فريق تحرير إثرائيات.

35

## إسقاطات فنيّة

"ركن الصغار- عجب في عالم العجائب"، بقلم ليلي الزاهد.

36

## مسابقة السفر عبر الزمن

دعوة مفتوحة من مجلة إثرائيات للمشاركة في مسابقة "السفر عبر الزمن".



**النبتال والتشرا:** ظهر لأول مرة على شاشات التلفزيون عام 1975، تحت اسم "يو إف أو روبرت غرندايزر"، ويُعرف أيضًا ب: غرندايزر، غولدرك، غولدوراك، وهو مسلسل مانغا ياباني وألمي من ابتكار جو ناجاي، أصبح محبوبًا في الشرق الأوسط بعد دبلجته إلى العربية، إلى جانب مجموعة أخرى من أعمال الأنمي اليابانية التي شكّلت وجدان عدة أجيال.

كلمة المُحرَّر:

## عوالم "المتخيّل" اللامتناهية

بقلم ريم الغزال

### "العقل هو عين الروح، والخيال هو نورها"

– مقولة تُنسب على نطاق واسع إلى المفكر والطبيب في القرن الحادي عشر ابن سينا

إن الخيال هو أول وأقوى تقنية ابتكرها الإنسان. فقبل زمن طويل من تشييد المدن أو كتابة الخوارزميات، كنا نحكي القصص: أساطير الآلهة والوحوش، وملاحم الأبطال والأشرار، وحكايات هامسة عن عوالم خارج حدود عالمنا.

هذه العوالم المتخيّلة لم تكن مجرد ترفيه ولن تكون، بل هي تبني الثقافات، وتتحدى التصورات، وتمنحنا ملجأً، وفي الوقت نفسه تعكس أعماق مخاوفنا وأسمى آمالنا.

لقراءة المزيد  
اضغط هنا


# فنّ الغلاف: ما بين الصّمت والأحلام

بقلم فريق تحرير إثرانيات

"الخيال نافذة على ما هو ممكن؛ يحوّل الصمت إلى صور،  
ويمنح صوتًا للعوالم الداخلية"

– الفنان توني ديمورو.





كلّ عمل فني هو أشبه بحكاية تُروى قبل النوم: آسرة،  
وحالمة، ومليئة بالمشاعر والدفع. يسرّنا في هذا العدد  
أن نسلط الضوء على الأعمال الإبداعية للفنان الإيطالي  
الشهير **توني ديمورو**، الرسّام البصري، والمبدع المنحدر  
من مدينة سردينيا.

نال ديمورو شهادة في الرسم من أكاديمية الفنون  
الجميلة في نيساري، وتميّز بأسلوب شاعري بسيط،  
يتّسم بأجواء حالمة، ورمزية الطبيعة، وتدرجات لونية أنيقة  
ومدروسة.

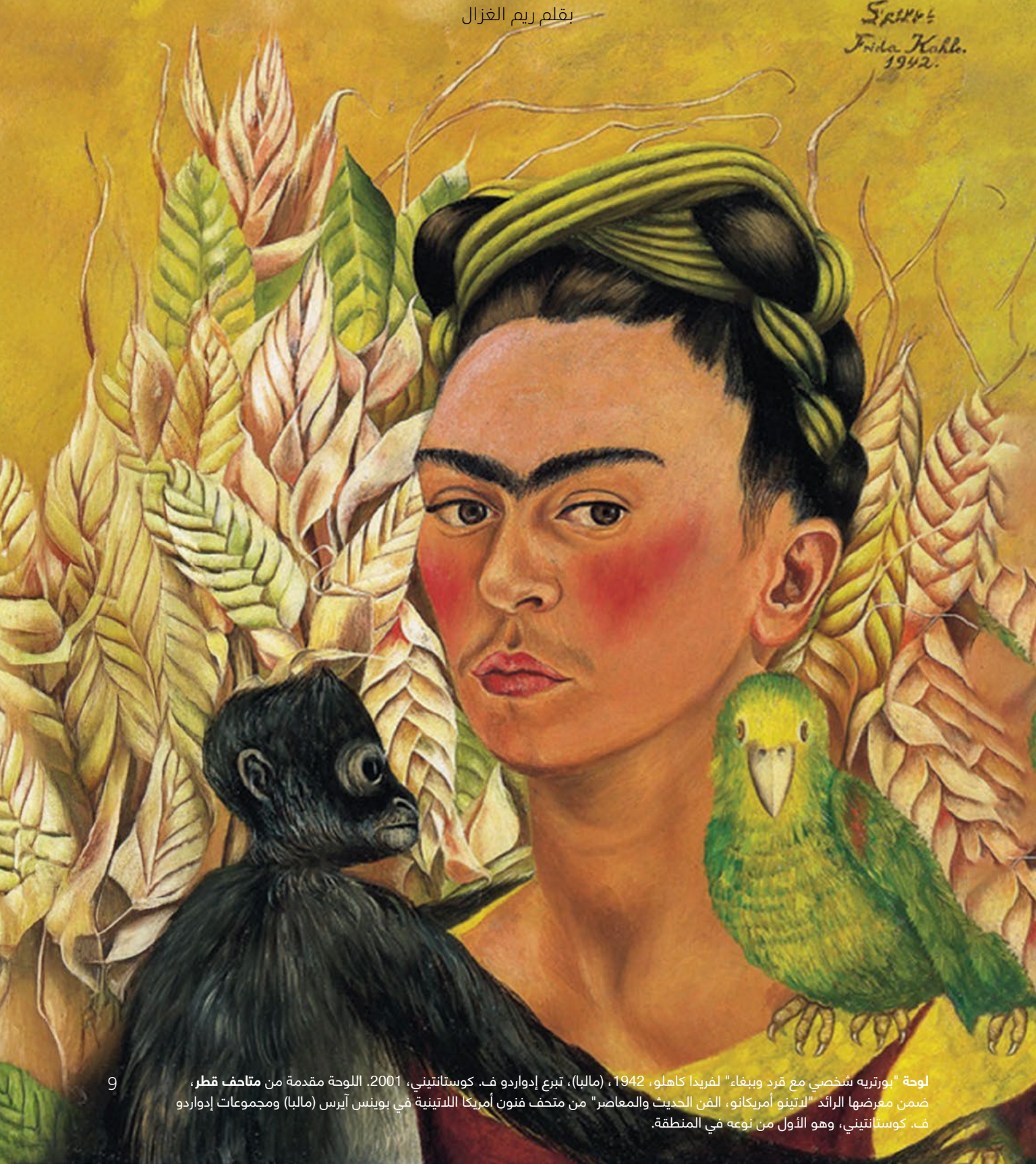
لقراءة المزيد  
اضغط هنا



جسور: حوار بين الثقافات  
ترابط العالم المتخيل:  
الفن الأمريكي اللاتيني

بقلم ريم الغزال

Siglo 21  
Frida Kahlo.  
1942.



## "لا أدري فعلًا إن كانت لوحاتي سرالية أم لا، لكنني أعلم أنها أكثر تعبيرًا صريحًا عن نفسي".

– الفنانة الأسطورية فريدا كاهلو (1907-1954)

تشكّل أعمال الفنانة المكسيكية الثورية فريدا كاهلو، المعروضة هنا، نموذجًا بارزًا لهذا التوجّه؛ فقد دمجت في تعبيراتها الفنية عناصر من الواقع والأحلام والحقائق الغارية بأسلوب فريد يتجاوز التصنيفات المعتادة. كانت كاهلو ترفض تصنيف فنّها ضمن السريالية، مؤكّدة أن ما تقدّمه ينبع من تجربتها الذاتية لا من أيّ تيار فني بعينه.

يتّسم فن أمريكا اللاتينية بفرادة لافتة؛ فهو يجمع بين الطابع الأسطوري والرمزي، ويتميّز بعفويته وعمقه التعبيري، حاملًا في طياته انعكاسات الهوية، وتجليات الواقع ورؤى الفكر. من الصعب ألاّ يُدهّش المرء باتساع هذا الفن وتنوعه، إذ وُلد في بيئة تتسم بتعدّد ثقافي وعرقي غني. إنه عالم مستقل بسحره.

لقراءة المزيد  
اضغط هنا

عام: فن الحرف اليدوية

## رحلات الخيال

تقديم أحمد ضياء الدين



منطق الطير - على سبيل المثال -، مقطع قرآني يشير إلى فهم النبي سليمان -عليه السلام- لكلام الطير، والذي ألهم الشاعر الفارسي فريد الدين العطار في القرن الثاني عشر لكتابة ملحمة الشهيرة.

خيالنا لا يعرف حدودًا، إنه متجذّر في كلّ خلية عصبية من أدمغتنا، وينتقل عبر الأجيال في كلّ حرف من حمضنا النووي، وينساب في كلّ ذرة من كيانتنا مع كلّ نبضة من قلوبنا.

نستلهم من كلّ ما يحيط بنا، ونعبّر عن أنفسنا من خلال أيّ وسيط نجيده، ولو بقدر بسيط من المعرفة أو المهارة.

اقرأ المزيد  
اضغط هنا

**طاسة:** أصبح طائر العنقاء الملقّ، المشهور في فن شرق آسيا، رسمًا زخرفيًا في الفن الإسلامي، وأيقونة رمزية. مع قدوم المغول الذين غزوا إيران والعراق في منتصف القرن الثالث عشر ميلادي، وتأسيس السلالة الإلخانية، يتضمّن هذا التصميم الديناميكي خمسة طيور عنقاء، علمًا بأنّ الطاسات المشابهة تحتوي عادةً على أربعة فقط في نمط أكثر رتابة وثباتًا. فخار مصبوب من الفريت، مزخرف بألوان الأبيض والأسود والرمادي، ومغطّى بطبقة من الطلاء الشفاف. يُحتمل أنّه من كاشان، إيران (خزف سلطاني)، القرن الثالث عشر إلى الرابع عشر الميلادي / السابع إلى الثامن الهجري. الارتفاع: 13 سم، القطر: 16.7 سم. بإذن من **متحف إترا.**





وجهات استكشافية:

## تيم لاب بلا حدود بجدة: حيث يصاغُ الخيال إلى فن


بقلم فريق تحرير إثرأبيات

"إنَّ المستقبل هو نتاج الخيال الجماعي للبشر، بينما الفضول يعزّز فهمنا للعالم، ويقودنا نحو الإبداع، وأؤمن أنّ الخيال هو ما يوجّه هذا الإبداع، ويحدّد مساره".

– تاكاشي كودو، مدير التواصل في تيم لاب بلا حدود

ندعوكم للدخول إلى عالم من العجائب حيث يتجاوز الفن كلّ الحدود التقليدية، ويتجلّى الخيال بأبهى صوره في **تيم لاب بلا حدود بجدة**، الوجهة الرقمية المتميزة التي تحتضنها منطقة جدة التاريخية في قلب المدينة.

لقراءة المزيد  
اضغط هنا



## تأملات: السريالية: عوالم لا يمكن تخيلها

بقلم روان طلال

استخدم السرياليون أساليبًا غير تقليدية للتعبير عن أفكارهم، ركضوا خلف الرمزيات ودمج الواقع بالمتخيل، ودولوا المشاهد الغرائبية إلى مראيا تعكس خبايا الروح.

لقراءة المزيد  
اضغط هنا

في أوائل القرن العشرين، بعد الحرب العالمية الأولى وكردة فعل على التغيرات التي أحدثتها الحرب ظهرت السريالية، حركة فنية وأدبية تقف في وجه العقل والواقع وتشكك في كل ما هو متعارف عليه، متأثرة بالأفكار النفسية التي تحاول الوصول لفهم أعمق للعقل الباطن والأحلام والمشاعر الإنسانية العميقة.

ضيف العامود:

## العَرَّاب: كيف ابتكر أحمد خالد توفيق خيالًا عربيًا جديدًا؟

بقلم أحمد الفخراني

بعد سنوات طويلة يتذكّر قارئ تلك اللحظات قائلاً:  
«كأنّها كانت تذاكر مقطوعة لأفلام تُعرض في  
خيالي فقط».

أحمد خالد توفيق (1962-2018)، الطبيب المصري  
الهادئ، هو من صنع هذه العوالم، وغير علاقة الشباب  
العربي بالقراءة، وأثار تساؤلاً: كيف استطاع كاتبٌ واحدٌ  
بناء عالم عربي متحيّل أسر جيلاً بأكمله؟

في تسعينيات القرن الماضي، تحوّلت حافة السرير  
تحت ضوء مصباح خافت إلى مختبرٍ لخيالٍ علمي  
ورعبيّ جديد.

جيلٌ كامل من المراهقين كان يختم يومه برحلة إلى  
عوالم غريبة بقيادة الدكتور رفعت إسماعيل؛ بطل  
سلسلة «ما وراء الطبيعة»، وهو طبيب أمراض دم  
متقاعد، مريض، قليل الثقة بنفسه، لكنّه يجتبر دائماً  
على مواجهة كائنات أسطورية مرعبة. أصبحت هذه  
السلسلة البسيطة، زهيدة الثمن، بوابة لعوالم خيالية  
جديدة على القارئ العربي.

لقراءة المزيد  
اضغط هنا



## إسقاطات فنّية: دمى لابوبو: الشقاوة والوحوش المرحة، وحمّى الاقتناء

بقلم فريق تحرير إثرأيات

تراجعي، يا باربي، تنحّي جانِبًا يا دمي "بيني الصغيرة"، وصل نجم جديد متألّق في عالم المقتنيات، له جمهور مهووس به، مخلوق صغير ذو أسنان بارزة، كأنّه عفريت محبوب ينتشر بسرعة بمجرد ذكر اسمه.. إنه "لابوبو"!

ذلك الكائن المليء بالتناقضات، شقيٌّ لكنّه يحمل مسحة شريرة، "لابوبو" مخلوق مشاكس ذو أذنين مدببتين وأنياب بارزة، وابتسامة توحى بأنّه إمّا على وشك أن يعانقك، أو يسرق وجبتك الخفيفة! هو مزيج بين اللطافة والغرايبة المقلقة (بأفضل صورة ممكنة). لابوبو النجم الصاعد في عالم "الوحوش" الذي ابتكره الفنان كاسينغ لونغ، وهو عالم خيالي يعجّ بكائنات غريبة ومعبرة، تشعر كأنّها خرجت لتوها من إحدى الحكايات الخرافية.



لقراءة المزيد  
اضغط هنا



## إسقاطات فنيّة: وفاء الحمد: عوالم من الفن والخيال

بقلم فريق تحرير إراثيات

في المشهد الفني القطري، ثمة أسماء استطاعت أن تمزج بين الإبداع البصري، والرؤية الأكاديمية، والفلسفة الجمالية الأصيلة. والفنانة القطرية الراحلة وفاء الحمد (1964-2012) في طبيعة هؤلاء، على مدار أكثر من عقدين شيدت الحمد إرثاً بصرياً غنياً، ما يزال يلهم الفنانين والباحثين في الفن المعاصر.

لقراءة المزيد  
اضغط هنا



لقاء خاص:  
بصمة فريدة في الصحراء:  
قصة مبنى إثراء

تقديم ريم الغزال

"كنا نعمل على ابتكار مفهوم جديد يُحدث تحولاً في المشهد الثقافي، لذلك كان من الضروري أن يتمتع مبنى إثراء بالقوة والحضور المميّز".

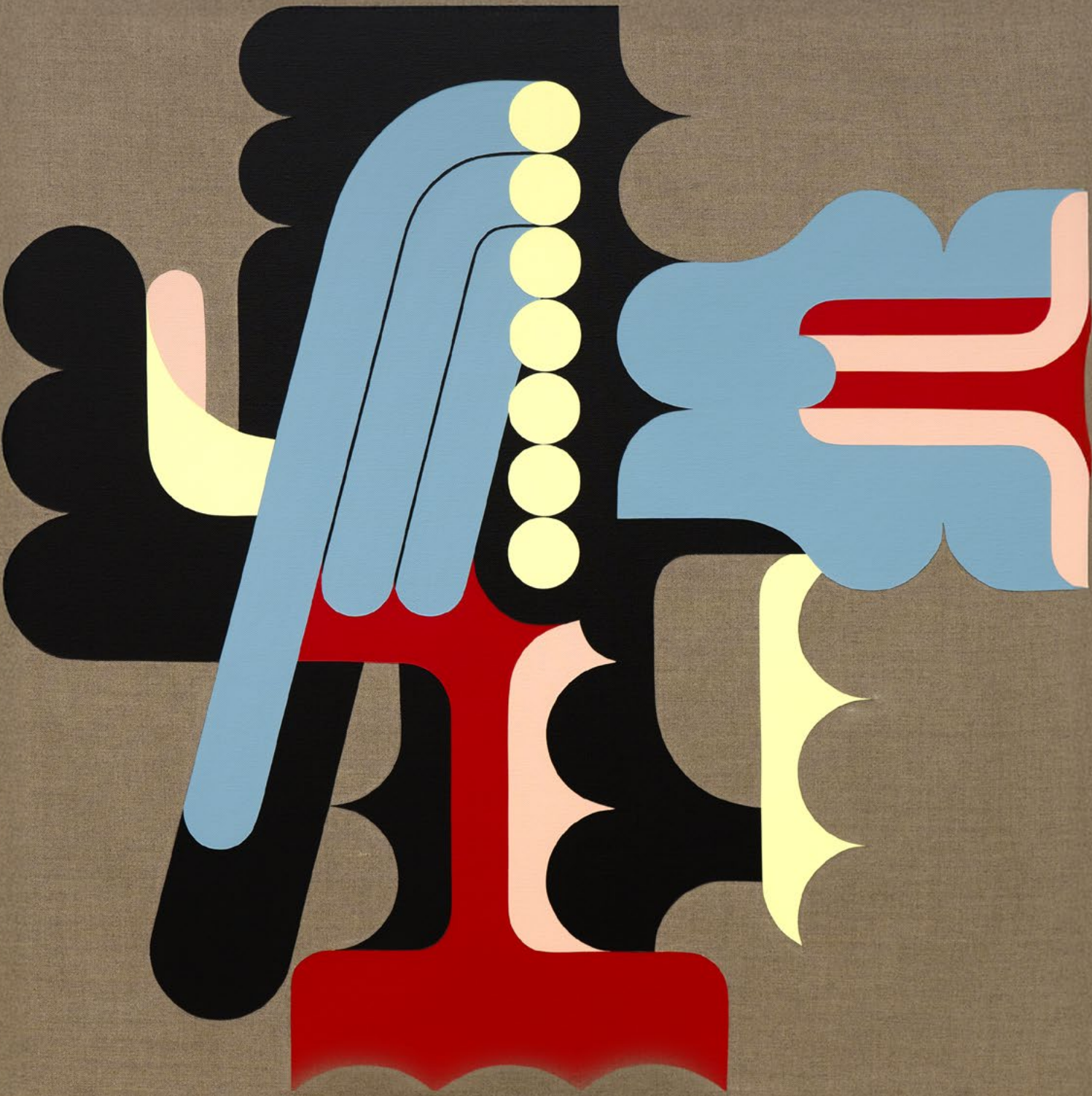
– السيدة إيلي سينيغوغ، رئيسة المعمارين ومديرة تطوير الأعمال والاستحواذ في منطقة الشرق الأوسط وإفريقيا في شركة سنوهيتا

لكلّ من يعيش في المنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية أو يزورها، يبرز مركز الملك عبد العزيز الثقافي العالمي بوصفه معلماً معمارياً وثقافياً متفرداً.

لقراءة المزيد  
اضغط هنا

من الميدان:  
تأملات فنّية:  
الفنّ يُعيد تشكيل العالم

تقديم فريق تحرير إراثيات



في هذا العدد المكرّس للاحتفاء بالمتخيّل وعوالمه،  
نلتقي بفنانين من أنحاء مختلفة من العالم مثل روجر  
ماتوس من البرازيل، وآخرون من غاليريا RGR (المكسيك)  
وغاليري إسباس (الهند)، حيث يستكشف كل منهم هذه  
العوالم بالبحث والتجريب، كلُّ بطريقته الإبداعية المميزة.

لقراءة المزيد  
اضغط هنا









## ضيف العامود: المخيّلة.. يا بلاد الأبد!

بقلم عبد الله ثابت

لعلّ أول ما يدفع إلى الانجذاب للأساطير هي تلك الذكريات الصغيرة الكبيرة في الطفولة. في نشأتي كنت أسمع كلام الأمّهات والجدّات عن ذلك الفلان الذي معه كتاب، ويمكنه فعل أشياء لا يمكن لأحد سواه فعلها، وقد كانت هذه فكرتهم عن القوى الخفيّة.

ذهبت مخيلتي مباشرة إلى الكتب واللغة بوصفها المادي، فنكنت أتلقّص على مكتبة أخي في غيابه، أفتش عن تلك القوة الخارقة، وأتخيّل أنني أجدها، في حين لا أمس شيئاً منها.

لقراءة المزيد  
اضغط هنا



كين بار - العمل الفني الأصلي للافلاف العدد الأول من كويستار المستوحى من حرب النجوم، ويشمل لوحة الغلاف، ودراسة تمهيدية، ورسومات تصميمية، إلى جانب مجموعة من ست قطع فنية ومجلة (ويليام جي. ويلسون الابن، 1978). الصورة باذن من مزادات التراث [Ha.com](http://Ha.com).



# تأملات: السينما بين الأساطير والخيال العلمي

بقلم عبدالواحد علواني

دون أن تتخلّى الثقافات عن أساطيرها التي كانت غنية بخبرات حياتية تكشف عن النفس البشرية وجمالياتها، مخاوفها ورغباتها، آلامها وآمالها. وعبر العصور كانت الحالة الأدبية تعيد إنتاج هذه الأساطير في قوالب جديدة تناسب الأحوال المستجدة.

جذور الخيال العلمي تعود إلى الأساطير التي حاولت أن تفسّر الظواهر الكونية تفسيرًا جماليًا مستندة إلى تصور قوى الطبيعة على أنّها خرافة، تتداخل في الهيمنة على مصائر الحياة والكائنات ومقاديرها، مع تطور المعرفة العلمية ووسائل الاستكشاف والبحث تراجعت المعتقدات المتعددة لصالح التفسير العلمي،

لقراءة المزيد  
اضغط هنا



## ضيف العامود: صور التخيل في ألعاب الفيديو

بقلم عبد السلام عمر

تستفيد ألعاب الفيديو من الذاكرة البشرية في كسر حدود مكوناتها بشكل فريد، حيث يتماهى الواقع مع الخيال في أوقات متعدّدة، من خلال مناظر العوالم المتشابكة والمثيرة للذكريات، أو القرارات المشحونة عاطفيًا، أو في إعادة خلق الروايات الأسطورية المتجذّرة في العمق الثقافي للإنسان.

تتجاوز المخيلة في ألعاب الفيديو التأطير المحجف بأنها مجرد محاولة هروب من الواقع، ففي العوالم الثرية لألعاب الفيديو يفصح الخيال عن نفسه كعنصر أساسي ضمن عناصر أخرى، ويشكّل جزءًا مهمًا من العملية التجريبية لخوض القصة والمغامرة كما يريد صانعوها.

لقراءة المزيد  
اضغط هنا

**الخيال المرشح:** منذ إصدار لعبة "أسطورة زيلا: رابط إلى الماضي" عام 1991 من قبل نينتندو، استمتع اللاعبون بتجربة جمعت بين المتعة والمغامرة والدهشة - هنا تظهر شخصية "لينك" وهو يحاول زعاج الدجاج أو ما يُعرف بـ "الكوكو"! ومنذ انطلاق السلسلة الأولى عام 1986، واصلت زيلا تطورها الكبير، موشّعة آفاق عالم الخيال، حتى باتت على مشارف الاحتفال بذكرها الأربعين، مستقطبة مع كل إصدار جديد جيلًا آخر من المعجبين. الصورة بإذن من **UML Connector**.

تأملات:  
الخيال أدواتنا  
لاكتشاف المجهول

بقلم روان طلال





القدرة على عبور حدود المعرفة المألوفة في العلم والفنّ، أو حتى في تفاصيل الحياة اليومية. أداة لاكتشاف المجهول، وإعادة تعريف المعلوم، وسيلة لطرح ما لا يمكن إثباته حتى الآن.

نكتشف العالم بفطرة تدفعنا لرؤية ما لا يُرى، وتخيّل ما لم يوجد بعد، وتبدأ الشرارة الأولى من سؤال بسيط: "ماذا لو؟". الخيال في جوهرة مرآة الواقع الخفية، وإنّ بدا للوهلة الأولى منفصلاً عنه، أو وسيلة للهروب منه، فهو ما يمنح الإنسان

لقراءة المزيد  
اضغط هنا



# رمز العشق والخيال.. مجنون ليلي

تقديم ليلى الزاهد



# "تذكرت ليلي والسنين الخوالي.. وأيام لا نخشى على اللهو ناهيا"

- قيس بن الملوح

لقراءة المزيد  
اضغط هنا

لكل شعب من شعوب العالم قصص حب خالدة، كان لها أثر كبير في وجدانها، ولونت ذاكرتها عبر الأجيال، محففة بالحب والهيام، وشغوفة بسير العشاق، وأصبحت أساطير وحكايات تروى عبر

الأزمان، ومنها قصة العاشق الأشهر قيس بن الملوح، وحيه العذري لليلي العامرية، والقصائد العذبة التي ألفها فيها، وأنشدها من بعده العشاق للتعبير عن مشاعرهم.



تذكرت ليلي والسنين الخوالي  
 وتومر مستطال فيم قفرت ليلة  
 بتدنين كحوت نازل السيل والخبثين  
 فقال بهير الغور لثقت كحوتك  
 فقلت له لعل كان السيل قد قفرت  
 فقلت وكباب الغور لا تقطع الغصون  
 فما ليل خضرت من جاحته في موهبة  
 خلت في الأضراس والفتن  
 هذا أفسر في الأضراس الأصباغة  
 وقد تبهم الله المستبين بعلما  
 جنة أهدت فومر مساقون ورائك  
 وعهدى بليلك وهي كات شويدي  
 فقلت سواك وسيت سواك  
 إذا ما حلت بليتك أنت سائلة  
 سيق الله لك انوار الليل تباك  
 ولا تدنيني بك انما اوتيت لولا عيني  
 ولا دنوة وسين كيتا ساعدا  
 خلت لولا الله لا املك الذي  
 قضاه العزبي وانا في جحش  
 وكبر ما لي انك من سرك  
 عهد في شهور القديين عدا فاقضيت  
 فلوان واثر بالسما مودره  
 وما لظفر لا يستر الله جاحه  
 وقد كنت اهل لوجك لكي فلهزل  
 فارتب سواك كيت سيني وشيئا  
 فما طلع الغمش البهيم فكلنا  
 ولا سرت مبلر وسوق ولانا  
 ولا هويت عداي لما من سوية  
 ولا هيتا ابط الخوث لوجهها  
 فان تهنوا السيل فجنوا لادها  
 فانهت عند الله في الجحش  
 فتن الله المعرف والعواضير  
 وان الذي استك باء ما لالف  
 اعد السلي لكة بعد لكو  
 واخذت من سيني الهوت ايمان  
 اراي اذا مسكيت فمحت جوحنا

وماي اشركك ولتكي وحيثما  
 احييت من لاسمه ما وافي ايديها  
 خلدت ليلك ابيك من الجحش والفتن  
 لعمري لقد ابيك من الجحش والفتن  
 خلدت ليلك ابيك من الجحش والفتن  
 وحيثما ليلك ابيك من الجحش والفتن  
 فله لوم ليلك ابيك من الجحش والفتن  
 خلدت لان لومر القساء ولا في  
 واني لا شجرك اذ عذرت مني  
 فون انك من على جحشون عساير  
 في السائر وانه الهك لولها  
 اذا ما استظلال لومرنا اقرعنا  
 اذا استخفقت بجوي عيني لوزك  
 فقلت ابي ان شيت اصقت عيني  
 واني ابي ما من سرك في لومرنا  
 اضربوه ليلك ابيك من الجحش والفتن  
 اذا سيرت في لومرنا القساء والفتن  
 بجسا اذا كنت بجسا وان كل  
 واني لا اسرت في لومرنا القساء والفتن  
 في الضيق والفتن والفتن  
 اذا سيرت في لومرنا القساء والفتن  
 دكت ناز شوق في فواهي فاجبت  
 الا انها الرمش التما في عيني  
 ابيك لومرنا القساء والفتن  
 الا بجمتها في لومرنا القساء والفتن  
 واكجثاني في لومرنا القساء والفتن  
 ويا الهيا الف مريانا فكلنا  
 فارتشما لومرنا القساء والفتن  
 الا لنت شعبري ماليلك لومرنا  
 الا لنت اوش لومرنا القساء والفتن  
 ليلك لومرنا القساء والفتن  
 فارتب اذ سيرت في لومرنا القساء والفتن  
 ولا حفتها مني واهلك  
 على مثل ليلك ابيك من الجحش والفتن  
 ليلك لومرنا القساء والفتن  
 وادمث من ذره الصب ابلها





رفوف الكتب:

## حكايات من الخيال: عن الخرافات، والبطارة، والأراضي الغريبة

بقلم م. لينكس كوالي

**كلّ ما يمكن أن تتخيله، قد يكون قد كُتِب بالفعل،  
أو على وشك أن يُكتب.**

لاحقاً انضمّ إلى هذه الخيالات العجائبية تصوّرات المستقبل في أدب الخيال العلمي، ثمّ تلتها قصص الأبطال الخارقين التي أصبحت من أكثر الحكايات انتشاراً، بفضل أبطال مثل: سبايدرمان، وسابيلور مون، وأسترو بوي.

سواء كانوا تجاراً أو قراصنة أو مهاجرين، وجد جميع البحارة في القصص والخرافات رفقة محبّبة ونافعة، فاستقبلوها على متن قواربهم، وسافروا بها حول العالم. وهكذا انتشرت نسخ من حكايات بانثاناترا، وألف ليلة وليلة، وبياض الثلج، لتسحر المستمعين والقراء والمشاهدين بمئات اللغات واللهجات.

لقراءة المزيد  
اضغط هنا





## ذاكرة فنيّة: حيث تكتشف الوحوش والأساطير والخرائط السحرية

بقلم فريق تحرير إراثيات

نشارككم هنا شيئاً من سحر العوالم المتخيلة، بالتعاون مع **مكتبة قطر الوطنية (QNL)**، حيث نسلط الضوء على مجموعة مختارة من كنوزها، بتنسيق من عائشة حسن الأنصاري، رئيسة قسم المجموعات التراثية في المكتبة.

لقراءة المزيد  
اضغط هنا

تُعدّ المكتبات خزائن مقدّسة لخيال الإنسان - حُرّاساً لعوالم واقعية وحُلمية على حدّ سواء. في أروقتها الهادئة، تشي الأطالس المجلدة عناية عن أراضٍ تحوم فيها التنانين، حول جزر لم ترسم بعد في أولى الأطالس الحديثة، وتنبض المخطوطات القديمة بسحر ألف ليلة وليلة، حيث يتحدّى الجنّ الزمن، وتعيد شخصيات مآكرة كالوزراء نسج مصائر الناس كما يُنسج الحرير.

خريطة للمخلوقات البحرية الأسطورية: Theatrum Orbis Terrarum، الرقم المرجعي: i23183755، HC.FB.2016.0053.



من الأرشيف:

## تجربة ارتداء قبعات مختلفة

تقديم فريق تحرير إثرائيات

في عددنا هذا، نعود بالزمن إلى الوراء لنستعرض كيف استمرت السينما والمسرح والعوالم التي نصنعها في إمتاعنا، بينما تدفعنا في الوقت نفسه إلى التفكير خارج حدود واقعنا.

"أكشن!"، وتبدأ الكاميرا في العمل، مسجلة عالمًا متخيلاً جديداً ينبض بالحياة. سواء من خلال ارتداء الأزياء، أو تقمص الأدوار، أو الغوص في كتاب، أو مسرحية، أو فيلم، تتعدد الطرق التي نهرب بها من واقعنا لنحلق في عوالم بديلة، ونرى الحياة من زوايا مختلفة، بل ونعيش ذواتاً أخرى تماماً.

لقراءة المزيد  
اضغط هنا

الظهران، نوفمبر 1954

# إسقاطات فنيّة: ركن الصغار - عجيب في عالم العجائب

بقلم ليلي الزاهد

عالم الخيال عالم لا حصر له، فكلّ إنسان له عوالم مختلفة من التخيّلات، فكيف بعقل الطفل الذي يُعتبر الخيال هو عالمه الخاص، فكلّ طفل له قدرة مختلفة في الإبداع والتفكير، وهو عالم خاص، يتحدّثون فيه مع أصدقاء لا نراهم، وبينون بيوتاً من الوسائد بجسور تمرّ من تحتها البراكين والأنهار.

لقراءة المزيد  
اضغط هنا



تصور لشخصية عجيب من أحد المشاركين.

## مسابقة السفر عبر الزمن

تدعوكم مجلة "إثرائيات" الثقافية للمشاركة في مسابقتها المتجددة تحت مفهوم "السفر عبر الزمن" والتي يمكنكم فيها من رسم وتصميم "الغرض الذي ستحضرونه معكم خلال هذه الرحلة إما من الماضي أو من المستقبل!" حيث نرحب بجميع أنواع الفنون! فمشاركاتكم قد تكون مرسومة، أو مصممة.

استقبال المشاركات من الآن وحتى 15 أكتوبر، 2025.

للمزيد من المعلومات: **مسابقة السفر عبر الزمن**  
[lthraeyat@ithra.com](mailto:lthraeyat@ithra.com)

العمل الفني لـ **O.M Ornamirus**



# فريق التحرير:

مدير قسم التواصل والتسويق المكلف:  
سارة البسام

رئيس قسم التواصل المكلف:  
ميعاد الخثلان

رئيس التحرير، والمخرج الفني والإبداعي:  
ريم الغزال

تصميم الجرافيك:  
ستوديو مدار: فاطمة مجدي وإبراهيم مجدي

المحررون:  
منى حسن، روان طلال، وأحمد ضياء الدين

الترجمة، والتدقيق والتحرير:  
دار الصباح للتدقيق اللغوي والترجمة

التنسيق والمراجعة:  
ليلى الزاهد

فريق الموقع:  
سلطان التميمي و هازم عبدالحميد

الكتاب الثقافيون المشاركون:  
الروائي أحمد الفخراني، الشاعر عبدالله ثابت، عبدالواحد علواني، عبدالسلام عمر، ومارشا لينكس كوالي من "أراب ليت" رئيسة تحرير ومؤسسة المجلة الفطوية أراب ليت ArabLit.org

شكر خاص لكل من ساهم في  
المشاركة بمجلة «إثرائيات»



MALBA



متحف mathaf  
المتحف العربي arab museum of  
للفن الحديث modern art



The PUBLIC DOMAIN REVIEW





## عن إثراء

يعد مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي (إثراء) أحد أهم مبادرات أرامكو السعودية الموجهة للارتقاء بنمط الحياة وخلق مساحة فريدة لرعاية الإبداع ونشر المعرفة وتعزيز التواصل الثقافي والحضاري، وذلك من خلال البرامج الثقافية الإبداعية التي يقدمها طوال العام. ويعتبر "إثراء" المعلم الحضاري الأبرز في المنطقة الشرقية، حيث تم إدراجه من قبل مجلة ال "تايمز" ضمن أفضل 100 موقع في العالم ينصح بزيارتها، كما صممت أقسام المركز ومبادراته لتمكين جميع فئات المجتمع من المشاركة في نشر المعرفة وإشراك الأفراد والمؤسسات في فضاءات الفنون والثقافة على المستويين المحلي والعالمي إلى جانب دوره في تعزيز روافد الفكر المتنوعة.

ويضم "إثراء" عدة مرافق أساسية هي: المكتبة، برج المعرفة، مختبر الأفكار، المسرح، السينما، القاعة الكبرى، المتحف، متحف الطفل ومعرض الطاقة. وللمزيد من المعلومات يرجى زيارة الموقع الإلكتروني التالي: [www.ithra.com](http://www.ithra.com).

**ولمتابعتنا عبر مواقع التواصل الاجتماعي:**

