

# مجلة إثرائيات

صيف 2025

## فن الرياضة

الفنان بين موسلي



مجلة **إثرائيات** الثقافية الموسمية، تصدر عن مركز الملك عبد العزيز الثقافي العالمي (إثراء): لتلهم القلوب وتثري العقول. حيث تُعد منصةً مستوحاةً من عبق المملكة العربية السعودية ذات الصبغة العالمية واسعة النطاق: لتجسد المشهد الفني وثقافة الفنّ من خلال قصص جُمعت من المملكة العربية السعودية وجميع أنحاء العالم.

### **خلف الكواليس:**

تعود أصول المجلة إلى الكلمة العربية مخزان، مخزن. وبالتالي فإن مجلة إثرائيات هي مخزن من القصص الفريدة والغنية بالفن والفكر.

# الفهرس

5

## كلمة المُحرّر

"أبطال الرياضة في الأنمي.. شغف طفولتنا". بقلم ريم الغزال.

8

## فن الغلاف

"فن الرياضة، لوحة مذهبة". حوار مع الرسّام بين موسلي، بقلم ليلى الزاهد.

10

## جسور: حوار بين الثقافات

"الرياضة الأسطورية في اليونان القديمة". بقلم ريم الغزال.

12

## عام: فنُّ الحرف اليدوية

"براقع الصقور: بين مهارات الصقارة، وروائع الحرفيين". بقلم فريق تحرير إثرأثبات.

13

## لقاء خاص

"آرت دبي: الوجهة الأولى للفن". حوار ريم الغزال.

14

## وجهات استكشافية

"البدايات الأولى لمباراة كرة القدم في العالم". حوار مع عبد الله يوسف الملا، مدير 1-2-3 متحف قطر الأولمبي والرياضي، بقلم ريم الغزال.

16

## لقاء خاص

"روح الرياضة: الشيخ محمد بن عبد الله آل ثاني". حوارته ريم الغزال.

17

## إسقاطات فنيّة

"لقطات خالدة لأساطير الرياضة". بقلم أحمد ضياء الدين.

22

## زوايا ثقافية

"قراءة بصرية في فن القمصان الكروية". بقلم بتول العسكر.

23

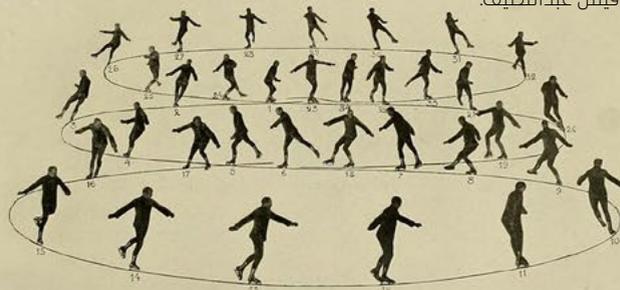
## إسقاطات فنيّة

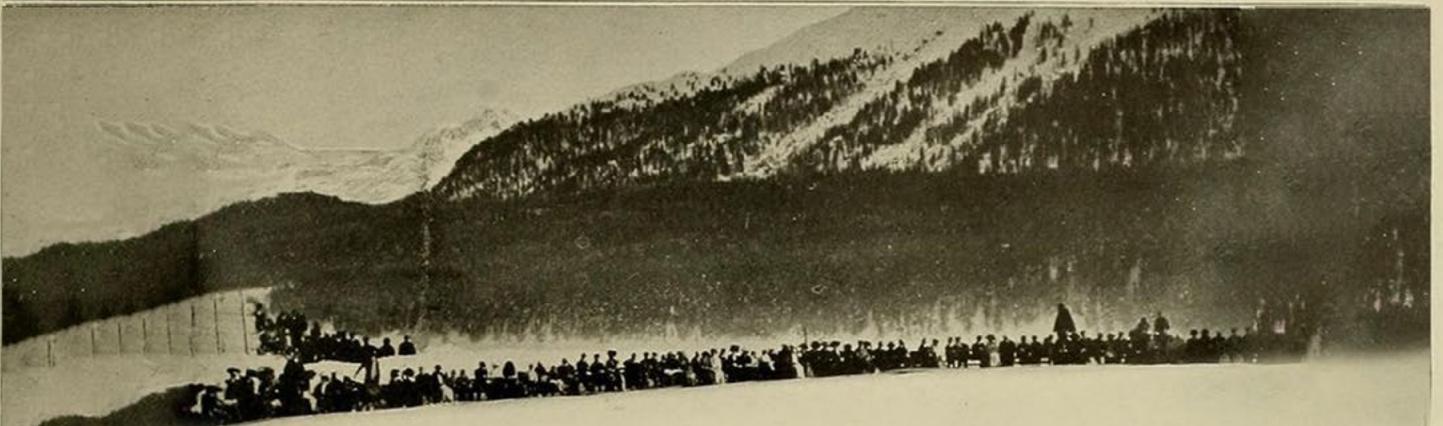
"الرياضة السعودية: أعمار، حافلة بالكثير". بالتعاون مع وزارة الرياضة السعودية، تقديم فريق تحرير إثرأثبات.

24

## زوايا ثقافية

"حكاية التيفو: الفن في المدّجات". بقلم ميس عبداللطيف.





25

## زوايا ثقافية

"نساء في الأولمبياد: جسد يلحم، صوت يقاوم، وتاريخ ينهض". بقلم روان طلال.

27

## من الميدان

"تأملات فنية: لوحات توثق اللحظة!" حوارات مع فيرنر برونكهورست، محمد الشرفاوي، ولي وبيرانسكي، تقديم فريق تحرير إراثيات.

30

## ضيف العامود

"الأوديسة التي يقرأها جمهور كرة القدم: علاقتنا بالأساطير". بقلم رakan عبدالعزیز.

31

## تأملات

"من الذاكرة.. كرة القدم ونادي القادسية". فريق تحرير إراثيات.

32

## تأملات

"من الميدان إلى الفنان: معرض "NFT" لكأس العالم 2022"، بقلم حسن الباذر.

33

## إسقاطات فنيّة

"طوابع بريدية تحكي بالرياضة". تقديم روان طلال.

35

## مسابقة فنُّ البطاقة البريدية

"فن الرياضة" - المشاركات الفائزة والمشاركات التي تستحق التقدير الخاص من جمهورنا الإبداعي.

41

## كنوز عربيّة

"الخيال: ما لم يقله الشعراء بعد". بقلم روان طلال.

42

## رفوف الكتب

"أعرق فنوننا البشرية". بقلم مارشا لينكس من أراب لت.

43

## ذاكرة فنيّة

"فن الحركة". بقلم فريق تحرير إراثيات.

44

## من الأرشييف

"كل هذا... حبًا في الرياضة". عرض لأرشييف أرامكو. بقلم ريم الغزال.



كلمة المُحرّر:  
أبطال الرياضة في الأنمي..  
شغف طفولتنا  
بقلم ريم الغزال

"إنه يركل الكرة مثل الكابتن ماجد!"

عبارة يطلقها أغلب البالغين اليوم عند رؤيتهم لاعب كرة قدم يطلق في الهواء محاولاً تنفيذ ضربة المقص، بحركة تشبه الشقلبة البهلوانية، وهي منسوبة إلى شخصية الكابتن ماجد التي ألهمت الأطفال في الوطن العربي ليلعبوا كرة القدم.



أو كما عُرف في العالم العربي باسم "كابتن ماجد" بعد دبلجته في ثمانينيات القرن الماضي، والتي ألّفها يويتشي تاكاهاشي. لم يكن هذا العمل مجرد مسلسل كرتوني للأطفال، بل تحوّل إلى ظاهرة ثقافية ألهمت جيلاً كاملاً من الفتيان والفتيات، وأنا منهم، وأثارت فيهم شغف كرة القدم، وحلم تسديد الكرة كما كان يفعل بطلهم على الشاشة.

نحتفي **بفن الرياضة** مع العدد الخامس والعشرين من مجلة إراثيات، تلك المهارة العالمية المشبعة بانسجام الفريق، وروح التحدي والمنافسة التي تتجلى في الغلاف المذهّب المصمّم من الفنان **بين موسلي**. يصعب تجاهل التأثير العميق للقصص البطولية على الأجيال، وهنا تحديداً قصة المانغا والأنمي الياباني "كابتن تسوباسا"،

 **لقراءة المزيد**  
اضغط هنا



## هدية فنية لقرائنا الأعزاء:

تعرفوا على النسخة الفنية التي تجسد لاعب كرة قدم أسطوري آخر يحمل الاسم نفسه - الكابتن ماجد عبد الله، الذي وُلد في جدة عام 1959، ويُعرف بألقابه الشهيرة مثل: "بيليه العرب"، و"السهم الملتهب".

على مدى أكثر من 40 عامًا، تألق ماجد كمهاجم في صفوف نادي النصر والمنتخب السعودي، مرتديًا قميصه رقم "9".

يُعد اللاعب ماجد الهدّاف التاريخي للمملكة، وقد حقق العديد من الإنجازات البارزة، منها: أول قائد للمنتخب السعودي في نهائيات كأس العالم، الفوز بكأس آسيا أكثر من مرة، والإسهام في الوصول التاريخي إلى دور الـ16 في مونديال 1994.

اللاعب ماجد عبد الله، أسطورة الكرة السعودية، كما صوّره الفنان السوري **منذر شرابي** المقيم في جدة. تُعد هذه اللوحة واحدة من عدة أعمال فنية ضمن مجموعة "جدار أساطير السعودية" التي تزين منزل مقتني الأعمال الفنية، الأستاذ عبد الله الرشيد.



## فنُّ الغلاف: فن الرياضة، لوحة مذهبة..

بقلم ليلى الزاهد

"أؤمن أن الرياضة تمنح إحساسًا عميقًا بالإنجاز والاندماج، وتلهم الأفراد للسعي نحو العظمة."  
- الفنان بين موسلي.

"الرياضة قوة جبارة توحد الناس من مختلف سبل الحياة للاحتفال معًا. إنها موضوع جذاب لعملي الفني بسبب طبيعتها العشوائية (خلق الشعور بهوية المجتمع). أؤمن أن الرياضة تمنح إحساسًا عميقًا بالإنجاز والاندماج، وتلهم الأفراد للسعي نحو العظمة." بين موسلي في مقابلة حصرية مع إثرأثيات.

يُعد "بين موسلي" فنانيًا تعبيريًا مرموقًا، يُعرف بكونه من أبرز ممارسي الرسم الحي في بريطانيا، إضافة إلى كونه الفنان الرسمي للفريق الأولمبي البريطاني.

يتميّز عمل بين موسلي بسردي بصري نابض بالحياة، وعروض حية مفعمة بالحركة والنشاط متأثرًا بكبار الفنانين مثل بيكاسو، ماتيس، فان غوخ، ولوري، ارتقى به إلى مستوى جديد من التفرد من خلال دمج الذهب عيار 24 والمعادن النفيسة، لتصبح علامات فارقة في أسلوبه الفني المميز.

لقراءة المزيد  
اضغط هنا



**جسور:**

حوار بين الثقافات

الرياضة الأسطورية

في اليونان القديمة

بقلم ريم الغزال

أقيمت هذه الألعاب في مدينة أولمبيا اليونان، وتوالي انعقادها كل أربع سنوات تكريمًا للإله زيوس. ترتبط نشأتها بعدة روايات أسطورية، منها ما يعزو نشأتها إلى البطل هرقل الذي يُقال إنه أطلق الألعاب بعد إنجازه أعماله الاثني عشر، احتفالًا بانتصاره على الملك أوجياس.

وهناك روايات أخرى تسرد قصة مأساوية، تتعلق بـ"سباق عربات بيلوبس"، وهو سباق قاتل خاضه الأمير بيلوبس ضد الملك أونوماوس للفوز بيد الأميرة هيوداميا.

من ميادين الرياضة في العصور الغابرة إلى صفحات الأساطير الخالدة، كانت الرياضة وما يزال جزءًا أصيلاً من مسيرة الإنسان منذ بدايات التاريخ، أسست تعبيرًا عن شغف البشر باكتشاف قدراتها وصلها، فابتكرت عبر الحضارات، وتطورت تماشيًا مع الثقافات، لتبقى نابضة بالحياة ومتجددة حتى يومنا هذا.

تعد **الألعاب الأولمبية القديمة** (776 ق.م - 393 م) أحد أعرق المحافل الرياضية وأقدمها عبر التاريخ، لم تكن هذه الألعاب مجرد منافسات رياضية، بل كانت تجسيدًا لفلسفة التفوق البشري، والارتقاء بالقدرات الجسدية والذهنية.

لقراءة المزيد  
اضغط هنا





## عام: فن الحرف اليدوية براقع الصقور: بين مهارات الصّقارة، وروائع الحرفيين

بقلم فريق تحرير إراثيات

تصنع البراقع يدويًا من جلد فاخر، وتُزين بالتطريز أو الصفائر، وخاصة في تقاليد الصقارة في الشرق الأوسط. وتعرف هذه الأعطية التقليدية في الثقافة العربية باسم "البرقع"، أو "القفار"، وهي أعمالٌ فنيةٌ تعكس التراث والإبداع والمكانة الاجتماعية وإتقان الحرفة.

لقرائة المزيد  
اضغط هنا

كل جانب من جوانب الصيد بالصقور يُعد فنًا قائمًا بذاته.. حتى براقع رؤوسها مميزة كريشها وأسلوبها..

لكن هذه البراقع المعقدة ليست مجرد إكسسوار أنيق يجسد التقاليد والافتخار بالثقافة، إنما تساعد على تهدئة الطائر، والتحكم بتركيزه في أثناء جلسات التدريب، حيث يشير خلع هذا الغطاء إلى بدء الصيد بالصقور، كما أنها تمنع الطيور الجارحة من الشعور بالخوف في أثناء السفر، أو في الأماكن المزدحمة.

براقع الصقور، هندية الأصل، من القرنين الثامن عشر والتاسع عشر. مصنوعة من **عرق اللؤلؤ الشرقي**، وصفائح **الذهب**، و**سلك مطروق**، و**صفائر** سلكية، وبطانة من الساتان. من مقتنيات **مجموعة خليبي**، كما هو معروض في جوجل للفنون والثقافة.

# لقاء خاص: آرت دبي: الوجهة الأولى للفن

حوار ريم الغزال

انطلاقاً من مكانتها كملتقى للثقافات والإبداع والفن، استضافت دبي  
النسخة التاسعة عشرة من معرض آرت دبي، منذ تأسيسه عام 2007.

بينما انضمت العديد من المعارض والمبادرات  
الفنية إلى هذا المجال الملون (مثل "آرت ويك  
الرياض" الذي أقيم لأول مرة في 2025)، يظل  
آرت دبي رائداً في هذا المجال، إذ سَدَّ فجوة  
كبيرة في سوق الفن عند تأسيسه، مقدِّماً  
فرصة مهمة لعرض الفن من الشرق الأوسط  
وشمال إفريقيا وجنوب آسيا.

يتألق معرض "آرت دبي" بنشاط الزوار وحيويتهم،  
والفنانين والمبدعين من مختلف التخصصات،  
حيث يحتفي بمجالات الفن المتعددة مثل المعاصر  
والكلاسيكي والحديث والرقمي، ويُبرز هذا التنوع  
من خلال العديد من المعارض المتنوعة من جميع  
أنحاء العالم.

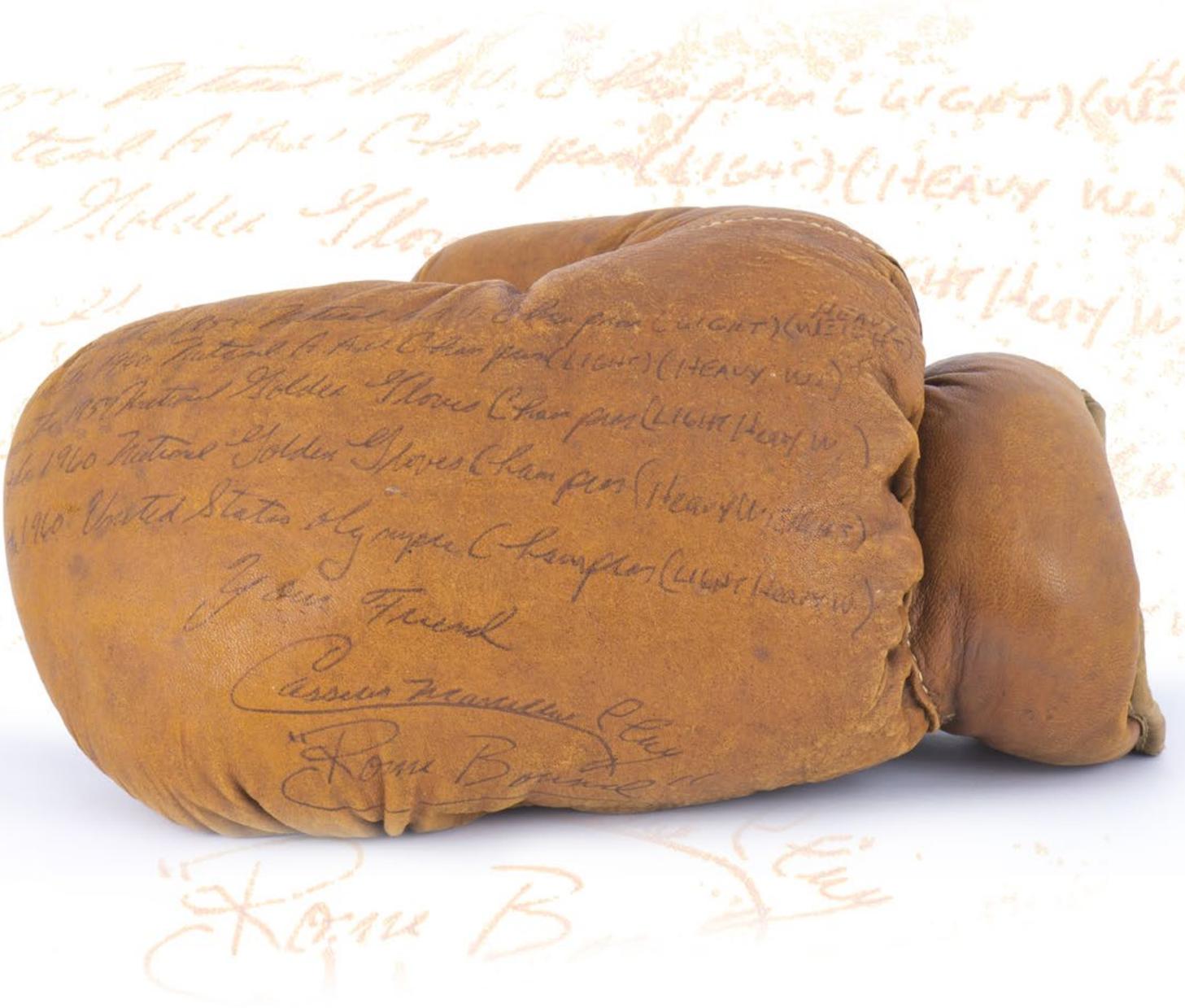
لقرءة المزيد  
اضغط هنا



5525

وجهاً استكشافية:  
البدايات الأولى لمباراة  
كرة القدم في العالم

بقلم ريم الغزال



يعرض من 1-2-3 متحف قطر الأولمبي والرياضي قفاز ملاكمة من عام 1959، حاملاً توقيع كاسيوس كلاي، الملاكم العظيم محمد علي. إنتاج: مصنع درابر وماينارد للسلع الرياضية. مكان الإنتاج: الولايات المتحدة الأمريكية. الخامة: جلد، نسيج، ألياف. التقنية: خياطة، حشو، خط يدوي. الأبعاد: 11.5 × 19 × 26 سم. جزء من المجموعة المميزة لدى 1-2-3 متحف قطر الأولمبي والرياضي.

واصلت ألعاب الكرة تطورها عبر الحضارات المختلفة – من بينها ألعاب الكرة المطاطية التي انتشرت في الحضارات القديمة في أمريكا الوسطى (التي فاجأت الإسبان عند وصولهم إلى العالم الجديد)، حتى بلغت شكلها المعاصر في القرن التاسع عشر، ذلك الشكل الذي أسر قلوب الناس في جميع أنحاء العالم.

ترى من الذي ركل الكرة أولاً؟ تتعدد الروايات حول أصل كرة القدم المحبوبة، حتى إن بعضها يعزو ولادتها إلى فعل بسيط: ركل حصة مستديرة عن الطريق.

في الواقع، شهدت ثقافات عديدة ألعاباً تعتمد على الكرة عبر التاريخ، لكن أقدم لعبة معروفة تُشبه كرة القدم الحديثة هي لعبة "تسوجو" الصينية القديمة، ويعني اسمها حرفياً "ركل الكرة"، وتعود إلى 200 سنة قبل الميلاد.

لقراءة المزيد  
اضغط هنا



كرة نهائي كأس الاتحاد الإنجليزي لعام 1888 بزخارف متقنة وألوان متنوعة تغطي كامل سطحها الخارجي.  
الصورة بإذن من 1-2-3 متحف قطر الأولمبي والرياضي.

لقاء خاص:

## روح الرياضة: الشيخ محمد بن عبد الله آل ثاني

حوار ريم الغزال

يقف رجلٌ على رأس 3-2-1 متحف قطر الأولمبي والرياضي، هذا الصرح الرائد في المنطقة، ليجسد روح المغامرة بكل معانيها، متجاوزاً القمم، محطماً الأرقام، وراسخاً في ميادين الإبداع. إنه معالي الشيخ محمد بن عبد الله آل ثاني، ليس مجرد رئيس لمتحف، بل هو متسلق جبال حطم الأرقام القياسية، ورياضي، ومستكشف، ورائد أعمال متعدد المشاريع، ومحسن يساهم في إعادة رسم ملامح التقاء الرياضة بالثقافة والتقنية في الخليج.

"تسلق القمم السبع - التي تُوجت بإيفرست - كان أعظم مُعلم في حياتي. كل جبل علمني شيئاً مختلفاً، لكن إيفرست هو المكان الذي اكتشفت فيه ذاتي الحقيقية. من خلال تلك الرحلات وجدت القيم السبع التي أصبحت اليوم أساس حياتي: الشغف، والإيمان، والصبر، والإصرار، والتقدير، والتواضع، والإلهام".

- معالي الشيخ محمد بن عبد الله آل ثاني

لقراءة المزيد  
اضغط هنا

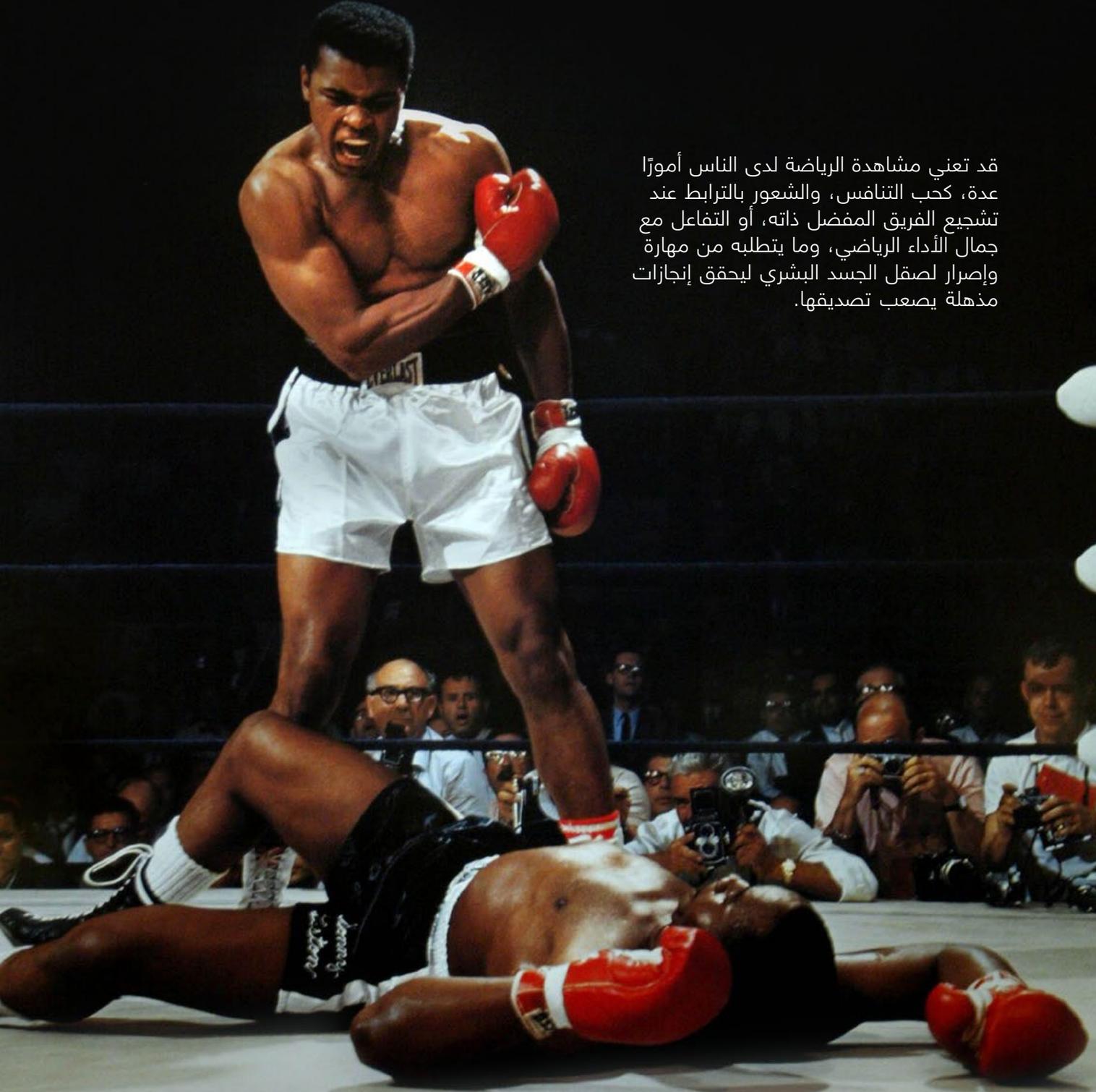


معالي الشيخ محمد بن عبد الله آل ثاني، أول قطري يصل إلى قمة جبل إيفرست في الثاني والعشرين من مايو عام 2013. يشغل حالياً منصب رئيس 1-2-3 متحف قطر الأولمبي والرياضي.

# إسقاطات فنّيّة: لقطات خالدة لأساطير الرياضة

بقلم أحمد ضياء الدين

قد تعني مشاهدة الرياضة لدى الناس أمورًا عدة، كحب التنافس، والشعور بالترابط عند تشجيع الفريق المفضل ذاته، أو التفاعل مع جمال الأداء الرياضي، وما يتطلبه من مهارة وإصرار لصقل الجسد البشري ليحقق إنجازات مذهلة يصعب تصديقها.





ومع هذا، حتى الذين لا يتابعون الرياضة  
لأي من تلك الأسباب، يجدون أنفسهم  
يتبادلون الإعجاب بجهود أولئك الأبطال.  
فنحن ندرك تلك اللحظات التي تخلدها  
الذاكرة، والإنجازات التي تبهر العالم، وتحبس  
الأنفاس، والمواقف التي تنطق فيها المشاعر  
بكل حماسة وتحديّ قائلة: "انظروا لهذا الإبداع!  
انظروا لما نستطيع فعله!"

صورة تجسد الشجاعة والإصرار: **تيري فوكس** يجري خلال "ماراثون الأمل"  
عام 1981، ملهقًا كندا بأكملها، بل العالم أجمع. مصدر الصورة: **The Canadian Press/Alamy Live News**



تملك هذه الصور الخالدة معاني عميقة، لأنها  
تمثّل أكثر من مجرد إنجاز رياضي، فهي تسرد  
حكايات تعبّر عن الهوية الثقافية، والانتصارات  
التاريخية، والتحديات الشخصية.

هدف سعودي رائع: يحتفي لاعب كرة القدم السعودي  
**سعيد الغويران** بفوز السعودية 1-0 على بلجيكا في أول  
مباراة لها في كأس العالم لكرة القدم عام 1994، على  
ملعب روبرت كينيدي في واشنطن العاصمة. مصدر  
الصورة: **Billy Stickland/ALLSPORT**.



وهو حافي القدمين، إلى سعيد العويران الذي  
فجر مشاعر أمة كاملة على المسرح العالمي  
— هذه الصور تتجاوز المكان والزمان، وتبقى  
راسخة في ذاكرتنا الكلية.

كل صورة منها تلتقط لحظات تعج بالطاقة  
البشرية، وتذكّرنا بالعزيمة والتحدّي، والإلهام.  
بدءًا من تيري فوكس الذي أعاد تعريف معنى  
الشجاعة، إلى أبيبي بيكيلا الذي كسر القيود

بييفو مارادونا، أسطورة كرة القدم، وضربة يده المشهورة التي أثارت الجدل، وما زالت خالدة في ذاكرة اللعبة حتى اليوم.  
مصدر الصورة: Daniel Motz / Alamy Stock Photo



نستعرض هنا بعضًا من تلك اللحظات الخالدة — وهي لا تُحصى — صور تذكارية لأشخاص بارزين، التُقطت في ذروة تألقهم، وهم يقدمون أفضل ما لديهم، لتبقى شاهدة على عظمة اللحظة، وروعة الإنجاز.

إن كنتم تذكرون بعض الصور التي سطرت تاريخ الرياضيين فشاركونا هذه اللحظات على: [ithraeyat@ithra.com](mailto:ithraeyat@ithra.com)

الانتصار حافي القدمين: العداء الأسطوري أبيبي بيكيلد في أولمبياد روما عام 1960 يوم (10-09-1960)، كحدي في الحرس الإمبراطوري الإثيوبي، دخل التاريخ بفوزه بماراثون الألعاب الأولمبية دون حذاء، في لحظة تجسّد العزيمة والإرادة الخالصة.  
مصدر الصورة: **Album / Archivo ABC**

# إسقاطات فنيّة: قراءة بصرية في فنّ القمصان الكرويّة

بقلم بتول العسكر



مع مرور الوقت أدركت أنّ هذه القمصان لم تكن مجرد أدوات تمييز بين الفرق، بل كانت لوحات متحرّكة، ينبض الفنّ بكلّ تفاصيلها، من تصميم الشعارات، إلى الخطوط المنحنية، إلى الألوان التي تحمل معها هوية الفريق.. وهكذا وجدت نفسي مأخوذة بسحر الفنّ في قمصان كرة القدم.. من مجرد زيّ رياضيّ إلى وسيلة تعبير عن الانتماء والشغف والهوية.

لطالما كان للفنّ طريقته الخاصة في التسلّل إلى حياتنا. بالنسبة لي، بدأ الأمر بألوان بسيطة، لم تكن مجرد درجات لونية على قمصان اللاعبين، بل كانت إشارات تحدّد إيقاع يومي. كنت أراقب تلك الألوان على المستطيل الأخضر، وأعلم أنّ نتيجتها ستقرّر مزاج اليوميّن التاليين في منزلنا.



لقراءة المزيد  
اضغط هنا



## إسقاطات فنيّة: الرياضة السعودية: أعوامٌ حافلة بالكثير!

تقديم فريق تحرير إثرانيات

هنا، وبإذن من **وزارة الرياضة السعودية**، يسعدنا مشاركتكم أهم التواريخ للمحطات الرياضية القادمة، استعدوا، وكونوا على الموعد!

شهدت الرياضة السعودية منذ عام 1954م - لحظة تأسيس أول مكتب تولى تنظيم الشؤون الرياضية بشكل رسمي - تحولات تاريخية عديدة، عكست طموحًا ملخًا بأن تُصبح المملكة مركزًا رياضيًا عالميًا تتجه إليه الأنظار، وهو ما حدث بالفعل.

**:2028**

- أولمبياد الرياضات المجتمعية
- بطولة العالم لدراجات الطرق غير المرصوفة

**:2029**

- دورة الألعاب الآسيوية الشتوية
- السوبر الإسباني (2029-2020)

**:2034**

- كأس العالم
- دورة الألعاب الآسيوية آسياد

**:2025**

- السوبر الإيطالي موسم 2025 - 2026

**:2026**

- رويال رامبل
- بطولة العالم للقدرة والتحمل
- خليجي 27 لكرة القدم
- كأس آسيا للناشئين تحت 17 عاماً (2026 - 2028)

**:2027**

- كأس آسيا
- أول أولمبياد للألعاب الإلكترونية

# زوايا ثقافية: حكاية التيفو: الفن في المدرجات!

بقلم قيس عبد اللطيف



إنك في ملعب كرة قدم بالعاصمة الإسبانية مدريد عام 2008، قبل إطلاق صافرة بداية مباراة الديربي الشهير بين الغريمين ريال مدريد، وأتلتيكو مدريد. رابطة جماهير النادي الأبيض المتعصبين، والتي تعرف باسم "أولترا-سور رابطة المدرج الجنوبي"، قررت أن تصنع نسختها الخاصة من اللوحة، وبأسلوب فني بارع، أعادوا رسمها بدقة من جديد على مساحة ضخمة من القماش، مع لمسة بسيطة، شعار ناديهم في المنتصف، تمتد إليه الأصابع، وينتشر منه الضياء، وتحتها كتبوا عنواناً: "وقد حقق المعجزة"، وكأن الكون يتمحور حول ناديهم، يبدأ منه، وإليه ينتهي.

عيناك تطالعان اللوحة الخالدة - التي رسمها النحات والمعماري والشاعر الإيطالي مايكل أنجلو بين عامي 1508-1512م، غير أنك لست في رحلة سياحية إلى روما، واقفاً وسط "كنيسة سيستينا"، رافعاً رأسك نحو السقف، ولست في متحفٍ يعرض نسخة من اللوحة الشهيرة، وبكل تأكيد لست تنظر إلى شاشة هاتفك بعد أن مرّت عليك صورة اللوحة في أحد حسابات وسائل التواصل الاجتماعي المهمة بنشر الفنون العالمية.

لقراءة المزيد  
اضغط هنا



زوايا ثقافية:  
نساء في الأولمبياد: جسد يحلم،  
صوت يُقاوم، وتاريخ ينهض

بقلم روان طلال

لم تكن الرياضة يومًا مرآة للقوة البدنية وحسب، بل لوحة  
تعبر عن صراع الإنسان مع ذاته، ومجتمعه، ولأجل ذاته  
ومجتمعه في الوقت ذاته، أمّا هُنَّ فلم تكن خطواتهنّ مجرد  
خطوات رياضية، فكل خطوة في ساحات العشب، في الرمل،  
وفي الثلج والماء تركت أثرًا في جسد المجتمع، بل وأعدت  
تشكيل ملامحه، وصدحت بفضلها أسئلة عديدة: مَنْ يحق  
له أن يكون بطلاً رياضياً؟ مَنْ يسمح له أن يركض، ويسجّل،  
أو أن ينتصر؟ ومَنْ الأحق بأن يُحتفى بمنجزاته؟ والمرأة  
التي كانت تُقصى لزمان طويل، وتُحبس في الظلّ، أصبحت  
صانعة الضوء والأمجاد.

لقراءة المزيد  
اضغط هنا



من الميدان:  
تعبيرات فنيّة:  
لوحاتٌ توثّق اللحظة!

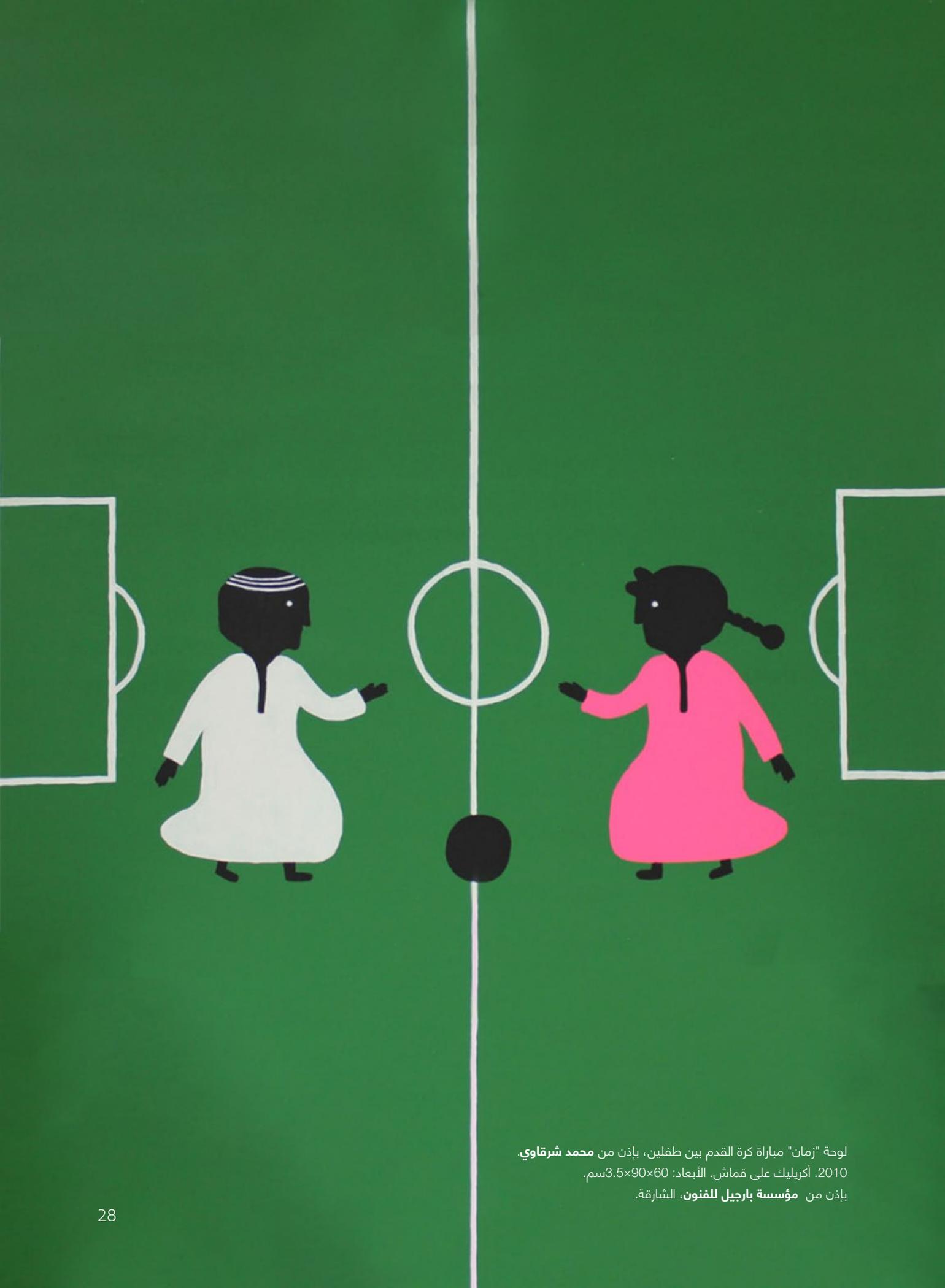
تقديم فريق تحرير إثرائيات



نلتقي في هذا العدد المخصص للرياضة بثلاثة فنّانين،  
والذين صوروا بفنهم الخاص روح الرياضة بشكل  
إبداعي: **فيرنر برونكهورست** من جنوب أفريقيا، **محمد  
شرقاوي** من مصر و **لي وبيرانسكي** من الولايات  
المتحدة الأمريكية.

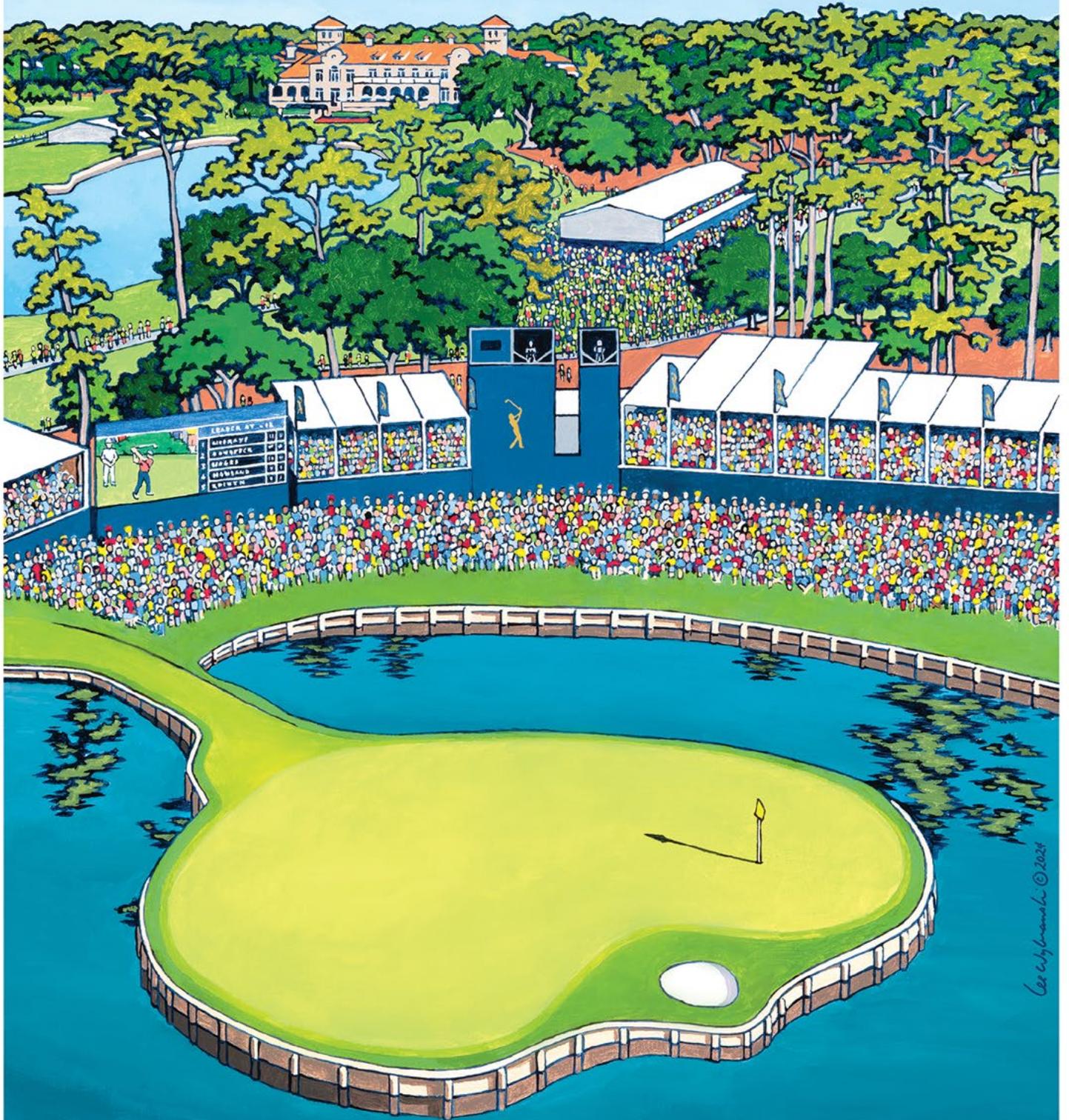
لقراءة المزيد  
اضغط هنا

لوحة "طريق حامل العصي – Caddey Road"، ياذن من **فيرنر برونكهورست**.



لوحة "زمان" مباراة كرة القدم بين طفلين، بإذن من **محمد شرقاوي**.  
2010، أكريليك على قماش. الأبعاد: 60×90×3.5سم.  
إذن من **مؤسسة بارجيل للفنون**، الشارقة.

# THE PLAYERS



1974

50TH ANNIVERSARY

2024

Lee C. Brown © 2024

ضيف العامود:

## الأودييسة التي يقرؤها جمهور كرة القدم: علاقتنا بالأساطير

بقلم راكان عبد العزيز



قصة، وإن بدت فردية، إلا أنها تشبه حكاية ثيسوس حينما رأى هرقل في بيت جدّه الملك، فاختار على خطاه، درب الأخطار والبطولة. كلاهما — الطفل الإيطالي، والطفل الإغريقي — رأى في رجل ما ليس إنساناً فحسب، بل مساراً يمكن أن يُحتذى. هنا تنشأ الأسطورة: حين لا تظل اللحظة لحظة، بل تتحول إلى ضوء في الذاكرة لا ينطفئ.

في عام 1990، وفي قلب ميلانو، رأى فتى إيطالي أنيق في الثاني عشر من عمره مع أصدقائه معجزة القرن: الكامبيون تهزم مارادونا، لكن الطفل لم يلتفت إلى من سجل الهدف، بل إلى من ثبت أقدام فريقه بتسعة لاعبين أمام أساطير التانغو. ذلك الحارس الذي بدا له كأبطال الملاحم، واقفاً بين الخشبات الثلاث، كان توماس نكوتو.

من تلك اللحظة، غيّر جانلويجي بوفون مركزه من لاعب وسط إلى حارس مرمى، ليصير هو نفسه لاحقاً أسطورة، كأنما يرث الدين لتلك اللحظة.

لقراءة المزيد  
اضغط هنا



رقم ١١١٤٣

المباراة الرسمية  
على الاضواء الكاشفة  
درجة أولى  
على كأس صاحب الجلالة المعظم  
بين

فريق نادي النصر و فريق نادي القادسية بالدمام

على ملعب رعاية الشباب بالملز

وذلك مساء يوم الخميس ١٣٩٧/٥/٢٤ هـ الموافق ١٩٧٧/٥/١٢ م  
الساعة الثامنة والرابع زوالي الساعة الثانية غروبي

كل تذكرة غير مغتومة تعتبر لاغية

تقطع عند الباب الخارجي

تأملات:

## من الذاكرة.. كرة القدم ونادي القادسية

تقديم فريق تحرير إثرائيات

تطوّرت اللعبة، وتأسست الأندية، وبدأت البطولات المنطقية، ثم بعد ذلك عام 1977 م انطلق أول دوري سعودي للمحترفين تحت مسمى "الدوري الممتاز" بمشاركة 8 أندية من مختلف مناطق المملكة.

لقراءة المزيد  
اضغط هنا

لم تكن كرة القدم مجرد لعبة، بل جزءاً أصيلاً من النسيج الاجتماعي والثقافي، وطريقةً للتعبير عن الانتماء، منذ ظهورها في السعودية أوائل القرن العشرين، من أحياء ضيقة ظهر شباب مولعون بالكرة المستديرة، وبدأت الفرق غير الرسمية في التشكّل، وشوارع تلك الأحياء ومساحاتها المفتوحة كانت ملاءمهم البسيطة، فرق غالباً ما كانت تحمل أسماء الأحياء.

# تأملات: من الميدان إلى الفنان: معرض "NFT" لكأس العالم 2022

بقلم حسن الباذر



وفي جوهرها، تُجسّد كرة القدم روح البساطة، ولكنها تُجسّد أيضًا الإبداع والابتكار. وهي في تطورٍ مستمر، حيث تتبنى تكتيكاتٍ وتقنياتٍ جديدة على الدوام. وعلى مرّ السنين تجاوزت كرة القدم حدود المنافسة الرياضية لتشكّل لوحةً ثقافيةً خالصة.

تُشكل كرة القدم لغةً عالميةً للشعوب بمختلف مشاربها، فهي احتفالٌ مبهجٌ مليء بالثقافات المتنوعة والشغف والروح التنافسية والرياضة؛ بدءًا من الشوارع والأحياء إلى الملاعب الفخمة.

لقراءة المزيد  
اضغط هنا

عمل "NFT" الفني المُؤلّد للمباراة النهائية لكأس العالم حيث فاز منتخب الأرجنتين بالكأس في قطر بعد ركلات الترجيح. جزء من مجموعة إثراء الفنية.

500 PS  
POSTE AERIENNE



إسقاطات فنّية:  
طوابع بريدية  
تحتفي بالرياضة!  
تقديم روان طلال





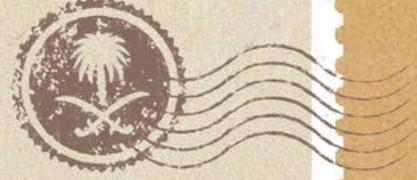
ومع مرور الزمن تطوّر تصميم الطوابع ليشمل لوحاتٍ فنية مصغرة تتنوع في موضوعاتها بين الرموز الوطنية، والمناظر الطبيعية، والشخصيات التاريخية، والأعمال الفنية الكلاسيكية والحديثة، والفنون الشعبية، بل وحتى الفعاليات الرياضية، والرياضات التقليدية!

أصدرت الطوابع البريدية لأول مرة في القرن التاسع عشر، ولم تكن مجرد أدواتٍ لإرسال الرسائل، بل تحوّلت إلى لوحاتٍ فنية صغيرة تحمل في تفاصيلها هوية الدول وتاريخها وقيمها، بل وثقافة شعوبها.

أول طابع بريدي في العالم "بيني بلاك" الصادر في بريطانيا عام 1840، حمل صورة الملكة فكتوريا، وشكّل بداية لاستخدام الفن في الطوابع كأداة للتوثيق والتأثير البصري.

لقراءة المزيد  
اضغط هنا





## مسابقة فن البطاقة البريدية: استمتعوا بأعمال الفائزين في المسابقة

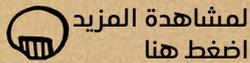
### الأعضاء المشاركون في مسابقة البطاقة البريدية "فن الرياضة".

نشكركم جزيل الشكر على مشاركتكم القيمة، أسعدتنا تفاعلاتكم واهتمامكم، وأبهرتنا جودة المشاركات التي وصلت إلينا، ما جعل عملية التقييم تحديًا حقيقيًا لفريقنا.

#### يسعدنا أن نعلن عن أسماء الفائزين:

- محمد الشهري.
- علي الأربش.
- وجدان العرادي.
- لمياء آل شيبان.
- ريم العواجي.

نظرًا للعدد الكبير من المشاركات التي تلقيناها، يسرنا أن نعلن عن إضافة فئة "إضاءات فنية"، إضافة إلى مجموعة مميزة من مشاركات الأطفال، والتي كانت جميعها مصدر إلهام حقيقي، وجسدت روح الرياضة بكل إبداع.



استمتعوا بمشاهدة الأعمال الفنية الخمسة الفائزة:



العمل الفني الفائز : محمد الشهري

# بطولة التنس المملكة العربية السعودية



Tennis Championship

٥

بريد  
POSTAGE

٥



العمل الفني الفاتز : علي الأربش

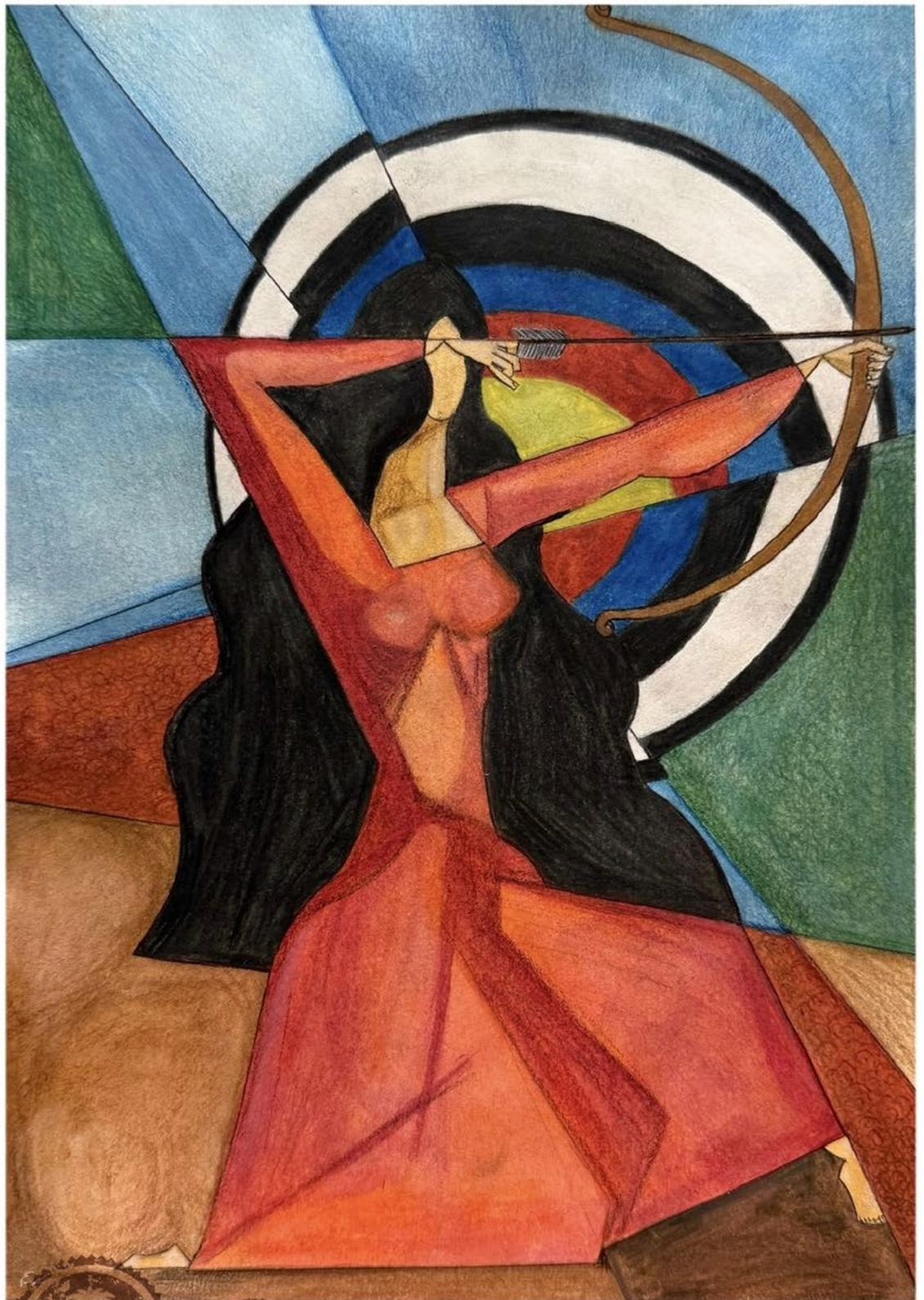


العمل الفني الفائز : وجدان العرادي



العمل الفني الفائز : لمياء آل شيبان





العمل الفني الفائز : ريم العواجي



كنوز عربية:

## الخيال: ما لم يقله الشعراء بعد

بقلم روان طلال

"مُفدّاةٌ مُكْرَمةٌ علينا.. يجاعُ لها العيالُ ولا تُجاعُ"

– عبدة بن ربيعة التميمي

في الصحراء سرقت قلب البدو العرب الرجل  
بجمالها ورشاققتها وسرعتها وذكائها بجانب وفائها  
وقدرتها على التحمل، فكانت خيامهم مأوى لها،  
وبيت الرجل منهم طاويًا ويشبع فرسه ويؤثره  
على نفسه وأهل بيته.

يمكننا قول الكثير عن علاقة الإنسان العربي بالخيال.. لم  
تكن علاقة نفعية تقتصر على التنقل، أو الاستخدام في  
أثناء الحرب، بل علاقة شفيفة تملؤها العاطفة، فالخيال  
رفيقة درب العربي، ومرآة تعكس هويته وأهمّ قيمه:  
الشجاعة، والكرم، والأنفة، والأصالة.

لقراءة المزيد  
اضغط هنا

# رفوف الكتب: أعرق فنونا البشرية

بقلم مارشا لينكس كويلي، من مجلة أراب ليت



تعدُّ الرياضة وسرد الحكايات من أقدم الفنون التي عرفها الإنسان، وقد ازدهر كلاهما بأساليب متنوعة في شتى بقاع العالم؛ من لعبة العصا لدى شعب الألفونكوين، والصيد بالصقور في بلاد ما بين النهرين القديمة، إلى "كرة القدم الشعبية" في إنجلترا في العصور الوسطى، وفنون القتال في الصين. تركت هذه الرياضات بصمتها في الأشكال الأدبية المحلية، إذ تنافس الرواة في نسج حكايات عن المنتصرين والخاسرين.

في يومنا هذا، أن تقرأ قصة رياضية جيدة الحك، أي أن تنتقل مباشرة إلى قلب الحدث: توترٌ في عضلاتك وأنت تهتف، أو ترتجف، أو تصرخ ناصحًا لاعبك المفضل. لكن في قصة الرياضات العظيمة، هناك ما هو أعمق من ذلك بكثير: التأملات في طاقات الجسد البشري، والأفكار حول طبيعة الترتيب، والنقاشات غاضبة عن جوهر التنافس.

لقراءة المزيد  
اضغط هنا

خزانة التحف (حوالي عاك 1695) للفنان دومينيكو ريمبس، محفوظة في Opificio delle Pietre Dure، فلورنسا، حقوق الصورة: The Public Domain Review.



## ذاكرة فنّية:

## فن الحركة

بقلم فريق تحرير إراثيات

في مجال الرياضة، يُعد اكتشاف فنانين يتناولون عناصر الحركة والجوهر الديناميكي للرياضة بمناهج فنية مبتكرة أمرًا رائعًا يثري المشهد الفني. أبرز هؤلاء الفنانين هو الإيطالي أمبرتو بوتشيوني، الذي رفض عمدًا الأساليب التقليدية، وابتكر أعمالًا حديثة وجريئة، مثل لوحته "ديناميكية لاعب كرة القدم".



لقراءة المزيد  
اضغط هنا

تجسيد الحركة في الفن يعد تحديًا يحد ذاته.

قلة هم الفنانون الذين استطاعوا خلق لحظات حيوية تمجد الحواس، لكن التميز بلا شك يعود إلى الأسطورة ليوناردو دافنشي. في لوحته التشريحية الشهيرة "الرجل الفيتروفي" التي رسمها عام 1510، قام بدراسة الحركة بدقة علمية فائقة، وجسّد في خطوطه وقفة لاعب جمباز في لحظة مجمدة تخلد جمال الأداء الرياضي ورشاقته.

# من الأرشيف: كل هذا... حبًا في الرياضة

بقلم ريم الغزال



لا ضرورة إلى ملاعب فاخرة، أو حتى ملاعب جولف؛ فقد جلب الناس كراتهم ومضاربهم وشغفهم، ولعبوا بكل طاقتهم، وهذا يظهر في الصور الرائعة من أرشيف أرامكو. ما تلتقطه هذه الصور هو جوهر الروح الجماعية، تلك القوة الخفية التي تحول الموهبة الفردية إلى فوز مشترك.

شارعٌ مغبرٌ خالٍ، أو أرضٌ مغطاة بالعشب، أو حتى زقاقٌ ضيق بين مبنيين؛ أي مكان يمكن أن يتحول بسهولة إلى ملعب رياضي، ففي النهاية حيثما تُكُن الإرادة والشغف تجد دائمًا وسيلة... وهناك تحضر الرياضة.

لقراءة المزيد  
اضغط هنا

الموقع والتاريخ غير موثقين على وجه التحديد (ربما تعود الصورة إلى إحدى المناطق السكنية التابعة لأرامكو)، إلا أن الحماسة التي يبديها هذا الطفل تجاه كرة القدم تجسد شغفه العميق باللعبة ونجومها. الصورة بإذن من أرشيف أرامكو.

# فريق التحرير:

مدير قسم التواصل والشراكات:

خولة السعدون

مدير العلاقات العامة ورئيس قسم التواصل المكلف:

ميعاد الخثلان

رئيس التحرير، والمخرج الفني والإبداعي:

ريم الغزال

تصميم الجرافيك:

ستوديو مدار: فاطمة مجدي وإبراهيم مجدي

المحررون:

منى حسن، روان طلال، وأحمد ضياء الدين

الترجمة، والتدقيق والتحرير:

دار الصباح للتدقيق اللغوي والترجمة

التنسيق والمراجعة:

ليلى الزاهد

فريق الموقع:

سلطان التميمي و هازم عبدالحميد

الكتاب الثقافيون المشاركون:

مارشا لينكس كوالي رئيسة تحرير ومؤسسة المجلة الفطلية أراب ليت ArabLit.org،  
قيس عبداللطيف مدير التحرير في منصة ميم، بتول العسكر، راكان عبدالعزيز وحسن الباذر.

شكر خاص لكل من ساهم في المشاركة بمجلة «إثرائيات»



The PUBLIC DOMAIN REVIEW



بدعم من:

# عن إثراء

يعد مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي (إثراء) أحد أهم مبادرات أرامكو السعودية الموجهة للارتقاء بنمط الحياة وخلق مساحة فريدة لرعاية الإبداع ونشر المعرفة وتعزيز التواصل الثقافي والحضاري، وذلك من خلال البرامج الثقافية الإبداعية التي يقدمها طوال العام. ويعتبر "إثراء" المعلم الحضاري الأبرز في المنطقة الشرقية، حيث تم إدراجه من قبل مجلة ال"تايمز" ضمن أفضل 100 موقع في العالم ينصح بزيارتها، كما صممت أقسام المركز ومبادراته لتمكين جميع فئات المجتمع من المشاركة في نشر المعرفة وإشراك الأفراد والمؤسسات في فضاءات الفنون والثقافة على المستويين المحلي والعالمى إلى جانب دوره في تعزيز روافد الفكر المتنوّعة.

ويضم "إثراء" عدة مرافق أساسية هي: المكتبة، برج المعرفة، مختبر الأفكار، المسرح، السينما، القاعة الكبرى، المتحف، متحف الطفل، ومعرض الطاقة. وللمزيد من المعلومات، يرجى زيارة الموقع الإلكتروني [www.ithra.com](http://www.ithra.com).

ولمتابعتنا عبر مواقع التواصل الاجتماعي:

